

présente

Georges!

Spectacle musical et livresque

Tout public pour les 3-10 ans

DOSSIER ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE



Ce dossier comprend une partie informative et une partie pédagogique.
Nous insistons sur le fait de <u>ne pas faire</u> découvrir les livres aux enfants
<u>avant</u> le spectacle. La surprise n'en sera que plus grande et l'exploration
des histoires plus agréable

INFORMATIONS SUR LA CIE

est une association loi 1901 basée dans l'Ain qui regroupe un **collectif** de musiciens, de comédiens, de pédagogues issus pour la majorité de la **Cie Fleurs de Peau**. Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques.

Elle est composée d'artistes sensibilisés entre autre à l'éveil culturel et artistique du (très) jeune enfant.

Les fondateurs sont tous titulaires entre autre, du **DUMI** (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) formés au Centre de Formation de Musicien Intervenant de Lyon, promotion 2000.

Après avoir fondé la *Cie Fleurs de Peau*, après avoir créé et interprété les spectacles Fleurs de Peau et Fleur de Sel plus de 1700 fois partout en France, après avoir perfectionné leurs compétences artistiques et pédagogiques pendant 7 ans : ils décident de poursuivre l'aventure et d'élargir leur univers artistique en donnant naissance à

L'équipe est composée de : Karine Zarka, Hélène Passet, Clément Paré et Greg Truchet. D'autres artistes travaillent ponctuellement avec eux.

Le spectacle « Georges! »

Des livres....il y en a des petits, des gros, des moyens, des grands, des tout petits, des très petits... Et puis, il y a Georges.

Georges, c'est mon chien.

Georges, c'est mon chien, mais c'est aussi un livre

Mademoiselle Passet et Mademoiselle Zarka présentent une animation autour de leurs livres préférés. Mais l'animation ne se déroule pas vraiment comme la première l'avait imaginé... Toujours très organisée et soignée, celle-ci est rapidement confrontée à une véritable tornade d'effronteries et de situations chaotiques.

Ce spectacle qui porte le nom du personnage principal est bel et bien un détournement d'albums jeunesse. Il s'appuie notamment sur le livre « Aboie, Georges » de Jules Feiffer qui est le leitmotiv et représente le chien de Melle Passet.

«Georges» a avalé tous les éléments des histoires qui vont être racontées. Ce décor, extirpé du gosier du chien, sert de support aux chansons et récits.

Ce spectacle qui porte le nom du personnage principal est bel et bien un détournement d'albums jeunesses.

Deux musiciennes-comédiennes, se jouent de l'absurdité de certaines situations qu'elles déclinent dans plusieurs genres : humour, dérision, musique, chanson, théâtre, racontage, marionnette.

Un sample pour enregistrer et restituer des arrangements musicaux en direct, deux voix féminines, une sanzula et un décor fait de livres, de papier, de cartons pour respecter la simplicité du matériau d'origine.

Création et distribution

HELENE PASSET – Chanteuse, musicienne, comédienne, et pédagogue.



Après une formation plutôt classique en flûte traversière, elle découvre les possibilités de courir à travers « chants » : classique puis traditionnel, elle fonde en 2003 le trio vocal traditionnel a capella « Terres d'Elles » et y chante jusqu'en 2009.

Depuis une dizaine d'années, elle construit des spectacles musicaux avec des publics hétéroclites : scolaires, chœur d'enfants, chœur d'adultes, adultes en centres sociaux, personnes en situation de handicap.

Elle participe à divers projets artistiques contemporains mélangeant théâtre et musique.

« Cadence 18 » 2014/2015 sera une création originale composée par M.L Franc, pour voix, basson et bateau d'aviron où ni elle ne pagaie, ni elle ne bassonne, mais souhaite quand même une bouée (au cas où...).

Pendant 6 ans, elle a joué dans le spectacle musical jeune public « Fleur de peau » de la Cie Fleurs de peau.

En 2011, elle créé et interprète le **spectacle « En corps »**, danse, musique, voix et jeu burlesque, pour la Cie Adansé.

En parallèle, suite à des recherches et expérimentations en littératures pour la jeunesse, elle obtient un **D.U en Littérature de Jeunesse** à l'Université de Bordeaux. Elle est co-fondatrice de « La toute petite Compagnie ».

Sinon, elle cuisine, dans sa nouvelle grotte, des endives au jambon et des millards (selon la saison).

Elle admire Tina, une des poules de son voisin...

Bien sûr elle lit, au lit, des livres absurdes mais pas que... Elle fait concurrence au coq (mais un peu moins tôt !), et même si elle n'a pas ses jolies plumes, elle encourage les poussins des villages environnants à piauler avec elle.





KARINE ZARKA – Chanteuse, musicienne, comédienne et pédagogue.

Après des études au conservatoire de chant, à la faculté de musicologie de Grenoble et au CFMI de Lyon, elle commence la scène dans le « Groupe Evasion » et dans le spectacle de Michèle Bernard « L'oiseau noir du chant Fauve ».

Musicienne intervenante au Théâtre de la Renaissance à Oullins jusqu'en 2009, elle a participé à développer la création de spectacles musicaux avec les élèves de la ville, notamment dans le festival « Zoullimôme ».

Elle écrit, compose et sort son premier album en 2007 intitulé « 5 jours sur 7 » et son deuxième album « Folles sagesses » en 2013.

Elle est aussi chef de chœur en Haute-Loire dans la Chorale de Chambalève.

Elle est co-fondatrice de « La Toute Petite Compagnie » et co-auteur du spectacle « Cajón the road ».

Elle apportera aux plus jeunes la possibilité de découvrir leur voix à travers des jeux autour de la Loop et du Beat Box qu'elle utilise depuis quelques années.

La voix étant son principal instrument, elle l'utilise pour ses compositions personnelles et pourra développer avec les plus grands, la composition musicale uniquement à partir de la voix et de la Loop afin de structurer des morceaux et de créer des arrangements musicaux.

La voix est le premier instrument que connaissent les enfants, ils en jouent intuitivement. Sa volonté est de garder cette intuition et d'en jouer, de s'en amuser, d'en abuser.

Elle pourra aussi proposer aux plus grands (CP-CE1-CE2-CM1) son univers musical à travers l'écriture de chansons.

Sinon, elle fait des expériences dans son laboratoire, mélange des couleurs et des odeurs, mélange des sons et des épices. Elle court après le temps, tout le temps. Elle cherche, tripatouille, essaye, farfouille. Elle cherche, tout le temps. Et si elle ne trouve pas, elle laisse le doute s'installer dans quelques fioles qu'elle mélangera aux interrogations des autres.





Production

Scénographie: Hélène Manteaux

Regard extérieur: Trönd Vassdal, Clément Paré, Grégory Truchet, Laurent Clairet.

Création lumière : Clément Kaminski

Fiche technique

Public: 3-10 ans (version maternelle, version primaire)

Jauge: 60 personnes ou 80 si gradinage sur 4 niveaux (adultes compris).

Lumières : spectacle autonome, il peut se jouer avec ou sans lumières, en fonction des lieux

Durée: 40 à 50 min

Espace scénique nécessaire minimum : 5m d'ouverture x 3m de profondeur

Montage : 2 heures 30 Démontage : 1 heure

Tarif et devis : nous consulter

Description

Le travail des 2 artistes repose sur l'humour absurde dans la littérature de jeunesse et sur l'exploration d'un univers musical et sonore original en utilisant la Loop.

A travers les chansons, la rythmique, les racontages, l'humour et la poésie, elles traversent une palette d'émotions.

PROPOSITIONS D'OUTILS PEDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

SOMMAIRE

Dossier informatif

1.	L Humour	p. 0
	Le rire	p. 9
	La moquerie	p. 10
	Recensement des typologies ou genres d'humour plus ou moins présentes	
	dans la littérature de jeunesse	p. 10
	Traitement de l'humour dans l'image et le texte dans les albums jeunesse	p. 11
	Comment l'humour rencontre ses jeunes lecteurs	p. 12
II.	<mark>La musique</mark>	
	Le beat box	p. 14
	La pédale loop	p. 15
	Voix, chants et comptines	p. 17
	La sansula	p. 18
III.	Littérature de jeunesse	
	Activités autour des 5 principaux livres du spectacle	p. 19
	Bibliographie d'ouvrages humoristiques sur l'absurde	p. 26
IV.	Autres activités	p. 27
	> le smiley indique des activités à faire avec les enfants de plus de 6 ans	
	le smiley indique des activités à faire avec les enfants de 3 à 5 ans	

I. L'humour *

L'humour est présent dans toutes les sociétés mais diffère selon ses spécificités culturelles et historiques. Souvent accompagné de l'émotion bruyante qu'il suscite : le rire, il reste un sujet vaste et complexe. En effet, philosophes, psychologues, théoriciens s'y sont intéressés pour en comprendre la mécanique et ses diverses fonctions. Dans la littérature de jeunesse, il existe d'innombrables ouvrages humoristiques, seulement ils ne conviennent pas à tous les enfants. Comme pour les adultes, dans l'humour, il y a des règles et des codes à décrypter pour atteindre l'objectif.

Etymologie: Le terme « humour » vient du latin « humor » et en français « humeur ». A l'origine, dans la physiologie médiévale on pensait que les fluides corporels (bile, sang...) jouaient un rôle dans le type de tempérament de l'homme et selon leur équilibre dans le corps. Ce sont les anglais au XVIII^e siècle qui ont fait évoluer le terme « humour » en lui donnant un caractère « enjoué, gai, une aptitude à voir ou à faire voir le comique des choses ».

Définition:

- « Forme d'esprit qui s'attache à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité; marque de cet esprit dans un discours, un texte, un dessin, etc. : Raconter ses propres mésaventures avec humour.
- Caractère d'une situation, d'un événement qui, bien que comportant un inconvénient, peut prêter à rire : Il n'a pas été sensible à l'humour de la situation. »

Il est difficile de parler d'humour sans parler du rire : ils vont souvent de pair. L'humour provoque le sourire et le rire. C'est également une tournure d'esprit, une réflexion douée d'une intention. En premier lieu physiologique, le rire est la réaction recherchée la plus éclatante, la plus visible, et la plus audible qui succède à l'humour.

^{*} d'après la Note de Recherche d'Erica Le Borgne – Médiaquitaine- Université Bordeaux IV - 2013

Le rire

Définition:

« Manifester une gaieté soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes : Rire de bon cœur ».

avoir écouté la chanson « Les souris » de Jean-Yves http://www.deezer.com/album/218525 ou http://www.musicme.com/Jean-Yves-Lacombe/albums/Les-Chansons-Animalieres-3259130177633.html

chercher différentes manières de rire (grave, aigu, sur des a, des o, des i, des in, en imaginant d'autres animaux ou des personnages : l'éléphant, la sorcière, ...)



Chercher les différentes manières de rire et les verbes leur correspondant :

Sourire, rire, éclater de rire, pouffer, rigoler, glousser, plaisanter, s'esclaffer, se marrer, se gondoler, se bidonner, être hilare...



Chercher les expressions françaises utilisant le mot « rire ». Ces expressions sont souvent

initiatrices de fonctions.

- Fou rire, rire aux larmes, rire à gorge déployée, mourir de rire, rire comme un fou : Un rire explosif durable et incontrôlable
- Rire salvateur : Rire qui sauve et qui permet de déjouer une situation oppressante
- Rire nerveux : Rire convulsif échappant à la volonté de l'individu
- Rire bon enfant : Rire joyeux sans arrière-pensée
- Rire de, rire au nez de quelqu'un : Se moquer
- Se faire chatouiller pour se faire rire : Chercher des motifs pour rire
- Rire intérieurement : Eprouver le rire sans le manifester
- Vous voulez rire? C'est pour rire!: Exprimer ses doutes
- Rire de connivence : Basé sur la complicité des rieurs
- Rire dans sa barbe : Eprouver satisfaction maligne dissimulée
- Rire jaune, Rire forcé : Se forcer à rire sans envie
- Rire sarcastique : Rire acerbe
- Rira bien qui rira le dernier : projection vengeresse d'un futur succès au détriment de quelqu'un (contes de ruse)
- Rire séducteur
- Rire sénile

La moquerie:

Le terme « ironie » vient du latin ironia, et du grec eirôneia, (action d'interroger)

« Il s'agirait d'une manière de railler, de se moquer en ne donnant pas aux mots leur valeur réelle ou complète, ou en faisant entendre le contraire de ce que l'on dit (Savoir manier l'ironie) ou d'une opposition, contraste entre une réalité cruelle, décevante et ce qui pouvait être attendu (Je ne goûte pas l'ironie de la situation). »

L'humour est aussi une forme d'intelligence créative qui permet parfois de mieux gérer ses angoisses et de lutter contre sa propre sensibilité : le rire, comme toutes manifestations émotionnelles, donne la possibilité à l'émetteur d'extérioriser ses douleurs, ses colères, sa tristesse. Néanmoins, s'il se fait au détriment d'un être humain, il devient une arme sociale d'exclusion, c'est à dire que le groupe des personnes qui adhèrent à cet humour va rejeter le sujet risible. En effet, l'émetteur c'est à dire « le faiseur de rire » se mettra en position de supériorité vis à vis de l'objet ou sujet risible qui va se sentir dégradé et dévalué par les moqueries. Tout en renforçant la cohésion sociale, l'émetteur va exclure celui qui n'est pas dans la norme : le déviant. C'est une forme de contrôle social.

Recensement des typologies ou genres d'humour plus ou moins présentes dans la littérature de jeunesse

La comédie : C'est un genre littéraire, théâtral, cinématographique et télévisuel fonctionnant sur le registre de l'humour avec en général une fin heureuse.

La farce : C'est un genre dramatique qui a comme but de faire rire et qui a souvent des caractéristiques grossières, bouffonnées, et absurdes.

La parodie: C'est une forme d'humour détournant un ouvrage sérieux en transposant comiquement le sujet ou les procédés d'expression. Elle se base entre autres sur l'inversion et l'exagération des caractéristiques appartenant au sujet parodié.

La satire : C'est une critique moqueuse de l'objet ou du sujet traité souvent dans l'intention de provoquer ou prévenir un changement. Elle peut s'attaquer aux mœurs d'une société ou critiquer une personne.

La caricature : (étymologie « caricare » signifiant charger) C'est l'imitation d'une situation ou d'un personnage, le but de mettre en évidence des défauts des aspects ridicules ou dangereux.

L'humour noir, grinçant : Définition :

« L'humour noir est une forme d'humour qui souligne avec cruauté, amertume et parfois désespoir l'absurdité du monde, face à laquelle il constitue quelquefois une forme de défense. L'humour noir consiste notamment à évoquer avec détachement, voire avec amusement, les choses les plus horribles ou les plus contraires à la morale en usage »

La principale caractéristique de l'humour noir, c'est le fait de rapprocher deux termes apparemment contradictoires : « risible » et « horrible ». L'humour noir n'est pas lié à la joie et s'appuie sur une vision amère, en tournant en dérision des éléments tristes et désagréables. Il prétend rire de tout et notamment des valeurs reconnues par une société, des interdits moraux et sociaux, de l'horreur. Il peut être considéré de « mauvais goût », de douteux et peut choquer ceux qui le prennent au premier degré, car il génère de la gêne, de la honte, du dégout. Il entraine une réflexion quant à la réaction qu'il provoque.

La déclinaison : C'est une variation dans l'image sur le même thème.

La fantaisie s'inscrit dans l'imaginaire, c'est le décalage avec la réalité qui génère l'humour.

L'absurde: C'est ce qui échappe à toute logique. Ce type d'humour nécessite un accompagnement chez le jeune lecteur pour l'aider dans la compréhension. Le second degré est complexe, subtil et demande parfois des références. Il n'est pas direct, il fait appel à la réflexion et à distanciation.

L'autodérision permet à l'auteur de se moquer de lui-même.

Traitement de l'humour dans l'image et le texte dans les albums jeunesse

Procédés:

Dans la littérature de jeunesse, les auteurs et illustrateurs utilisent des méthodes et des mécanismes pour donner un caractère comique à leur histoire. L'humour peut être engendré par :

- les illustrations : caricature, dessin humoristique, humour des formes, des comportements, situations et émotions représentées, taille des personnages, comique des objets. Le style d'illustrations choisi influence le genre comique que l'on souhaite donner et s'adresse à des publics différents.
- -l'acoustique : bruits organiques survenus inopinément, c'est à dire la transgression de l'interdit social (pets, rots, hoquets) et toutes sortes d'onomatopées et bruitages qui ponctuent une histoire.
- -les mots et les joutes verbales : mots inventés, réparties, calembours, contrepèteries et mots d'esprit fondés sur des pensées et qui installent la connivence avec le lecteur.
- -les bêtises et les gaffes : le jeune lecteur peut s'identifier facilement au personnage.
- -la dimension interactive : tactile et motrice, l'histoire sort du cadre du livre et franchit la barrière lecteur/public qui est invité à participer à l'histoire.
- -le contrepied : L'auteur va créer la surprise en amenant le lecteur sur une autre piste que celle à laquelle il s'attend.

-la chute inattendue de l'histoire : Certaines chutes font référence à « l'Arroseur arrosé ». C'est la scène comique venue du cinéma muet où un blagueur devient victime de sa propre blague avec le renversement d'une situation inattendue qui joue sur le ridicule et la dérision.

-l'accumulation de répétitions : C'est un procédé burlesque, ainsi le même gag répété cent fois perd toute sa valeur et devient absurde, l'artiste joue sur le ridicule provoqué par la répétition.

COMMENT L'HUMOUR RENCONTRE SES JEUNES LECTEURS

<u>Développement du sens de l'humour de l'enfant :</u>

1ère année: L'éclosion du premier rire peut-être situé entre 2 et 4 mois, selon la maturité cognitive et psychoaffective, la richesse en stimulis sonores, l'environnement familial, la fréquence des interactions ludiques et dans un univers de sécurité. De 4 à 6 mois, est efficace le stimulus tactilemoteur et auditif comme la comptine « la petite bête qui monte », le bisou sur l'abdomen, les chatouillis. L'enfant éprouve du plaisir avec les jeux jouant sur les peurs, la fuite et l'attente. Vers 5-6 mois, c'est le stimulus acoustique, c'est à dire les bruitages, qui ont du succès. Vers 6-7 mois, apparait le stimulus visuel simple et complexe comme le jeu de cache-cache. L'enfant éprouve de la peur puis se détend par le rire.

Dès la 2ème année, l'enfant va s'auto-stimuler pour déclencher le rire puis il va avoir le plaisir du « beaucoup » et des « transgressions surmoïques » comme l'expression « caca boudin ». Son rire va être stimulé par le rire de groupe et devient une interaction sociale.

L'humour scatologique: afin de provoquer de grands éclats de rire chez les enfants, rien ne vaut mieux que de parler de l'intime, du « presque » interdit. Vers 2 ans et surtout avant de rentrer à l'école, il est d'usage d'apprendre à l'enfant « la propreté » c'est à dire à ne plus porter de couches, d'utiliser les toilettes, de fermer la porte et de tirer la chasse. C'est à cette même période que les enfants adorent finir leurs phrases avec les mots « pipi » et « caca » afin de faire rire leur entourage et étrangement, cet humour est rarement partagé avec les adultes. Il fait avant tout partie de la culture enfantine. L'idée d'avoir transgressé une règle de bienséance fait rire. C'est l'idée de la scatologie qui fait rire les enfants et non les éléments scatologiques réels. C'est une forme de compromis : en faisant juste semblant, l'enfant montre sa capacité à se contrôler ; Ce qui permet de transgresser la règle éducative tout en la respectant. La scatologie est frappée d'interdits éducatifs et culturels : Toute transgression réelle est source de danger et de honte pour les enfants;

le rire permet alors une détente nerveuse. Vers 10 ans, l'humour scatologique fait moins rire, il est remplacé par un humour en rapport avec la sexualité.

Pour clore le sujet, certains livres rendent service aux enfants, ils leur permettent de démystifier l'intime, d'en rire ouvertement, et en cela leur montre qu'il n'y a aucune honte à éprouver puisque tout le monde y compris les animaux sont concernés. Cependant, les éclats de rire retentiront, si et seulement si, le lecteur adulte assume franchement ce choix de lecture. Ainsi, l'adulte se met du côté des enfants et se moque des conventions sociales. L'enfant libéré de toute contrainte éducative peut se détendre par le rire en étant complice avec l'adulte Notons que les livres traitant de la scatologie, s'ils provoquent l'hilarité chez les enfants, leur apprennent à grandir. Derrière le livre se cache l'auteur qui délivre un message attendu par les parents : « deviens propre ».

Vers quatre ans, l'humour évolue en une étape importante. L'enfant peut comprendre une situation humoristique et il est capable de se mettre à distance pour apprécier le second degré.

Jusqu'à 6 ans, l'enfant est dans une exploration, dans la capacité d'écoute et de compréhension. Il va se permettre des commentaires dans la lecture, forme d'appropriation de l'histoire et d'inventer ou de pressentir la fin. Il est capable de s'ouvrir à d'autres genres d'humour.

II. La musique

- le smiley indique des activités à faire avec les enfants de plus de 6 ans
- le smiley indique des activités à faire avec les enfants de 3 à 5 ans

LE BEAT BOX

Le mot "beat box" est en Anglais, qu'est ce que cela signifie?

"Box" signifie "boite" et "beat" signifie "rythme", "beat box" signifie donc "boite à rythme".

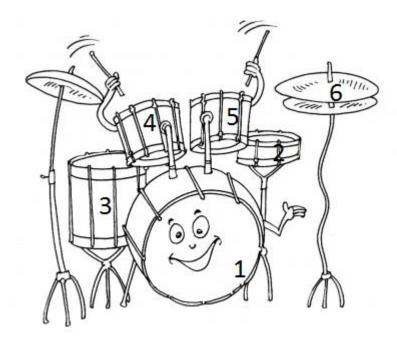
Le "Human beat box" consiste à imiter des instruments avec sa voix.

D'après toi, d'où pourrait venir le "Beat box"?

Le beat box est né dans un ghetto de New York, dans les années 1970-80. Il s'agissait d'accompagner rythmiquement les danseurs de hip-hop dans la rue.

Mais faire de la musique avec sa bouche existe depuis très longtemps (700 ans avant JC), c'est apparu en Inde, afin d'imiter le son des Tablas, sorte de petits tambours.

Commençons par découvrir la batterie:



- -le numéro 1 correspond à la grosse caisse, on peut l'écrire "P"
- -le numéro 2 correspond à la caisse claire, on peut l'écrire "K" ou "Pf"
- -les numéros 3-4-5 sont les tom basse, tom médium et tom aigu, on peut les écrire "Dou" ou « T »
- -le numéro 6 est le charleston, on peut l'écrire "Ts"



Ecris une suite de sons et essaye de les prononcer :

Par exemple: PTKTPTK

P Ts Ts P Ts Ts P Dou K P Dou K

....

Le micro

Il existe différents type de micro. Leur taille, leur couleur et les matériaux qui le composent sont différents. Certains permettent de mettre les graves de la voix en évidence, d'autres permettent de mettre les aigus en évidence.

Le human beat box est amplifié grâce au micro.



Dans le spectacle, les chanteuses avaient-elles chacune un micro?

Etaient-elles proche ou loin du micro? Pourquoi?

Réponse : pour que les percussions soient audibles, il faut que les lèvres touchent le micro.

La pédale LOOP

La "loop station" est un enregistreur numérique qui passe en boucle (répète indéfiniment) tout ce que l'on y chante, crie, joue, etc. C'est une machine qui capte tout, elle valorise l'improvisation vocale et instrumentale. Dans le spectacle, elle permet d'enregistrer en direct l'accompagnement des chansons.



Peux-tu dessiner la machine avec laquelle les comédiennes et chanteuses ont enregistré la musique dans le spectacle ? A quoi sert cette machine ? Est-ce un instrument de musique ?



<u>Réponse</u>: La loop RC 505 est véritablement un instrument car il permet d'enregistrer la batterie, la basse, les voix et de composer de vrais morceaux de musique.

Dans le cadre d'une intervention des comédiennes-musiciennes :

Nous proposons une animation en deux temps:

> Tout d'abord une approche du **human beatbox** (imiter vocalement des percussions ou d'autres éléments).

Nous partirons de l'imaginaire des enfants pour créer de la matière sonore : en s'amusant à faire la mouche, l'abeille, les pas d'un éléphant, le bruit du vent...pour glisser progressivement vers les sons percussifs de la batterie.

Pour les plus grands, nous écrirons des phrases composées de consonnes percussives, puis progressivement nous effacerons les voyelles pour ne laisser apparaître que les percussions et ainsi construire des phrases rythmiques.

> Dans un second temps nous allons appréhender la **LOOP**.

La loop se manipule à la main ou au pied, c'est une machine qui possède plusieurs Pad (touches) qui permettent d'enregistrer un son et lorsqu'on appuie à nouveau dessus de le faire se répéter ad vitam æternam.

Cette machine possède des fonctions simples et abordables par les enfants et qui permettent de créer très rapidement des morceaux de musique.

Ainsi en rentrant les percussions vocales puis des lignes mélodiques ou des phrases parlées, nous arriverons à créer une musique ensemble.

Il sera aussi possible de rajouter des voix, d'en enlever, de modifier le son de la voix.

Nous pourrons également, pour les enfants à partir de 5 ans, leur faire entendre ce qu'est un canon en rentrant une mélodie connue et en enregistrant cette même mélodie en décalé.

L'idée de cet atelier est de donner des outils aux adultes pour éveiller l'écoute des enfants en s'appuyant sur les sons qui nous entourent et de s'amuser avec cette matière sonore.

La loop est un jeu pour les enfants et pour les grands.

Quelques références de musiques qui peuvent être écoutées et qui sont construites sur le même procédé :

Ricoloop: http://www.ricoloop.com/ **Camille**: http://www.camille-music.com/

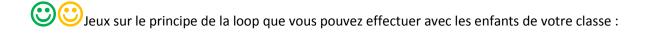
Beatbox:

Kosh: https://myspace.com/koshbox

Ezra: https://www.youtube.com/watch?v=XCnU0lbONqg

Alem: http://alem-ras.wix.com/beatbox (Possibilité de commander des méthodes de Beat Box crées par

Alem)





Confectionner au minimum 2 groupes.

Le premier groupe répète une phrase en boucle, en laissant un silence après sa phrase (ils peuvent compter jusqu'à 3 dans leur tête: ex: "j'ai marché dans mon jardin, (1-2-3), j'ai marché dans mon jardin, (1-2-3)..."

Le deuxième groupe commence par le silence et enchaine sur une autre phrase : "(1-2-3), j'adore les moutons, (1-2-3), j'adore les moutons..."

Ecoutez la superposition des 2 phrases.



C'est un jeu rythmique

Vous avez une série de sons à votre disposition: ch, k, rrr, t, sss...

Pendant qu'un groupe fait de manière régulière un son choisi, l'autre groupe essaye de chanter un autre son placé rythmiquement de manière différente.

Voix - Chants – Comptines



En s'appuyant sur les livres du spectacle, et sur leur transformation en tant qu'objets, notamment sonores, nous vous proposons de créer et de travailler des comptines.

Exemple: C'est un livre! Non! c'est un chapeau...

C'est un livre! Non! c'est un éventail....

Cet atelier fera aussi appel à la gestuelle : regarder un livre, le feuilleter, l'ouvrir, le fermer etc..., en utilisant le livre comme un objet sonore et mis en scène.

Ensuite, nous pourrons jouer avec la matière « papier » : Laissez parler les p'tits papiers, célèbre chanson de Serge Gainsbourg nous a inspiré l'idée du papier sonore. Là encore il est question de l'approche geste-son. Nous allons jouer ensemble une partition inventée à partir de gestes. Celle-ci pourra être enregistrée, ce qui permettra par la suite, en dehors de cet atelier, d'envisager une histoire inventée à partir de ce paysage sonore.

Pour cet atelier il faudra prévoir une quantité suffisante de papier journal, et des papiers de différentes matières : cristal, soie, magazines, carton ondulé... à récupérer.

Nous pourrons jouer également sur le thème de la chanson de Georges et son refrain, en inventant de nouvelles paroles.

Paroles de la chanson Georges!

Georges a avalé un chat
 Il y avait un chat dans sa gorge, Georges
 Georges a mangé un cochon
 Un cochon entier dans sa gorge, Georges
 Georges a mâchouillé une vache
 Oh! la vache au fond de sa gorge, Georges
 Georges a avalé un truc
 Que fait ce machin dans sa gorge, Georges

Refrain : Sacré cabot, sacré chien Tu ne mangeras plus rien, hein Georges ! Sacré cabot, sacré chien Tu ne mangeras plus rien !

2. Georges a gobé une fillette
Une fille blonde, avec des lu-nettes
Georges a bouffé des oiseaux
Il pensait p't'être voler plus haut oh oh! Georges
Georges a croqué un coyotte
Wululi wula wulila, wuwu wa
Georges a mangé ma chaise bleue
Il pourra s'asseoir où il veut! Georges!

Refrain

3. Georges a boulotté une mouche
ZZZZZZZ dans sa bouche, Georges
Georges a mangé chameau
Il y'avait une bosse dans sa gorge, Georges!
Georges a dévoré un singe
Qui se torturait les méninges, Georges
Georges a englouti un livre
Il n'a plus sa langue dans sa poche, Georges!

La sanzula



Instrument dérivé de la sanza Africaine aussi appelée kalimba ou likembé selon les pays ou encore "piano à pouces". On joue avec les pouces sur des lames métalliques qui résonnent dans une calebasse plus ou moins grosse, dans une petite caisse en bois ou dans une boîte de sardines!

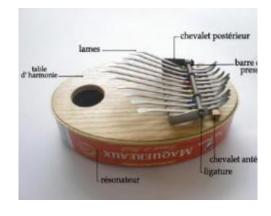
La sanzula (inventée en 2001) possède une peau de résonnances supplémentaire qui donne au son une couleur plus douce.

Chanson « Sur le chemin de livres »

Sur le chemin de livres, j'avance et je m'enivre Par la lampe, je m'esquive, je pars à la dérive, j'imagine... Dans les pages à histoires, dans des grottes fraîches et noires, Cherchant les personnages, qui s'invitent sur mes pages

Su r le chemin de livres, j'avance et je délivre Mes héros préférés, mis à plat sur papier, j'imagine... Je souffle sur chacun d'eux pour qu'enfin ils s'animent Je leur redonne vie, quand parfois je m'ennuie.

Le chemin qui m'emmène, livre des pages pleines De mes doigts, je les suis, les aventures, les vies, j'imagine... Dans les pages à histoires, je m'en vais tous les soirs Cherchant bien des trésors, je rêve et je m'endors



Exemples de sanzas africaines :

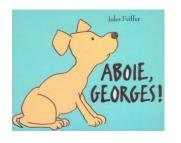






Les 5 principaux livres présentés dans le spectacle

Activités autour des livres :

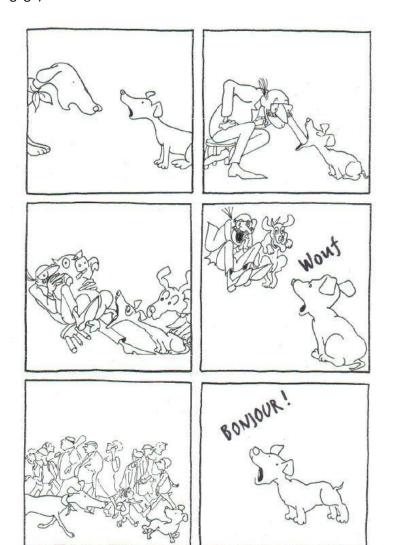








- « Aboie, Georges ! » de Jules Feiffer
- Mimer et jouer des scènes entre Georges et sa maman, en inventer de nouvelles (nouveaux animaux, nouveaux cris...)
- Observer les émotions de la maman de Georges et les verbaliser (en trouver de nouvelles : l'énervement, la colère...)
- Chercher pourquoi ce livre est drôle
- ✓ Pour aller plus loin : Séances / séquences : Ac de Montpellier Ac de Rouen (aide personnalisé langage)



Quelques scènes de Aboie, Georges! A découper et à remettre dans l'ordre chronologique de l'histoire



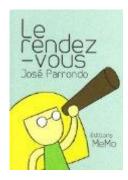








- A partir de l'histoire, la mettre en scène en exploitant divers types de tissus et en inventer d'autres utilisations et les faire deviner
- Associer un nouvel animal à une nouvelle utilisation : ex : « si j'étais... un oiseau, ce serait...mon nid »
- Découvrir et comparer cet album avec d'autres ouvrages où les illustrations font l'usage du collage : ex : auteurs : Léo Lionni, Sara...; livres : « Le mangeur de sons » - Christos Ortiz/Lauranne Quentric – ed. Les 400 coups...
- Trouver des synonymes de « machin »
- Dessiner des lignes de couleurs sur une feuille et découper la moitié de la feuille. Dans l'autre moitié, dessiner les contours d'objets ou de vêtements qui seront collés dans différents sens sur le fond rayé
- ✓ **Pour aller plus loin :** ces liens sont accessibles en faisant CTRL + clic puis OK
- ✓ http://materalbum.free.fr/le-machin/fichier.htm
- ✓ <u>www.ac-grenoble.fr/ien.bonneville/IMG/pdf/Le machin.pdf</u>
- ✓ http://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/026/501627447.pdf
- √ http://maternailes.net/brevet/public/2012octobre/Album_Le_machin.pdf

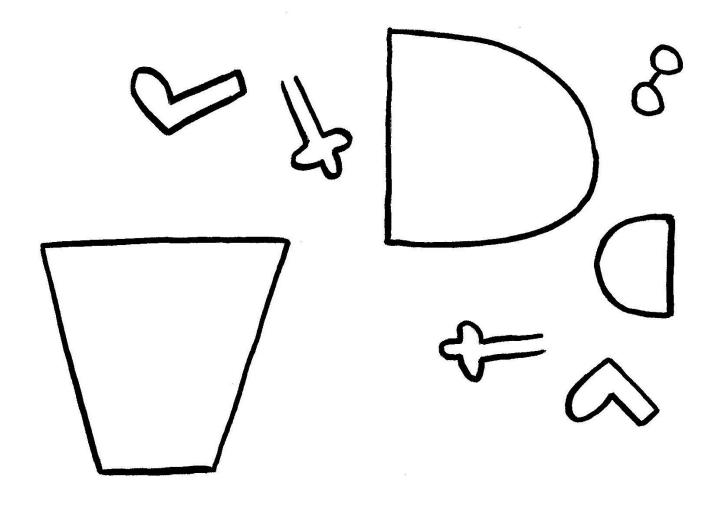




« Le rendez-vous » de José Parrondo

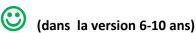


- Découper et colorier les formes ci-après et recomposer le personnage de la petite fille.



- Dans un autre livre de José Parrondo « Monsieur Kit », on trouve des objets et personnages « en kit », et il faut deviner ce que l'on pourrait construire avec.
- Trouver des expressions liées au corps et raconter une histoire avec. Illustrer les expressions. Aidezvous des livres suivants : « Un corps de rêve » – Caroline Burzynski-Delloye – Editions Petit Pol ; « S'en donner à cœur joie » Emilie Chollat – Actes Sud Junior)





« La petite grenouille qui avait mal aux oreilles » d'Olivier Voutch



- Imaginer ce qui arrive au personnage entre chacune des visites.
- Découvrir ce qu'est un quiproquo et en trouver d'autres exemples.
- Relever les éléments de l'histoire et du texte qui amusent et font rire.

Parole de la chanson « Quoi ?? »



(dans la version 6-10 ans)

- 1. Je m'pose tout le temps des questions Je saute sur chaque occasion Il faut tout l'temps qu'on m'explique Y'a comme qui dirait un Hic! C'est à la montée Quand je fais mes lacets Qu'elles me font chanter Qui dit mieux?
- 2. J'ai ouvert mes manuels Suis allée à l'essentiel Suis allée gratter au scalpel Voir quels secrets ils recèlent On parle de pavillon On parle de limaçon On parle d'audition Qui dit mieux ?
- 3. J'ai beau voir des spécialistes J'ai mes douleurs qui persistent Je cherche des solutions Me pose toujours des questions C'est quand j'accélère Que ça sent le camembert Qu'elles me font chanter Qui dit mieux ?
- Quand j'ai vu pépé Roger Tout s'est élucidé :
 Il m'a dit que sans semelle
 Je n'aurai plus de problème

Depuis j'entends tout
Dans mes feuilles de choux
Pointure adaptée
Les orteils débouchés!

Paroles de la chanson « Qu'est-ce que tu vois ? »

1. J'aperçois les traces d'une fumée blanche D'une fusée en partance, et toi qu'est-ce que tu vois ? J'aperçois des milliers de moutons Qui courent après le vent, et toi qu'est-ce que tu vois?

Refrain: J'imagine des idées Des choses que tu ne vois jamais Mais à nous deux, tu vois, on peut Repeindre la lune en bleu...

- 2. Je devine un oreiller de brume Moelleux comme de la plume, et toi qu'est-ce que tu vois ? J'imagine un toboggan géant Et des poissons volants, et toi qu'est ce que tu vois?
- 3. Je dessine aux crayons de soleil Un trait pour une ombrelle, et toi qu'est-ce que tu vois ? Je griffonne dans les tons pastels Des milliers d'aquarelles, et toi qu'est-ce que tu vois ?



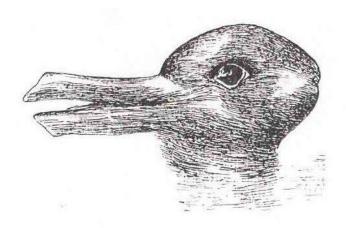


« Canard ! lapin ! » de Amy Krouse Rosenthal

Et Tom Lichtenfeld







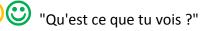
Le canard-lapin est une image ambiguë qui montre, selon le regard que l'on y porte, soit une tête de canard, soit celle d'un lapin. On peut voir alternativement l'un ou l'autre animal mais jamais les deux simultanément.

Ce dessin a été publié le 23 octobre 1892 dans un journal satirique allemand. Son auteur est inconnu. Le psychologue américain Joseph Jastrow s'en est servi pour illustrer l'importance du cerveau dans la perception visuelle.

> L'illusion

En partant du livre "Canard! lapin!", faire travailler les enfants sur l'illusion d'optique.

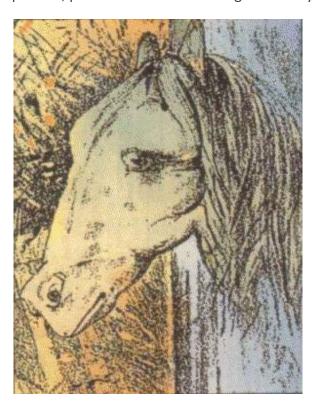




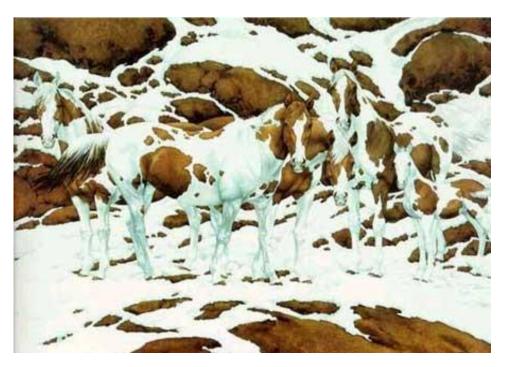
Le viaduc avec les nuages se transforme petit à petit en bateaux à voiles.



Dans cette illusion d'optique artistique, vous pouvez voir aisément la tête d'un cheval. À présent, penchez votre tête sur la gauche. Voyez-vous la grenouille?



Que voyez-vous dans cette illusion optique? Un décor enneigé? Ou alors des chevaux? Combien en comptez-vous?



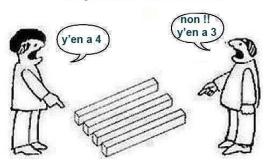
Certaines personnes verront en premier l'Esquimau qui rentre dans son igloo alors que d'autres verront à l'inverse le visage de l'Indien.

Et vous, que voyez-vous en premier?



Esquimau ou indien?





A vous de chercher d'autres illusions ou d'en fabriquer...



Bibliographie

Ouvrages sur l'humour absurde pour les 3 – 6 ans :

- Aboie, Georges! Jules Feiffer Pastel
- Oh non, Georges! Chris Haughton Edition Thierry Magnier
- Le machin Stéphane Servant/Cécile Bonbon Didier jeunesse
- Le rendez-vous José Parrondo Mémo
- Salut! Perrine Dorin Rouergue
- Canard! Lapin! Amy Krouse Rosenthal Tom Lichtenheld Kaléidoscope
- Mon chat le plus bête du monde Gilles Bachelet Seuil jeunesse
- Coyote mauve Cornette & Rochette Pastel
- La planète bizarre Voutch Editions Thierry Magnier
- Pourquôôââ Voutch Editions Thierry Magnier
- La chaise bleue Claude Boujon EDL
- Pourquoi pleut-il de haut en bas et pas de bas en haut ? Stéphane Malandrin/Christine Destours Editions Thierry Magnier
- Ne laissez pas le pigeon conduire le bus! Mo Willems Kaleidoscope
- Esquimau Olivier Douzou Editions du Rouergue
- Pourkoâ les escargots ? Mei Mitsuki Petite plume de carotte
- Pourkoâ kes poissons ?
- Pourkoâ les libellules ?
- Pourkôa les coccinelles ?

Ouvrages sur l'humour absurde pour les 6 – 10 ans :

- Le rendez-vous José Parrondo Mémo
- La grenouille qui avait mal aux oreilles Voutch Circonflexe
- Mon chat le plus bête du monde Gilles Bachelet Seuil jeunesse
- 365 pingouins Jean-Luc Fromental/Joëlle Jolivet Naïve
- Titi nounours et la sousoupe au pilipili Benoît Jacques Benoît Jacques Books
- Les extra-terrestres Benoit Jacques
- Waso Kong Benoît Jacques
- L'écureuil et la lune Sebastian Meschenmoser
- L'écureuil et l'étrange visiteur Sebastian Meschenmoser
- Mes parents sont marteaux! Philippe Besnier-Lynda Corazza Rouergue
- Le chacheur Bernard Azimuth-Henri Galeron les Grandes Personnes -
- Michel le mouton qui n'avait pas de chance Sylvain Victor Thierry Magnier
- Le géranium sur la fenêtre vient de mourir et toi, maîtresse, tu ne t'en es pas aperçue
 Albert Cullum Harlin Quist
- Chacun son tour Gilbert Lafaille- Henri Galeron Les Grandes Personnes
- Cet élan est à moi Olivier Jeffers Kaléidoscope



> Ecriture autour de l'humour absurde (à partir de 5 ans)

Afin d'inviter les enfants à mieux entrer dans l'univers absurde du spectacle Georges !, nous vous proposons de partir d'un exemple simple : le livre « La planète bizarre » de Voutch. Ce petit album permet d'entrer en contact avec des phrases simples, dans un monde irréel, où tout est possible, on peut inventer à l'infini. Comme on peut dessiner à l'infini. L'imaginaire est résolument une source inépuisable. C'est ce qui fait que ce livre est drôle et que les enfants l'apprécient. L'important étant la créativité et non le sens. Chaque page est une surprise drôle, il y a du rebondissement à partir du moment où l'on retombe un peu les pieds sur terre, et une fin inattendue.

✓ A partir de ce livre, inventer de nouvelles situations comiques. Et pourquoi pas les dessiner, ou créer des découpages simples, présentés dans une sorte de tableau, comme dans le livre.

Fabrication d'objets/transformation de vieux livres

"Fabrique de bidules" à partir de livres.

Dans ce spectacle, nous avons eu envie de donner vie au livre, pas seulement par la lecture. Comment faire vivre le livre autrement ?

Comment lui donner une seconde vie?

En le transformant ! Prenez des vieux livres et transformez-les en objets... En voici 3 avec des pliages simples pour les enfants :

LE HERISSON



Fournitures:

Matériel:

- Ciseaux
- carton
- Livre de poche
- 2 yeux à coller
- pompon marron
- Colle spécial loisirs créatifs

LE SAPIN



 $http://www.nafeusemagazine.com/Tutos-pliages-de-livres-livres-sapin-herissons-et-autres-_a628.html$

LA CABANE



http://madelineplume.canalblog.com/archives/2014/07/31/30339932.html

Et bien d'autres encore.... A vous de jouer!