

Cumulo Nimbus



Humour et théâtre d'objets
spectacle 0-6 ans / version 0-3 ans



Sortie du lit
en hiver 2018



Note d'intention

Ce spectacle est né de l'envie irrésistible de retravailler pour la petite enfance et les enfants de maternelles avec Jacques Douplat. Pour ce public sensible et exigeant nous avons travaillé sur 3 grandes thématiques complémentaires :

- L'endormissement et ses rituels, ses codes, ses habitudes
- Le passage d'un âge à l'autre, d'une étape de la vie, accompagné par quelqu'un de bienveillant
- La verticalité, la trajectoire de la position couchée à celle debout

L'esthétique visuelle et métaphorique :

Pour exploiter le thème de l'endormissement, nous utilisons un décor clair qui rappelle un igloo douillet, un landau, un couffin, qui se transforme assez vite en intérieur de nuage. Du gros coussin de CUMULO sortent différentes matières textiles qui donnent l'illusion de duvet, de brume, de différents nuages et renforcent l'idée d'un monde où rêves et réalités cohabitent juste avant le sommeil. Les marionnettes sont faites à partir des différentes textures qui représentent les différents types de nuages qu'on peut observer dans le ciel.

Ce passage cotonneux ou brumeux qui précède le sommeil est source de poésie, de douceur, de magie mais aussi d'absurdité, d'humour et de reliefs.

LA FORME

Ce spectacle joue avec différents rituels enfantins et familiaux pour s'endormir.

Le thème du coucher est primordial pour les enfants mais pas seulement. On observe aussi cette même appréhension chez certaines personnes âgées. L'heure bleue, la pénombre qui s'installe, la fin du jour sont des moments sensibles où l'accompagnement bienveillant est nécessaire. Les enfants se reconnaîtront dans ce sujet car le décor douillet et chaleureux sera une invitation au dodo mais aussi une invitation aux jeux, pour contourner l'endormissement. Compter les moutons, tourner et se retourner dans son lit, prétendre avoir quelque chose qui pique ou gratte dans le lit, vouloir une dernière histoire, le pipi, le bisou, la veilleuse, la porte entre-ouverte, la peur, le chaud, le froid, l'ami imaginaire qui nous perturbe...tout est bon pour retarder l'arrivée du sommeil. Que de bons prétextes pour le comédien...qui prendra aussi tout le temps du spectacle pour passer lentement de la station couchée à celle de debout.



Le fond

Ici se joue quelque chose de plus profond, au-delà de la difficulté à s'endormir, c'est aussi celle de franchir une étape, de faire confiance à la journée suivante, de lâcher prise pour entrer dans le monde mystérieux du sommeil. Cette étape de l'endormissement est une métaphore de toutes les étapes que nous traversons dans notre vie. Du foyer familial à la crèche, de la crèche à l'école, le collège, le lycée, les études secondaires, la vie d'adulte avec ses espoirs et ses deuils, jusqu'au jour du grand sommeil. Les tout-petits jouent à cache-cache pour apprivoiser la rupture avec les parents. Ils s'habituent à leur absence en jouant.

Le spectacle décline trois petites histoires qui abordent la question de l'accompagnement bienveillant. Un père qui élève son fils adoptif jusqu'à son départ dans la vie d'adulte, un moment de la journée d'une mère avec ses 5 enfants turbulents en bas âge, un fils qui accompagne son grand-père dans son dernier sommeil avec sérénité.

Le personnage principal, grognon et égoïste du début trouvera finalement un sens à sa vie et une forme de bonheur en côtoyant et en s'occupant de tous ces personnages.

L'art i s t i q u e

Le jeu du comédien est celui du clown de théâtre, il est contradictoire, décalé et sensible. Il souhaite dormir mais n'y arrive pas car trop préoccupé par le regard du public, il réinvente le monde à partir d'objets du quotidien et de situations simples et concrètes. La marionnette naît de la transformation de la matière textile rappelant le nuage, et à son image le monde de CUMULO sera éphémère, fragile et changeant.

L'ambiance sonore sera présente de l'accueil jusqu'à la sortie des spectateurs. Les créations musicales et sonores évoqueront la légèreté des nuages, le souffle du vent, une présence humaine familière, les rêves, et le thème musical reviendra sous différents arrangements pour rassurer et créer une complicité.

Le pitch

CUMULO, personnage solitaire et un peu égoïste invite le public à assister à sa sieste mais sujet à des insomnuits, rêves et réalité se mélangent et donnent naissance entre autre, à NIMBUS, petit être nuageux. Il renoncera au sommeil mais découvrira sa fibre maternelle...

Le synopsis

CUMULO personnage solitaire et bonhomme, un peu égoïste, un peu ronchon convie le public à assister à sa sieste. Sujet à des insomnuits, il tente de trouver le sommeil en revisitant toutes les manières de s'endormir, mais réalité et rêves finissent par se mélanger et bientôt le voilà papa de NIMBUS, bébé nuage qu'il accompagnera jusqu'à l'orée de l'âge adulte où celui-ci partira faire sa vie et le tour du monde. Puis il deviendra malgré lui maman de 5 oisillons braillards et déchainés à qui il redonnera un nid douillet brumeux et un sommeil de plomb. Il imaginera un grand-père Stratus pour lui conter des histoires afin de s'endormir mais... n'est pas marchand de sable qui veut et c'est lui qui finira par accompagner le vieux nuage dans son dernier sommeil. Au retour surprise de NIMBUS, CUMULO à défaut du sommeil, trouvera une famille et le bonheur d'être parent.



Technique

Musiques, écriture et mise en scène : Greg Truchet

Jeu : Jacques Douplat

Scénographie : Pauline Gauthier

Création lumière : Julien Alenda/Clément Paré ?

Jauges : 100 personnes / version 0-3 ans 60 personnes max

Fiche technique : autonomie lumière et son

Espace scénique nécessaire : 4m de largeur, 3m de profondeur, 2,5m de hauteur

Obscurité souhaitée

Montage : 2 heures

Démontage : 1 heure

Durée : 40 minutes / version 0-3 ans 25 minutes



Contacts

Production (Elisabeth) : 06 88 07 28 57 / latoutepetitecompagnie@gmail.com
Artistique (Gregory) : 06 73 35 14 14 / greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

www.latoutepetitecompagnie.fr