

PRODUCTION

CIE INANNA / LA TOUTE PETITE CIE/ CIE LES VOIX DU CONTE

LET'S TALK ABOUT SEXism

DOSSIER DE CREATION



PRÉSENTATION



Le principe est simple : 10 citations d'auteur.es sur les rapports H/F, le sexisme, le féminisme, comme point de départ. Une parole qui claqué, comme une note, dont le sens premier ouvre un champ plus large du réflexif au poétique, du musical au critique. Dans cet espace se glisse le corps en mouvement. La danse incorpore, digère ces mots et élargit les sillons de la seule réflexion pour laisser apparaître dans une forme de contemplation, la pluralité des sens de ce qui a été énoncé.

Une citation ne dit pas tout. Automatiquement, l'esprit cherche à remettre la phrase dans un contexte, telle une énigme, le spectacle engage le public dans une réflexion et créativité instantanée. Ces citations, telles des « punchlines* », bien appréciées des adolescent.es de 12 à 18 ans, laisseront aux jeunes l'espace et le temps pour élaborer un fil narratif possible qui la précède et l'accompagne.

*désigne, dans plusieurs domaines artistiques, une phrase forte ou choc,(...) souvent une réplique percutante utilisée dans le RAP français

La sélection des textes

Nous sommes tous.les touché-es par le sexisme. Inconsciemment. Socialement. Culturellement. De nos jours, le sexisme est remis en question en tant qu'idéologie collective. Mon genre doit-il définir qui je suis ? La sélection des textes tente de répondre à plusieurs problématiques : comment présenter la pluralité des voix sur le sujet du sexisme ? Comment apporter matière à réflexion à des personnes qui n'ont parfois jamais abordées ce sujet ?

Les textes ont été choisis pour être clairs, puissants et toucher un public de non-averti. Ils suivent une direction plus ou moins historique : de l'égalité en politique à l'émancipation des femmes jusqu'à la libération du genre en passant par les questions de déterminisme biologique ou d'injonction sociétale.

Liste des auteur.es :

Adèle Haenel, Rebecca West, Simone de Beauvoir, Simone Veil, Monique Wittig, Nancy Huston, Gloria Steinem, Iggy Pop, Nick Ciccone, Virginie Despentes, Ivan Jablonka, Joseph Gordon-Levitt. Et musiques : Eddy de Pretto, La Femme, Billie Eilish, Mon Dragon, Iggy Pop, Booba.



Univers de la création /scénographie

Notre espace scénique sera le terrain de jeu, celui du terrain de sport, celui des échanges, de la confrontation, de la collaboration, du jeu d'équipe, du retournement de situation, du brassage, du corps à corps, du corps au cœur, du cœur au chœur, du chœur des mots, des mots au corps.

Un terrain de sport avec au centre du jeu, les questions qui relèvent du sexisme, de l'identité sexuelle et du genre, de la présence simultanée sur le terrain de la force et de la sensibilité, d'un spectre qui se décline du féminin au masculin.

Ainsi, l'espace scénique sera simple, adaptable à tous les lieux, aussi bien en extérieur qu'en salle, sur les scènes de théâtres comme celles de la rue et des toits d'immeuble.

Nous l'avons voulu fait d'objets qui meublent le monde du sport : une chaise d'arbitre, des raquettes, un ballon, des balles, des paires de chaussures, de la sueur, de la stupeur et des émotions.

Cette petite forme parfaitement tout terrain, avec des exigences techniques légères, nous permettra aussi de nous déplacer au cœur des collègues et des lycées, à la rencontre de l'un de ses publics cibles.

L'Univers chorégraphique

La compagnie Inanna se situe dans le courant danse-théâtre de la danse contemporaine. Le travail de création est sous-tendu par un engagement citoyen et une idéologie humaniste. LTAS se situe dans une lignée de cette démarche depuis la création la Rivière sous la rivière qui a été créée pour un terrain de prévention contre les violences intra-familiales. « La danse, ici, ne vient pas représenter ce que dit déjà très clairement les textes et punchlines choisis. Elle parle à l'inconscient et subconscient de la personne et vient toucher le niveau émotionnel et sensible du public.

Il s'agit de créer des images subtiles qui interpellent à d'autres niveaux que l'intellect. L'univers chorégraphiques doit susciter la curiosité et l'intérêt.

Par le mouvement, j'hypnotise et je captive. Je travaille avec différentes énergies de mouvement pour que chaque couleur soit représentée comme un arc en ciel.

"Je m'amuse du genre masculin et féminin pour créer le doute.

En créant le doute, je remets en question l'ordre établi, ce qui est figé en chacun et chacune. Dans l'intention de re-construire (constuire) ensemble un autre monde plus humaniste. Parce que le patriarcat n'est à mon goût qu'un désastre humain. Il a créé la culture du viol et le sexisme...entres autres dégâts."

Pauline Monin

Listes des musiques envisagées :

La Femme, Si un jour

Billie Eilich, Bad guy.

Eddy de Pretto, Normal

Mon Dragon, 343 salopes

Iggy Pop, Booba



Infos

Genre : Théâtre et Danse

A partir de 11 ans

Durée envisagée : 40 minutes

Médiation ou bords de scène : vivement conseillée à la suite du spectacle

Dossier pédagogique: en cours d'écriture

Besoins techniques :

Un espace plat nu de 8m par 8m

Un système de sonorisation très simple.

Une fiche technique : en cours d'élaboration.

L'ÉQUIPE



Conception et sélection des textes : Elisabeth Desbois, La Toute Petite Compagnie
Chorégraphie et danse : Pauline Monin, Compagnie Inanna
Mise en scène et voix : Claire Parma, Compagnie les Voix du Conte

Elisabeth Desbois

Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme dans La Mécanique des Fluides, pièce de théâtre sur les menstruations, mise en scène par Adèle Gascuel..

Elle collabore également avec Claire Parma et Pauline Monin pour la création Let's Talk About Sexism.

Claire Parma

Conteuse originaire des Suds de la France, Claire Parma roule dans son accent encore quelques cailloux chantant. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques là qu'elle explore, depuis plusieurs années la parole comme un instrument : voix parlée mais aussi chantée, rythmée, scandée, ponctuent ses récits, seule ou en dialogue avec des musiciens, donnant vie aux histoires à travers l'art du verbe, la musicalité de la parole et le jeu du corps.

Le récit, le conte sont avant tout pour cette artiste, un art de la parole, terrain de jeu pour la langue, la musicalité, la poésie et la puissance du verbe.

Elle travaille le conte traditionnel, mémoire vivante de l'humanité, parole polymorphe, mouvante, toujours d'actualité, mais aussi des textes d'auteurs, comme le magnifique journal d'Etty Hillesum, sa toute dernière création théâtrale. Elle écrit ses propres histoires.

Elle a collaboré avec Abou Fall, Sylvie Delom, La compagnie Les 'Arts, la compagnie Les gens d'ici, la compagnie Rêves et Chansons, le conservatoire de Lons-Le-Saunier, la communauté d'Agglomération du Pays de Gex, les écoles de musique du pays de Gex, La Radio suisse Romande, des artistes plasticiens et notamment avec la Galerie de la Ferme de la chapelle, le musée d'Art et d'Histoire de Genève, le musée de la Bresse... Claire Parma écrit et joue des spectacles pour des publics variés, aussi bien adultes que jeune public, sans oublier les tout-petits, un public pour lequel elle a créé de nombreux spectacles particulièrement reconnus dans le monde de la petite enfance.

Elle croit en la puissance du verbe dans la simplicité du récit : « Raconter, c'est illuminer les mots d'une musique nouvelle, à la lumière de la réalité de son auteur, à travers l'incarnation du verbe et l'imagination créatrice de la parole. Cette parole poétique, musicale, rythmique, se fait truculente, joueuse, joyeuse, cinglante, silencieuse. Alors ce Dire peut être un pont depuis le « je » au « nous » jusqu'au fin fond de l'horizon. Libre toujours. «Je raconte parce qu'il nous restera toujours ça : les mots. »

Pauline Monin

Le parcours de Pauline Monin débute par une double formation en danse moderne et classique. En 1993, elle intègre le Conservatoire National de Danse de Lyon. Elle pratique la danse contemporaine et la danse classique et suit des classes de solfège, d'histoire de la danse et de recherche chorégraphique.

En 1998, elle s'immerge pendant 2 ans au Centre Chorégraphique National de Maguy Marin. Cette expérience l'ouvre à une vision plastique de la danse, proche de la non danse ou de la danse théâtre qui ne s'exprime pas seulement par le mouvement. Une danse militante aussi, qui participe de la remise en question de la société.

En formation permanente, elle renouvèle depuis, les expériences, les stages et les coopérations. Elle s'initie à des pratiques corporelles comme le Body-Mind Centering - BMC ® ou la Méthode de libérations des cuirasses- MLC® qui nourrissent son mouvement.

En 2007, Pauline Monin crée la compagnie Inanna. Une compagnie à son image où la danse s'associe aux autres arts et aux sciences humaines. Elle crée des pièces chorégraphiques transdisciplinaires, en liens avec de nombreux artistes. Crystel Ceresa, Yan Zoritchak, Jason Lescalleet, Robert Mac Liam Wilson, Hédi Zammouri, Nicolas Lanier, Sylvain Nallet et tant d'autres... coopèrent sur des projets de la compagnie.

Elle expérimente, en quête de nouvelles formes d'expression. Les approches se confrontent, s'enrichissent. Les frontières de la danse se brisent.

Les performances de la compagnie questionnent l'individu et le monde par leur dimension sociale et humaine. La chorégraphe interpelle le public, cherche à susciter débat et réflexions. La performance crée l'événement, investit l'espace, provoque parfois. Cette volonté d'ouverture amène Pauline Monin à s'ouvrir vers des non danseurs lors de projets participatifs de territoire. Des diamants bruts, sans formatage. Elle cherche avec eux la spontanéité du geste.

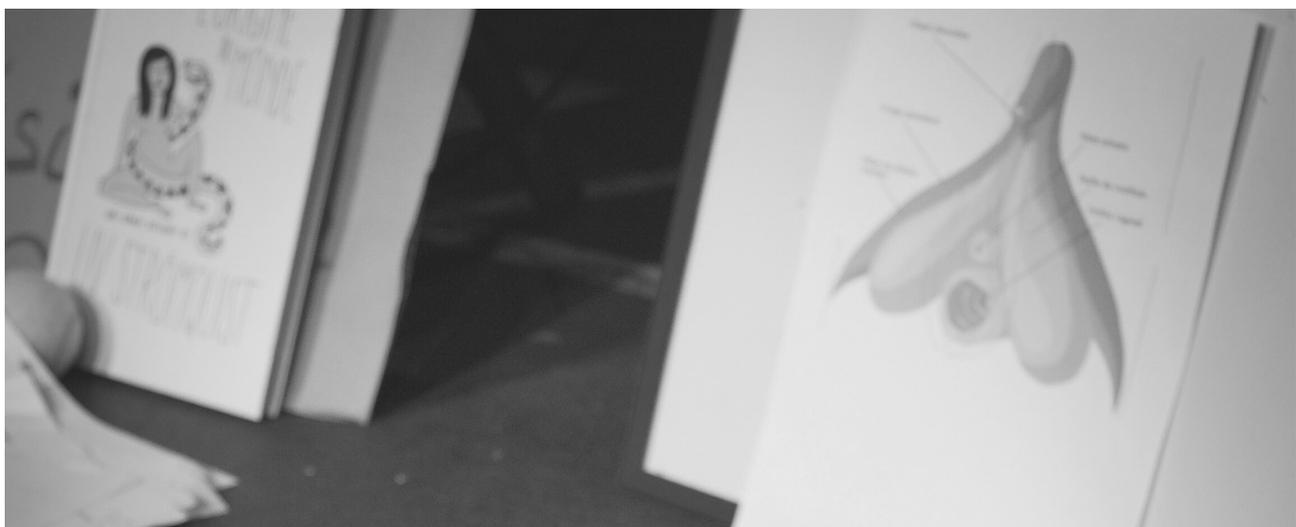
Pauline Monin est une humaniste de la danse. Son triptyque : créer des univers, tisser des liens, mêler les disciplines. Ses missions : danseuse, chorégraphe, directrice artistique, pédagogue. Ses origines : une mosaïque. Danse classique, contemporaine, danse contact-improvisation, avec une touche de danse africaine, salsa, folk, rock, théâtre, chant. Le tango ? Un jour, pourquoi pas.

Ses élans : il y en a tellement...

Ses compagnons de route : danseurs professionnels, chorégraphes, musiciens, écrivains, plasticiens, sociologues, scientifiques, amateurs de tous âges et porteurs de handicaps et... pourquoi pas vous ?

Loin de l'artiste solitaire, Pauline Monin s'ancre dans le pluriel. La danse, sa danse, se pense en relation. Elle puise son intensité dans l'énergie collective, le contact. Sa danse se vit et se partage, en connexion avec les danseurs, le public, l'environnement, en prise directe avec l'esprit du lieu. C'est une danse de l'instant.

Pauline capte le moment, le prolonge et l'incarne. Elle ne cherche pas la perfection du geste mais l'émotion. Entre réflexion et impulsion, ouverture et introspection. Présence aux autres et à soi. Sa danse trouve ses racines dans une conscience du mouvement, une écoute interne, intime. Elle fait vivre et résonner le mouvement en profondeur et le laisse s'épanouir.



Planning de création

résidence juin 2020 : La Tannerie à Bourg en Bresse

résidence juillet 2020 : Le Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde-sur-Valserine

du 24 au 30 août 2020 : résidence et étape de création devant public pour Chalon dans la Rue, Les Rendez-vous D'Automne

Septembre 2020 : Résidence avec la Communauté de Communes

du lac d'Aiguebelette/ sortie de résidence publique.

Novembre ou janvier 2021 = recherche de lieux

du 8 au 12 février 2021 à la MJC de Vaulx-en-Velin avec sortie public le 12 février

Partenaires :

Chalon dans la Rue, CNAREP L'Abattoir

La Tannerie à Bourg-en-Bresse

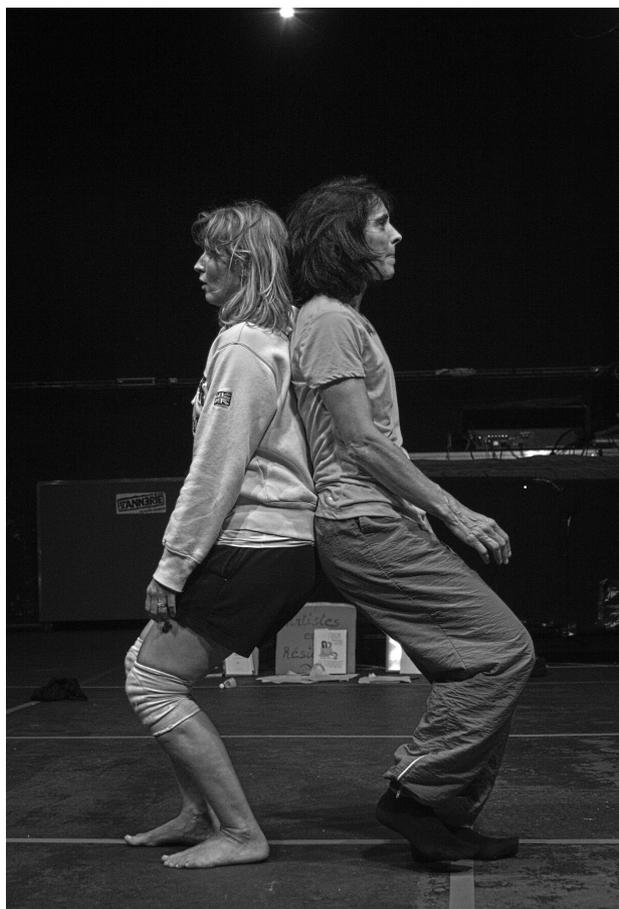
Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde

Communauté de Communes du lac d'Aiguebelette

MJC Vaulx-en-Velin, Le Cube

Département de l'Ain (en cours)

Et d'autres lieux en attente de réponse...





CONTACTS :

Elisabeth Desbois, 06 88 07 28 57
Elisabeth.desbois@gmail.com

Pauline Monin, 06 12 22 81 60
inanna01190@gmail.com

Claire Parma : 06 72 65 83 54
lesvoixduconte@gmail.com