**Projet entre le collège Victoire Daubié et la Toute Petite Cie**

**Titre :** et puis ZAP encore !

**Classes concernées :** une SEGPA et une 4ème

**Périodes :** octobre à mai 2015

**Jours d’intervention :** mardi après-midi ou jeudi après-midi (à confirmer)

**Représentations :** dans la semaine du 18 au 22 mai 2015, 2 représentations et une générale

**Budget :** environ 5000 euros

**Nombre d’artistes concernés :** 4 ou 5

**Lieux :** dans la grande salle de réunion, dans les classes concernées, dehors…

**Pilotes du projet :**

Marie-Pierre Nauche directrice de l’établissement et Greg Truchet de la Toute Petite Cie

**Artistes et interventions artistiques proposées :**

Greg Truchet, comédien, musicien, dumiste : mime, théâtre, mise en scène, musique, percussions corporelles, soundpainting

Fred Gardette, musicien : saxophones, trombone

Erwan Bonin, musicien : batterie, tuba

Laurent Foudrot, réalisateur, musicien : travail autour de la vidéo, tournage du scénario des élèves de 4ème

Aurélie Marpeaux, comédienne, metteuse en scène, réalisatrice : écriture d’un scénario avec la classe de 4ème

**Le projet :**

Accueillir dans l’établissement de octobre 2014 à mai 2015 des artistes sur des journées ou demi-journées balisées, sensibiliser les élèves à différentes formes artistiques grâce à des interventions pédagogiques adaptées, en collaboration étroite avec l’équipe pédagogique, proposer une restitution publique des ateliers intégrés au spectacle ZAP ! en fin de projet devant des classes invitées, les familles.

**Les ateliers :**

Les ateliers sont adaptés en fonction des élèves, de leur niveau, de leur capacité, mais ils restent ludiques, constructifs et fédèrent les groupes tout en valorisant le travail individuel au service du projet commun. Ils demandent de la ténacité, de l’inventivité, de la débrouillardise, de la patience, de l’écoute, le respect des règles liées au contenu des ateliers, et beaucoup d’imagination.

**Objectifs pédagogiques généraux:**

**-** Créer du lien entre les classes, du « vivre ensemble » grâce à des ateliers artistiques collectifs et en demi-groupe

- Sensibiliser les élèves à différentes pratiques artistiques définies en amont par l’équipe pédagogique et la Compagnie

- Acquisition d’une communication non-verbale

- Intégration des élèves à un spectacle professionnel

- Acquisition des notions fondamentales de jeu dans chaque discipline

- Autonomie individuelle et collective lors de la restitution du travail

- Acquisition des paramètres musicaux (direction de groupe, écoute collective et individuelle, exploration et expérimentation de la matière sonore, travail vocal)

- Initiation aux musiques improvisées

- Acquisition des capacités d’analyse liées au travail fourni

**Objectifs pédagogiques liés aux ateliers :**

Percussions corporelles :

- Apprentissage d’un mode de direction d’orchestre et de communication non verbal : le sound painting, puis création, exploration et élaboration d’un mode propre aux élèves

- Acquisition de la pulsation, de la coordination gestuelle pour l’interprétation du morceau

- Création d’une partition graphique en lien avec le travail sonore

- Création et interprétation d’uneséquence de bruitages vocaux sur une vidéo (celle de la classe qui a tourné la vidéo) lors de la représentation

- Acquisition de la polyrythmie, par les percussions corporelles, l’écoute et l’improvisation

- Compositions sonores et rythmiques

La séquence de bruitage vocal et corporel est le fruit d’une recherche collective sur la matière sonore. L’expérimentation et l’improvisation vocale et corporelle permet de trouver ensemble les sons adaptés aux séquences projetées sur l’écran durant la représentation.

Vidéo :

- Sensibilisation à l’écriture cinématographique par l’analyse de courts métrages présentés aux élèves

**-** Des séquences vidéos du spectacle (la série, la météo) seront tournées dans le collège et diffusées lors de la représentation

- Les élèves pourront s’immerger dans un travail autour de la vidéo qui comprend l’écriture collective d’un scénario, la réalisation d’un story-board pour préparer le tournage, la distribution des rôles, les répétitions, le tournage de la séquence, le montage sera réalisé par Laurent seul, et enfin la projection de la ou les séquences tournées le jour de la représentation devant les publics.

- Des missions seront définies ensemble afin de préparer les interventions de la compagnie et garantir la faisabilité du projet dans le temps imparti.

Théâtre :

- Acquisition des notions vocales de base (prise de parole, diction, posture, etc…)

- Sensibilisation à la préparation physique indispensable au jeu

- Interprétation de personnages pour une séquence « surprise » nécessitant la participation « secrète » d’un groupe de spectateurs lors de la représentation.

Cette séquence est préparée autour des axes de travail de tout comédien : écriture d’un petit texte autour du thème de la météo, prise de parole collective valorisant l’improvisation et l’interprétation individuelle, travail de diction et d’interprétation, travail vocal autour des paramètres musicaux (fort/faible, lent/rapide, crescendo/decrescendo, direction de groupe, écoute collective, aigu/grave, etc…), posture corporelle.

Lors de la représentation, à un instant T les élèves dispersés dans le public se lèvent et entament une séquence vocale et corporelle humoristique et surprenante autour du thème de la météo, ils sont comme dirigés et manipulés par une « zapette » magique commandée par les comédiens sur scène.

Cette séquence est l’aboutissement d’un travail autour du clown, de l’improvisation gestuelle, vocale et théâtrale, du lâcher-prise, de l’interprétation théâtral et corporel.

LES PLUS…

Art plastiques :

Un travail autour de la force, de la puissance, de l’impact positif ou négatif d’une image est à mener avec un intervenant en art plastique. Ainsi les élèves peuvent comprendre de l’intérieur la conception et la réalisation d’une image (assemblage de photos, dessins, graph’, etc…) véhiculant une idée, un message, une propagande, un concept, etc…

Les élèves sont sensibilisés aux manipulations des images publicitaires, informatives, identitaires, religieuses ou politiques.

Ils sont aussi invités à réaliser une affiche pour la représentation du spectacle dans l’établissement.

En classe avec l’enseignant :

Des débats, des réflexions, des discussions sont à mener auprès des élèves autour des thèmes abordés dans le spectacle tels que l’addiction aux écrans, à la télévision, à l’ordinateur, aux jeux vidéo, ou la manipulation des individus par les images, les incivilités comme le non-respect des espaces publics/privés avec l’usage intempestif et bruyant des téléphones, tablettes, I-pad, ordinateurs ou la diffusion de vidéos ou photos via les réseaux sociaux qui violent la vie privée, le zapping, les dégâts liés aux images violentes ou pornographiques chez les jeunes, la passivité du spectateur.

Comment trouver la liberté individuelle en respectant les règles du groupe, de la société.

Le spectacle a été créé en grande partie au Théâtre de Givors, nous invitons les spectateurs à venir découvrir ce Théâtre, ses coulisses et sa programmation, mais surtout le quartier où il se situe. Pensé et créé par le Corbusier, le quartier de l’Etoile à Givors accueille différentes institutions administrative et culturelle au cœur de l’architecture populaire. Il faut prendre de la hauteur en gravissant la colline qui surplombe les immeubles pour découvrir l’ampleur et la singularité du projet.

En prenant de la hauteur, on peut y voir des parallèles avec ZAP ! où la lecture finale du spectacle nous apparaît avec toutes ses doubles ou triples lectures, et où le « spectateur » est invité à s’impliquer et participer, comme pour les habitants dans ce quartier.

**Les bonus :**

**-** Présentation des instruments joués durant le spectacle

- les élèves sont sensibilisés au jazz, à son histoire et plus particulièrement aux musiques improvisées grâce à la représentation du spectacle « Chut Oscar ! » en résidence au ZOOM la semaine du 10 novembre 2014. L’équipe du spectacle pourrait venir deux jours travailler dans le collège, les élèves seraient invités à assister aux répétitions puis à une représentation

- Afin d’optimiser les heures d’intervention, les artistes concernés viendraient la journée complète au collège. Ils pourraient ainsi travailler leur répertoire musical le reste du temps et ouvrir aux élèves leurs répétitions

- Les artistes souhaiteraient utiliser la batterie et le piano de l’école ainsi que un local ou une salle pour stocker éventuellement des décors du spectacle, des instruments de musique

- Les artistes souhaiteraient utiliser toutes les percussions de l’école pour animer les ateliers musicaux

- Une performance artistique en fin de projet réunissant tous les élèves et les artistes est envisagée.

Cette performance artistique peut être abordée de différentes manières.

Les élèves peuvent ainsi expérimenter cette démarche artistique en collaborant avec les artistes.

Dans un 1er temps, l’enseignant ou l’intervenant en arts plastiques sensibilisera les élèves à cette pratique.

Les artistes de ZAP ! sensibiliseront les élèves aux musiques improvisées, aux codes qui les régissent.

La performance impliquera donc tous les participants dans l’enceinte de l’établissement dans un temps imparti, avec des contraintes et des règles collectives définies en amont.

Déroulement de la performance :

A partir d’un ou thème simple commun à tous, l’improvisation sera collective et en temps réel d’une durée de 5 à 10 minutes environ et répétée plusieurs fois en changeant les groupes et les thèmes :

Les artistes en musique (avec peut-être certains élèves en lutherie sauvage), des élèves improviseront des œuvres picturales individuelles (arts plastiques), des élèves manipuleront la console lumière pour créer des ambiances, d’autres élèves travailleront sur la vidéo (projection de ce qu’ils filmeront et manipulation, transformation des images sur l’écran via l’ordinateur), certain seront spectateurs, un petit groupe pourrait prendre des photos.

Chaque élève pourrait être spectateur, puis manipulateur, artiste improvisateur.

Une exposition pourrait avoir lieu ultérieurement dans l’année dans l’établissement ou dans un lieu d’accueil collaborant au projet (musée, médiathèque, écoles de musique, écoles d’arts, etc…). Ainsi des œuvres sélectionnées seraient exposées, témoignant de cette rencontre.