

L'IDOLE DES HOULES

UN SPECTACLE SUR LA VIE DE TABARLY

LA TOUTE PETITE
COMPAGNIE



Pen Duick



La Mésange à tête noire

« Un gars de l'Ain qui raconte Tabarly ?... Pourquoi pas des bateaux qui volent pendant qu'on y est !!! »

Charles de Gaulle

L'idole des houles, c'est ainsi qu'Olivier de Kersauson baptisa avec tendresse, son ami Eric Tabarly dans les années 60.

S O M M A I R E

01

ERIC TABARLY

NOTE D'INTENTION

02

04

DEUX VERSIONS

L'IDOLE DES HOULES

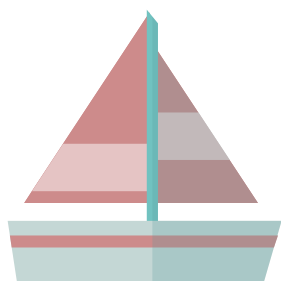
05

08

L'IDOLE DES PETITES HOULES

LES ARTISTES

11



ERIC TABARLY



Mais c'est qui en fait Eric Tabarly ?

Eric Tabarly fut un navigateur de génie, innovateur et visionnaire, vainqueur de courses nautiques épiques. Sa stature de colosse monolithique, taiseux à la force physique extraordinaire nous fait vite oublier que sa vie fut bouleversée l'année de ses 6 ans. C'est à cet âge-là qu'il découvre le voilier qui va l'accompagner toute sa vie : le Pen Duick (mésange à tête noire, en breton). Le bateau est échoué dans la vase dans un bras mort de la Loire. Son père le rachète et le remet à l'eau, puis quelques années plus tard, il décide de le revendre au prix du plomb contenu dans la quille. Eric persuade son père de le lui vendre...

Commence alors une histoire d'amour entre un futur navigateur mondialement reconnu, et un voilier à la ligne épurée, d'une beauté absolue.

Cette promesse faite à sa Mésange à Tête Noire trouvera son épilogue en 1998 lorsqu'Eric, immensément populaire et admiré, fêtera en grande pompe les 100 ans du bateau. Lors de la dernière partie du voyage sur le Pen Duick qui devait les ramener en Irlande dans le chantier naval où le cotre était né, Eric Tabarly tombe à l'eau dans la nuit, s'effaçant devant l'évènement qu'était le retour au nid de son éternel voilier.

Entre les 6 ans d'Eric Tabarly et sa disparition en mer d'Irlande, une quantité d'anecdotes et d'aventures épiques, dignes des épopées séculaires et universelles. Derrière une force surnaturelle et une détermination à toute épreuve, se cachait une immense sensibilité, un rapport à l'enfance bouleversant, et une capacité à fédérer et à faire se surpasser quiconque le suivait.

Son immense popularité était le fruit de ses exploits bien entendu, mais surtout de son humilité, de sa modestie touchante et de sa timidité à assumer ce rôle qu'on lui attribuait malgré lui, celui d'être l'idole des houles.

NOTE D INTENTION

Un jour que je passais mes vacances en Bretagne en famille, je me suis posé la question de l'importance d'Eric Tabarly pour cette région. En effet, curieusement son nom était associé très régulièrement à des rues, des lieux, des bâtiments municipaux et même à un musée à Lorient. Connaissant de loin et finalement très mal le parcours de cet homme, j'ai commencé à me documenter sur lui. J'aime l'océan mais je n'aime pas les bateaux et je n'aime pas particulièrement l'eau, mais ce que j'ai découvert en naviguant dans les nombreux ouvrages concernant Tabarly m'a totalement fait chavirer. J'ai bu la tasse car la vie de cet homme hors norme m'a fasciné. Je me suis mis à en parler à tout le monde et en questionnant les gens autour de moi je me suis aperçu que personne ne connaissait son histoire, tout juste savaient-ils qu'il était le vainqueur de quelques courses à la voile... et qu'il était mort en mer.

Le parcours d'Eric Tabarly est exemplaire et force le respect. Homme d'une pugnacité et d'une détermination extraordinaire doublées d'une modestie renversante, il est un héros moderne. Il a réussi l'impossible à plusieurs reprises, il s'est forgé un corps et un esprit au service de sa passion, ou peut-être est-ce l'inverse, il a révolutionné la course à la voile, inventé les voiliers modernes, il a su innover, imaginer, créer de nouveaux bateaux parfois contre vents et marées sur terre, et garder le cap de son ambition sur la mer.

Un des fils rouges de sa vie est ce fameux Pen Duick qu'il découvrit avec son père à 6 ans et qui le marqua à vie, un cotre qu'il fit évoluer durant toute sa carrière, et qui sera le dernier bateau sur lequel il naviguera après avoir tout gagné : les courses mais surtout l'admiration des gens comme moi, qui n'aiment ni les bateaux, ni les courses, ni la pleine mer.



Dès 2016 j'ai eu envie de raconter sa vie à mon fils de 5 ans, mais comment m'y prendre ? La musique et l'humour, le burlesque, le clown, font partie de mes axes principaux de travail. Ils sont à mon sens les outils pour flatter les émotions les plus belles, pour rassembler tous les publics, échanger et partager ensemble, à tous les âges. La musique, le théâtre d'objet et le burlesque permettent de raconter sans dire, les silences peuvent être criants ou bouleversants, les suspensions, les ruptures dans le rythme narratif apportent ce que les mots ne peuvent transcrire. Le rire nous ouvre et nous dévoile, on lâche prise, on se libère, la musique nous touche intimement.

Je souhaitais donc utiliser ces formes théâtrales en ajoutant une couturière sur le plateau, notre troisième comparse, l'artiste de l'ombre.

Le son de la machine à coudre me renvoie à mon enfance lorsque ma mère ou ma tante cousaient. C'était à chaque fois des moments de calme, chaleureux, apaisant, le calme avant la tempête. Le son me berçait, me rassurait et après des heures de couture le résultat apparaissait, les tissus formaient un tout, une unité, un ensemble. Le savoir-faire, le talent et la débrouille de ces femmes faisaient des miracles.

Eric Tabarly a passé des océans d'heures à coudre, rafistoler, bricoler, poncer, entretenir ses bateaux. Ses voiliers nécessitaient un entretien sans relâche et quasi quotidien. Un travail sans fin, une vie de Pénélope.

En lisant sa biographie, une chose essentielle m'est apparue. Sans rigueur et méthode, sans pugnacité, expérience et savoir-faire, et surtout sans amis, Eric Tabarly n'aurait pas eu la même vie. Ce parcours est pour moi celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est aussi la réalité de beaucoup de professions, dont celle de l'artiste que je suis. A chaque rencontre avec le public, et notamment avec le jeune public, tout est à refaire, il faut gagner la partie à chaque séance, remettre son ouvrage sur la table... au moindre faux-pas, le public peut « décrocher » et il faut alors redoubler d'efforts et d'ingéniosité pour rééquilibrer le spectacle.

J'avais envie de rapprocher certaines thématiques et similitudes entre la vie de Tabarly, ma vie et la scène du théâtre.

En voilier 3 choses importantes : la météo, l'équipage, le bateau

En spectacle : le public, la troupe, l'histoire

La famille et l'amitié ont été un socle incassable, indestructible pour Eric Tabarly. Le lien familial est un lien solide, une drisse fiable qui permet de hisser avec confiance, par tous les temps, la voile salvatrice. J'ai donc tout naturellement demandé aux deux seuls autres artistes et artisans de ma propre famille de m'accompagner sur ce projet. Mon cousin Fred Gardette, saxophoniste, compositeur et arrangeur, et ma cousine Pauline Gauthier, couturière pour le cinéma et le théâtre. J'ai souhaité travailler avec eux car nous avons de nombreux souvenirs communs, une grande complicité, une certaine idée de l'artisanat, et bien entendu leurs expériences et compétences professionnelles forcent mon admiration. La musique, la couture et l'humour... les outils pour raconter une belle histoire, une histoire vraie, celle d'un homme simple, humble qui a su réaliser des exploits. Les valeurs qui lui ont permis de surmonter ses défis et de les dépasser sont nobles : la ténacité, la détermination, l'intuition et le culot, le sens de la méthode et le bon sens de la collaboration, la confiance absolue entre lui et ses équipages (souvent constitués de novices !), son humilité devant les éléments naturels, la beauté de son regard, la force de ses bras, son sens de l'équilibre sur le bateau et dans la réalisation de ses projets, sa fidélité à son Pen Duick, à ce jour de Pâques 1938 accompagné de son père et à ce jour de juin 1998...

L'écriture des deux versions du spectacle

Pour raconter la vie d'Eric Tabarly, il faut la connaître.

Après avoir consulté tout ce qui existait ou presque sur Tabarly, il m'est apparu indispensable de collaborer avec l'entourage du navigateur.

Pour écrire ce spectacle je me suis rapproché d'un certain nombre de personnes afin de toucher au sensible, afin de découvrir ce que les documents que j'avais consultés ne m'avait pas raconté.

C'est pour cette raison que je me suis rapproché de l'Association Tabarly et du Musée Tabarly à Lorient (Musée de la Voile), Gérard Petipas, Philippe Poupon, Titouan Lamazou, Olivier de Kersauson, Marie et Jacqueline Tabarly. Nous avons tous à cœur de faire perdurer l'héritage historique et culturel, les valeurs d'Eric Tabarly.

Il m'est impossible d'imaginer un seul spectacle, les deux formes se créent simultanément, une pour le tout-public à partir de 7 ans, une pour les 3 – 6 ans ainsi qu'un ouvrage jeunesse doublé d'un CD.

L'histoire d'Eric est belle et adaptée au jeune public, à tous les publics.

Eric Tabarly fut très populaire, mais il l'est moins aujourd'hui ? toutefois son nom continue de rassembler, de susciter la curiosité et un réel intérêt chez beaucoup d'adultes, de parents et de grands-parents. Son nom est associé à notre vie, à notre histoire et culture commune.

Le spectacle sera à l'image du navigateur : populaire.



L'IDOLE DES HOULES

Spectacle musical tout public à partir de 7 ans

Durée : 60 minutes

Jauges : 150/200

Registre : musical, théâtral, théâtre d'objet, burlesque, couturier

Forme : biographie contée

Compositions musicales : Fred Gardette, Greg Truchet

Nombre d'artistes sur le plateau : 2 musiciens-comédiens, une couturière

Lumières : autonomie petite salle/fiche technique salle équipée

Sonorisation : autonomie petite salle/fiche technique salle équipée

Espace scénique : à préciser

Installation public : gradins, bi-frontal courbé

Jeux : Fred Gardette, Pauline Gauthier, Greg Truchet

Création lumière : Fred Masson

Création décor : Claire Jouët-Pastré

Créations musicales et sonores : Fred Gardette et Greg Truchet

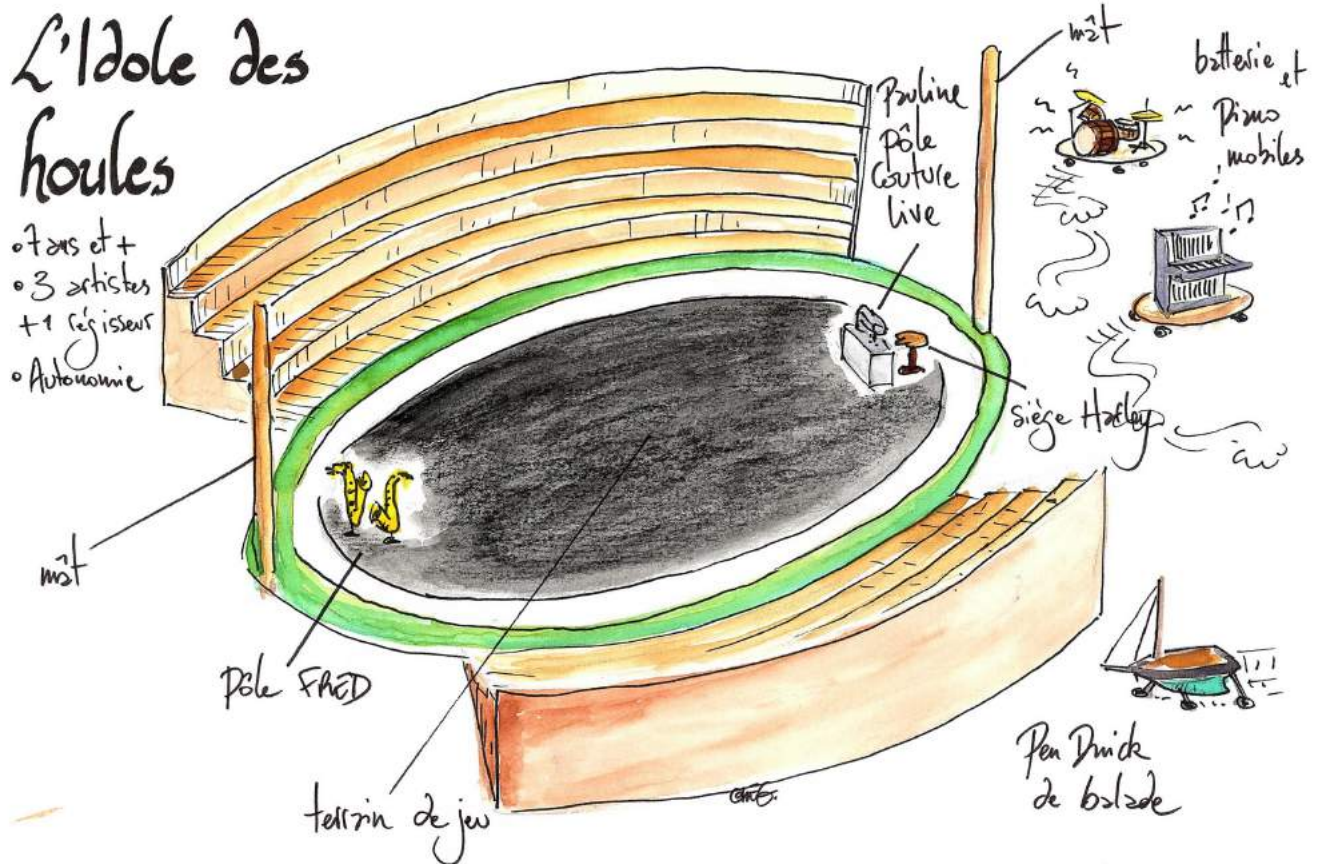
Costumes et décors : Pauline Gauthier

Ecriture : Greg Truchet

Mise en scène : Greg Truchet

Regard Extérieur : Sébastien Davis ou Nicolas Turon

Bouts, techniques, conseils en voile : Hervé Grizard



- 7 ans et +
- 3 artistes
- + 1 régisseur
- Autonomie

Pauline
Pôle
Couture
live

- batterie et
- Pims
- mobiles

Siege Häufig

Pole FRED

terrin de jeu

SYNOPSIS

Revenons au début sa vie... Eric Tabarly a 6 ans et découvre avec son père dans une rade, échoué, un cotre, le fameux Pen Duick. Son père l'achète, puis souhaite le revendre car il est cher à l'entretien. Eric fera tout pour racheter le bateau, se forgera un mental et un corps au service de ses ambitions, économisera le moindre centime pour remettre à flot le Pen Duick. Ses expériences de pilote dans l'armée, son expérience de navigateur en mer, son intuition et sa détermination le feront gagner des courses dans des conditions incroyables, innover et inventer les voiliers modernes, et il deviendra avec une désarmante modestie « l'idole des houles » !

PROCÉDÉS ET DISPOSITIFS ARTISTIQUES

La musique live :

Nous commencerons par la flute irlandaise avec le 1er Pen Duick qui ouvrira et clôturera le spectacle, entre temps nous passerons par les sax sopranino, alto et baryton (pour identifier chaque nouveau Pen Duick plus performant), le trombone, la vasque chinoise (dont l'eau frétille miraculeusement lorsqu'on en joue), la senzula whawha, la guitare, le ukulélé, la batterie.

Fanny de Lannion était le chant préféré de Tabarly, nous déclinons cette chanson de différentes manières. Il y aura aussi des bruitages pour reproduire les univers sonores liés à la pratique de la voile. Les musiques seront composées, arrangées et orchestrées par Greg Truchet et Fred Gardette.

L'humour, le théâtre :

Nous trouverons dans la mise en scène et la relation à trois sur le plateau une multitude de choses pour que le trio « familiale » existe aussi, en dehors de la narration de l'histoire de sa vie. Eric Tabarly n'avait pas la réputation d'être un boute en train, mais il appréciait l'humour, et il aimait rire. Sa grande complicité avec Olivier de Kersauson en est une preuve.

L'humour a une grande place dans ce spectacle, ainsi que le mime, le comique de situation. Le travail de comédien portera sur la voix et le langage corporel.

La couture live :

Sur la machine à coudre derrière laquelle se tiendra la couturière à cour, les écriteaux des différents sponsors s'afficheront à l'aide de divers supports pour marquer l'évolution de la carrière de Tabarly (papier, carton, plastique, bois, etc...).

La couturière fera tout le long du spectacle les habits qui habilleront les séquences, les artistes ou certains membres du public. Entre temps, elle préparera des costumes pour des personnes du public, et produira de petits éléments du décor de notre théâtre d'objet (mer calme, démontée, galons et médailles pour décorer Eric Tabarly, boutons en vrac pour symboliser l'argent, grosse ficelle rouge, tulle pour jouer sur les effets de brouillards, etc...)

Bien entendu, les tissus, les longes... la matière va nous aider à composer l'histoire, et cette matière est aussi l'élément indispensable pour qu'un voilier soit porté par le vent.

La vidéo en live :

La projection d'images oniriques sur de grandes toiles de spi se feront en direct, à base de peintures, d'aquarelles, d'encre diluée dans un aquarium transparent. Les visuels ainsi créés donnent à l'océan et à l'eau, une place de choix, spectaculaire et poétique.

L'assise du public :

Il est installé en bi-frontal sur des gradins courbés afin de symboliser le voilier, et afin d'offrir un terrain de jeu central que nous couperons parfois en deux pour projeter des images sur une grande toile de spi tendue entre les deux gradins.

Il sera amené à étoffer la mise en scène en participant collectivement ou individuellement sur des séquences préparées par le comédien.

Il pourra tendre de chaque côté un grand tissu pour symboliser l'océan, où les artistes pourront ainsi jouer dessus. Il est indispensable pour nous de créer des images fortes et spectaculaires avec l'aide du public et les matériaux de la navigation, afin d'éprouver des sensations uniques liées à la voile.

L'IDOLE DES PETITES HOULES

Spectacle musical, tout public 3 – 6 ans

Durée : 40 minutes

Jauges : 120 Montage : 2h

Démontage : 2h

Distribution : Fred Gardette, Greg Truchet

Scénographie : Claire Jouët-Pastré

Lumières : Fred Masson / Julien Alenda

Costumes : Pauline Gauthier

Ecriture et mise en scène : Greg Truchet

Compositions : Fred Gardette et Greg Truchet

Technique : autonomie

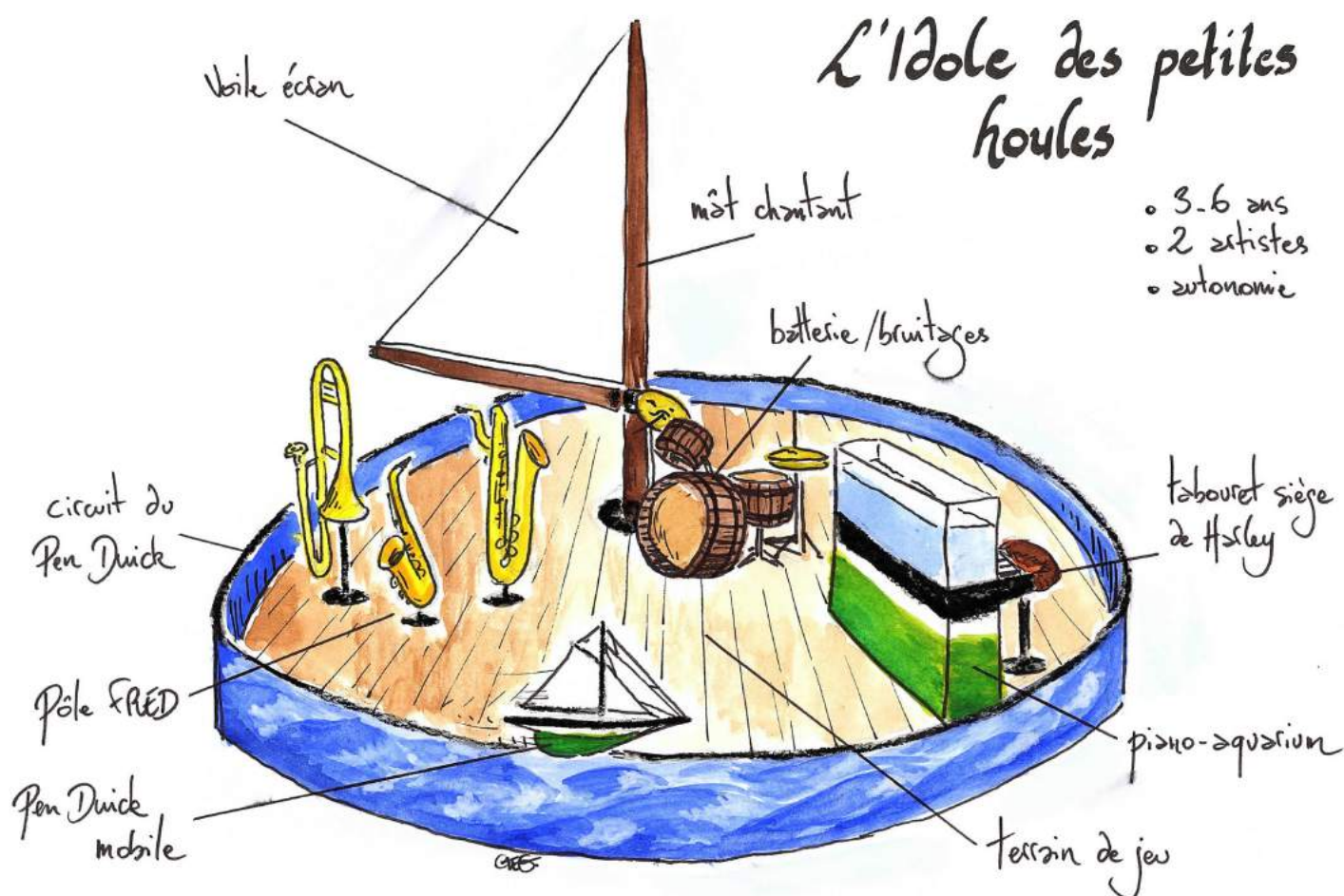
Ouvrage jeunesse (livre musical)

Auteur : Greg Truchet

Illustrations : Titouan Lamazou / Jérôme Cousin
(sous réserve)

Musiques et chansons : Greg Truchet, Fred
Gardette





Le pitch

Eric, un enfant de 6 ans recueilli sur la plage une mésange à tête noire blessée. Il la nomme Pen Duick et la soigne avant de lui rendre sa liberté à quelques mètres de son nid. Il sera aidé dans son aventure par ses parents et de nouveaux amis.

Le synopsis

Le livre et le spectacle pour les 3-6 ans racontent la même histoire.

Eric, jeune breton solitaire et taiseux de 6 ans trouve une mésange blessée. Babar son père l'aide à la soigner mais lorsqu'il décide de la relâcher Eric insiste pour la garder et s'en occuper lui-même...

Il apprivoisera la mésange, et grâce à elle vivra un tas d'aventures. Il se fera un tas de copains dont un grand brun marchant à petit pas, un autre avec son poupon inséparable, une grande gueule surnommée l'Amiral, un artiste discret comme un moineau surnommé Titi, les frères Constantini fils d'un fabricant de cages, et enfin une voisine antillaise qui donnera le courage à Eric de rendre la liberté à la mésange à tête noire, son bel oiseau baptisé Pen Duick.

PROCÉDÉS ET DISPOSITIFS ARTISTIQUES

La musique live :

Nous commencerons par la flute irlandaise avec le 1er Pen Duick qui ouvrira et clôturera le spectacle, entre temps nous passerons par les sax sopranino, alto et baryton (pour identifier chaque nouveau Pen Duick plus performant), le trombone, la vasque chinoise (dont l'eau frétille miraculeusement lorsqu'on en joue), la senzula whawha, la guitare, le ukulélé, la batterie.

Fanny de Lannion était le chant préféré de Tabarly, nous déclinerons cette chanson de différentes manières Il y aura aussi des bruitages pour reproduire les univers sonores liés à la pratique de la voile.

Les musiques seront composées, arrangées et orchestrées par Greg Truchet et Fred Gardette.

L'humour, le théâtre :

Nous trouverons dans la mise en scène et la relation à trois sur le plateau une multitude de choses pour que le trio « familiale » existe aussi, en dehors de la narration de l'histoire de sa vie.

Eric Tabarly n'avait pas la réputation d'être un boute en train, mais il appréciait l'humour, et il aimait rire. Sa grande complicité avec Olivier de Kersauson en est une preuve.

L'humour a une grande place dans ce spectacle, ainsi que le mime, le comique de situation.

Le travail de comédien portera sur la voix et le langage corporel.

La vidéo en live

La projection d'images oniriques sur de grandes toiles de spi se feront en direct, à base de peintures, d'aquarelles, d'encre diluée dans un aquarium transparent. Les visuels ainsi créés donnent à l'océan et à l'eau, une place de choix, spectaculaire et poétique.

L'assise du public

Le décor est circonscrit dans un espace défini, symbolisant le bateau, ou la mer, où tourne tout autour une maquette du Pen Duick.

Le public est installé frontalement en arc de cercle et en proximité.

LES ARTISTES



Greg découvre le théâtre en même temps que la musique. Il possède un diplôme de musicien intervenant (DUMI) et une solide formation au FRAKO à Lyon. Son sillon artistique est l'humour, le théâtre musical et le théâtre de rue depuis plus de 15 ans. Ses spectacles jeune public ou tout public, ont été joués plus de 3000 fois, et ont reçu plusieurs Prix (Prix du Jury et du Public au Bonheur des Mômes pour Boîte à Gants, Prix de la Mise en Scène et du Jury aux P'tits Molières pour Brainstorming, 1er Prix DOMINO pour AURORE). Il est le créateur de plusieurs compagnies, de nombreux spectacles qu'il interprète ou met en scène. Il est le créateur et le directeur artistique de la Toute Petite Compagnie, basée dans l'Ain depuis 2012. Il défend avec force l'idée d'un spectacle vivant accessible à tous, c'est pourquoi il mène de nombreux projets artistiques dans toute la France et en Irlande, auprès de la toute petite enfance, dans le milieu du handicap, dans les écoles, les collèges et lycées, en prison, en EHPAD, en collaboration avec les instances culturelles telles que la DRAC, la DAAC, la Région, le Département de l'Ain, l'Université Lyon 2, le SPIP de Bourg-en-Bresse, le dispositif Culture et Santé, la BDP de l'Ain. La culture est l'outil indispensable pour créer du lien, c'est donc avec des entreprises qu'il travaille en team building. A l'école, on lui demandait d'arrêter de faire le clown...il en fit son métier.

Fred découvre le jazz et l'improvisation en venant sur Lyon à l'AIMRA. Puis c'est au conservatoire de Chambéry qu'il se perfectionne et obtient un diplôme d'études musicales. Il est également titulaire du diplôme d'Etat. Musicien tout terrain il aime tous les publics (jeune public, spectateurs de rue, auditeurs en salle) et ne craint aucune esthétique. Il est donc présent dans de nombreux projets allant du duo à la grosse formation comme le duomotocross, Super Dog, Zozophonic Orchestra, Les Jimmy, les Buttshakers ou encore Bigre. On a pu l'écouter au festival de Jazz à Vienne, les Francofolies, à un Doua de Jazz, Musiques en Stock, Blues in Chédigny, Wolfi Jazz Festival ou encore au Chat Noir, à l'AMR (Genève), à l'Auditorium de l'Opéra de Lyon, au Triton (Paris), New Morning ou en tournée en Allemagne, Espagne, dans les Balkans, à la Nouvelle Orléans, en Chine, au Cameroun... Il compose régulièrement pour le spectacle vivant, et est arrangeur pour différents projets musicaux. A l'école, on lui demandait d'arrêter de jouer du pipeau...il joue désormais du saxophone.



Pauline découvre la couture dès son plus jeune âge, puisque sa mère est couturière. Elle s'entraînera à la création de costumes sur ses poupées avant d'en faire son métier. Elle fait un BEP Mesure et Création Couture puis se spécialise dans le spectacle vivant avec un DESS Costumier du Spectacle à l'ENSATT. Puis de fil en aiguille, elle travaille pour le Théâtre des Célestins, l'Opéra de Lyon et l'Opéra Bastille, le TNP de Villeurbanne, puis pour le cinéma. Ses talents sont repérés par différents ateliers comme ceux de Christian Lacroix et Dior. Depuis plusieurs années elle collabore sur tous les projets de la Toute Petite Compagnie, dans la création de costumes ou sur la scénographie, et anime des ateliers d'actions culturelles. Elle est aussi très sollicitée par des compagnies de théâtre régionales et par des particuliers pour des projets singuliers. Le seul point de couture qu'elle ne maîtrise pas est le point de suture. A l'école, on lui demandait d'arrêter de filer un mauvais coton...elle bat aujourd'hui tout le monde à plate couture.



CONTACTS

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR

Artistique : Greg 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & diffusion : Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com