



présente

BONHOMME TIROIRS



Un spectacle de
Guy Jutard
pour les 0-5 ans



Jeu :
Jacques DOUPLAT



L'HISTOIRE

Tout vêtu de rouge, le Bonhomme Tiroirs sommeille. Un oiseau siffle et sort de son chapeau. Les yeux grands ouverts, notre Bonhomme part à la découverte du contenu des multiples tiroirs blancs qui forment son habit. Des **ronds** tout doux dans le premier, des **carrés** durs dans le second, des **triangles** piquants dans le troisième. Et notre raconteur se met à l'ouvrage : il construit des petits bonshommes, des maisons, un bateau... et il nous dit, avec ses images, les mille petits riens de la vie. On grimpe sur les toits pour rejoindre un siffleur, on tombe, on repart bien vite en bateau, le vent souffle trop fort... plouf... une main secourable nous sort de l'eau, et en s'accrochant aux ailes de l'oiseau avec une ribambelle d'amis on voit le monde d'encore plus haut. Voyage dans un petit univers où, entre soleil et lune, le quotidien et le merveilleux coexistent harmonieusement.

LA RÉALISATION

L'espace scénique est ici réduit à l'échelle du manipulateur et c'est dans les recoins de son original habit que se déroule l'histoire : un lieu unique où personnages et décors se construisent sous les yeux des enfants. Mais bien plus qu'un jeu de construction à l'image des amusements enfantins, c'est à une véritable dramaturgie pour les très petits que nous convie l'homme-orchestre du spectacle. Il assemble avec ingéniosité les carrés, les cercles et les triangles, composant ainsi les images d'une rêverie où l'humour est toujours présent. Ces trois figures fondamentales des arts plastiques (carré, cercle, triangle) mises en mouvement permettent des variations infinies et créent des esquisses dynamiques qui laissent le champ libre à l'imagination des jeunes spectateurs. **Bonhomme Tiroirs tourne sur lui-même comme une toupie et ses aventures concrètes et farfelues se succèdent dans un spectacle presque sans parole d'où l'abstraction est absente.**



La Marionnette et le très jeune public

L'importance des impressions et des émotions qui affectent l'enfant dans les premières années de sa vie et leurs conséquences sur sa construction psychique n'est plus à démontrer. Médecins, éducateurs, pédagogues, ou psychanalystes ont observé, écrit, et théorisé abondamment sur ce sujet.

L'art, sous ses diverses formes, a aussi sa part dans la construction de l'être en devenir. La marionnette, ce théâtre miniature, est un outil privilégié. En mêlant l'univers des formes et le monde de la parole, le jeu des poupées demeure un instrument d'échange idéal avec le très jeune spectateur. L'élaboration esthétique d'un spectacle pour bébés est ainsi concoctée avec un soin tout particulier, de même que le choix des motifs artistiques qui caractériseront l'histoire que l'on va raconter.

Bonhomme Tiroirs est le premier volet d'une trilogie pour très petits dont chaque spectacle s'inspire d'un archétype de l'univers des formes. Carré, cercle et triangle associés au trois couleurs primaires, rouge, bleu, jaune servent de support au costume du personnage, à l'esthétique des marionnettes, à la dynamique de l'histoire. La qualité d'écoute des très jeunes enfants est révélatrice de la justesse d'adaptation des images et du récit à leur pouvoir d'attention.



L'ÉQUIPE

Jacques Douplat - Comédien

Epris de farces et de spectacles de cirque, il crée la troupe de spectacle de rue le Magidik Bus Circus en 1992. Des formations dans des écoles de cirques suivent, puis il entame sa formation d'éducateur, où la pratique théâtrale dans le cadre de la prévention spécialisée tient naturellement une place privilégiée. Il suit une formation de comédien à l'école Serge Martin, à Genève, puis avec M. Dallaire, P. Blankevoort, Hopiclown.

Depuis, les Genevois ont pu le voir sur la chaîne de télévision locale Léman Bleu dans la série "Entre amis" ou encore au Théâtre des Marionnettes dans Lapins carottes, Melle Niaka, Gilgamesh et Le Chat sans queue, Bonhomme tiroirs, Turlututu et Riffifi rue dodo mis en scène par Guy Jutard. Il est aussi clown hospitalier à Genève, et crée en 2009 à Lyon les Visites d'idées avec la Cie le Ministère des rapports humains.

Guy Jutard – Metteur en scène

Plasticien et pédagogue, fondateur du Théâtre Archimage de Moulins (France), il dirige le Théâtre des Marionnettes de Genève de 2002 à 2015. Il aime mettre en évidence dans ses spectacles les liens entre l'univers pictural et celui des mots. Il a ainsi créé pour les plus jeunes des contes autour de Paul Klee, Marc Chagall, Henri Matisse.

Pour les très jeunes, il a imaginé une trilogie autour du cercle, du carré et du triangle (Miss Monde, Bonhomme Tiroir et Turlututu. Il aime faire se rencontrer sur la scène l'acteur et la marionnette. De leur confrontation naît l'histoire et le sens des mots... Si une ligne esthétique et créative est perceptible d'un spectacle à l'autre, ses propositions scénographiques et plastiques sont à chaque fois réinventées.



FICHE TECHNIQUE

Lieu scénique	:	Largeur 3m , profondeur 2m50, hauteur 2m50 Obscurité nécessaire
Salle plate	:	Montage au sol, spectateurs en gradins souhaité.
Jauge	:	50 spectateurs
Durée	:	23 minutes
Montage	:	1 heure
Démontage	:	30 minutes
<u>Salle non-équipées</u>	:	Autonomie technique totale
<u>Salles équipées</u>	:	Fond de scène en pendrillons noirs / sol noir Matériel à fournir par l'organisateur : 3 PC 650 watts martelées, deux découpes 650 watts.

Dans tous les cas : Mise à disposition par l'organisateur d'une personne pour le déchargement, le montage, le démontage et le rechargement du matériel, un petit café à partager et des bouteilles d'eau font toujours plaisir aussi !



Contacts

Diffusion: Elisabeth Desbois - 06 88 07 28 57
Mail: latoutepetitecompagnie@gmail.com
Site internet: latoutepetitecompagnie.fr
Artistique: Jacques Douplat - 06 99 53 11 82

