

BOÎTE A GANTS

UN SPECTACLE BURLESQUE ET MUSICAL TOUT PUBLIC

APPROCHEZ PETITS ET GRANDS
SI VOUS VOULEZ DÉCOUVRIR
CE QUE DEVIENNENT LES VIEUX GANTS !

Monsieur Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usage et oubliés afin de raconter des histoires dans leur grande boîte à gants.

Quels rapports entre une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, une ancienne vedette du music-hall, une pêche miraculeuse, un couple arachnotransformiste, un après-midi d'hiver ou un jardin secret ?

Simplement **une seconde vie pour des gants**, offerte avec tendresse et **poésie**, en **musique** et surtout avec **beaucoup d'humour** !

Des **comptines** tarabiscotées, des **chansons**, des **séquences loufoques** et oniriques, des **histoires à tiroir à dormir debout** ou à jouer du piano couché, voilà tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages... et surtout de leurs trouvailles !

Boîte à Gants a été imaginé, créé, composé et construit par **Clément Paré** et **Greg Truchet**

Regard extérieur : Nico Turon

LES PERSONNAGES

MONSIEUR PAUL

INTERPRÉTÉ PAR CLÉMENT



Clément Paré est grand et porte bien les bretelles. Il chante depuis toujours et de partout, surtout sur scène. Il construit des instruments de musique en lutherie sauvage et partage son savoir-faire dès qu'un projet artistique le permet.

Il souffle dans ses saxophones, gratte sa guitare, son DUMI est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants que les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques. Il reste malgré tout grand tout le temps.

ou FLORENT

Florent Vivert est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO). En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant).

Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies, ou alors il fait le clown en hôpital pédiatrique (69) ou bien encore il anime des ateliers « clown » au sein de la Clinique de la Villa des Roses (69)...tout ça en plus d'être brun !

MICHEL

INTERPRÉTÉ PAR GREG



Greg Truchet est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Compagnie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe et roule

aussi pour d'autres écuries. Il fait chauffer sa batterie, joue de la guitare, du piano, chante ou fait le clown.

Il a plusieurs casquettes à son arc comme celle de pédagogue (DUMI), organisateur et coordinateur de projets artistiques auprès d'handicapés mentaux ou de plein d'autres différents publics... Peu importe le bolide c'est la route à plusieurs qui le passionne.

ou ADRIEN

Adrien Perez sort tout droit d'un film en noir et blanc, formé et déformé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO) il découvre la couleur grâce à la commedia dell'arte, le clown, les solos de clown, les duos de clowns, les cabarets de clowns.

Son corps en caoutchouc lui permet de jouer de partout et de tout faire ! Du drame au burlesque en passant par l'écriture d'une série ou de collaborations artistiques fructueuses. Son talent nous laisse sans voix, parfait pour cet admirateur du roi du muet Buster Keaton !

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle **BOÎTE A GANTS** est accessible dès 3 ans.
Il existe aussi dans une version 0-3 ans : **LA TOUTE PETITE BOÎTE A GANTS**.



Installation du public :

- Jauge maximum de 110 personnes pour BOÎTE A GANTS
- Jauge maximum de 70 personnes pour LA TOUTE PETITE BOÎTE A GANTS

Création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle : moquette pour les deux premiers rangs (fournie par la compagnie) puis petits bancs, petites chaises, bancs et chaises adultes. Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!



Espace scénique minimum nécessaire :

- 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 2,5 mètres de hauteur sous plafond ou sous perches.
- Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.
- Sol plat indispensable.



Lumières :

Autonomie complète

- 2 pieds de lumières avec barres de couplages installés de part et d'autre de l'espace de jeu.
- Régie automatique de la compagnie.

Alimentation : une ligne directe en 16A au minimum
2 lignes directes en 16A préférables.
Si les prises de courant sont très éloignées de la scène, 2 prolongateurs en 2.5².

Salles équipées : fiche technique « spéciale salle équipée » disponible.

OBSCURITÉ NÉCESSAIRE.

**LE SPECTACLE
NE NÉCESSITE
AUCUNE
SONORISATION !**



LA COMPAGNIE



Après avoir co-fondé la Cie Fleurs de Peau, après avoir co-créé et interprété les spectacles «Fleurs de Peau» et «Fleur de Sel» partout en France pendant 7 ans, **Hélène, Karine, Clément et Greg** décident de poursuivre l'aventure et d'élargir leurs univers artistiques en donnant naissance à **La Toute Petite Compagnie**.

Association loi 1901 basée dans l'Ain, elle crée et diffuse des spectacles, anime et coordonne des projets artistiques. Elle est organisée autour d'un collectif d'artistes, musiciens, comédiens, pédagogues sensibilisés entre autres, à l'éveil culturel et artistique du (très) jeune enfant.

Les artistes sont titulaires entre autres, du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) formés au Centre de Formation de Musicien Intervenant de Lyon, promotion 2000.



LA PRESSE PARLE DE NOUS !

LA PROVENCE

20 mai 2014

La Toute Petite Compagnie a remporté deux triomphes à la salle des fêtes. (...) Une énorme bataille de gants clôt ce spectacle magique et poétique.

TÉLÉRAMA

2014

[...] À l'intérieur de cette "Boîte à gants", l'imaginaire est roi et l'humour fou, le tout interprété avec brio par Clément Paré et Grégory Truchet.

LE PROGRÈS

19 mars 2013

Le spectacle Boîte à Gants foisonne d'idées originales, de situations surprenantes et entraîne son jeune public dans un monde imaginaire et merveilleux.

LE DAUPHINE LIBÉRÉ

28 août 2013

Grand gagnant du jour à l'applaudimètre, la "Boîte à Gants" de "La Toute Petite Cie". Drôle, sauvage, décalé et déjanté.

SUD OUEST

13 février 2014

À travers leurs combats débridés de poules, numéros de music-hall, partie de pêche infernale, araignées transformistes, comptines endiablées, histoires à tiroir, le duo roboterateur et roboterateur, les deux artistes ont offert au jeune public, un spectacle vivant, poétique et musical où l'imagination et l'humour se conjuguent parfaitement.



ON Y EST ALLÉ... OU ON VA Y ALLER !

Au Bonheur des Mômes 2013
Spectacles en Recommandé 2014
Région en Scène 2014
Le Chainon Manquant 2014
Le Nouveau Monde à Fribourg (Suisse)
Salle Gaveau à Paris (75)
L'Opéra Eclaté à St Céré (84)
Quai des Arts à Rumilly (74)
Théâtre le Rabelais à Annecy (74)
Théâtre du Briançonnais (05)

Centre culturel de St Nicolas d'Algermont (76)
La Grande Scène - Le Chesnay (78)
Théâtre de Vevey (Suisse)
Le Neutrino à Genas (69)
Le Train Théâtre à Valence (26)
Théâtre de l'Echandolle (Suisse)
Festival Diabolo à Morges (Suisse)
Les Fondus du Macadam à Thonon-Les-Bains (74)
Festival Les Jours Heureux à Biarritz (64)
Théâtre de la Marionnette de Lausanne (Suisse)

Théâtre du Rocher (83)
Théâtre Boris Vian à Coueron (44)
Le Volume à Verne du Seiche (35)
La Lucarne à Arradon (56)
L'Espace An Dour Meur à Plestin les Greve (22)
Centre Culturel de Liffre (35)
L'Alambik au Mans (72)
Festival Nouvelles Pistes (57)
Théâtre de Rombas (57)
etc...

CONTACTEZ-NOUS !

Diffusion et production : Leelou 06 88 07 28 57
Artistique : Greg Truchet 06 73 35 14 14
Technique : Clément Paré 06 51 55 67 06

Pour toute demande de renseignements
latoutepetitecompagnie@gmail.com
www.latoutepetitecompagnie.fr
Facebook : LaToutePetiteCompagnie

Adresse postale : Maison de la vie associative
2 Bd, Irène Joliot Curie, CS 70270, 01006 Bourg en Bresse

Siège social : Mairie 2 place Marie Collet
01370 Treffort-Cuisiat

