



À l'Amor en face

est un spectacle lumineux et touchant, souvent drôle, qui entremêle rires et larmes sur un sujet actuel et sensible : l'accompagnement de fin de vie et plus précisément l'aide active à mourir.

Peu à peu, l'idée initiale de ce projet s'est transformée en une envie, presque un besoin, de parler de nos choix de vie et de la liberté qui nous est laissée de les concrétiser, de faire différemment que ce qui nous est parfois imposé, ou ressenti comme tel.

Vivre et agir dans le respect de chacun, en fonction de nos valeurs et de ce que nous dictent nos cœurs.

Le tutoiement est de rigueur, non pas comme un manque de respect mais bien au contraire pour inviter chaque personne présente à devenir l'intime, celle à qui Virginie pourra tout raconter, sans détour et sans quatrième mur. Les ambiances musicales enveloppent le texte ; elles adoucissent le propos ou le rendent plus vivant, créent des soupapes et racontent ce que les mots ne savent pas dire.

Les choix artistiques

Seulement un tabouret, une table, une chaise (pliantes) et deux valises car le spectacle pourrait bien être interrompu...

Les lumières sont douces, sans pour autant être tamisées. Petit cocon protecteur pour parler de la mort sans peur.

En plus d'un recul nécessaire sur la réalité, les films d'animation apportent une autre forme de poésie, de tendresse et de liberté aussi.



Notre dilemme est pour les personnes pour qui nous sommes

La face A

Le spectacle aborde le manque d'accompagnement des personnes qui, en France, choisissent leur fin de vie. Il traite également du tiraillement que vivent les proches : être là pour la personne aimée ou se protéger ? Car la loi ne permet pas qu'on aide, qu'on assiste, un futur mort. Elle juge alors ce geste comme non-assistance à personne en danger. Mais en danger de quoi ? Le cancer ne mettrait-il pas déjà cette personne en danger de mort imminente et de souffrance ?

Cela soulève aussi la question de la liberté et de l'amour qui, si nous voulons les préserver et les respecter, nous pousse parfois non pas à la désobéissance mais à l'obéissance à nos propres valeurs.

L'Amor en face B mène la comédienne à se questionner également sur sa propre mort. Le choix de notre mort ne pourrait-il pas être un choix de vie ?

Même s'ils ne sont pas toujours faciles à aborder, ce spectacle traite de tous ces importants sujets, ces tabous, avec légèreté, humour et poésie.

La face B

- L'interprétation généreuse et engagée de la comédienne amène du beau, du drôle, du sensible. Elle permet de parler de la tristesse, du cœur qui s'effondre pour mieux se regonfler d'amour. Et nous convie à voir les choses au plus près de ce qu'elles sont pour ne plus les craindre et les vivre pleinement.
- Un des buts : dédramatiser la tragédie personnelle afin de la rendre plus acceptable et universelle grâce aux films d'animation et au personnage de Théthé en pâte à modeler.
- questionner, sans jugement ni prosélytisme, l'aide active à mourir et plus largement nos libertés individuelles.
- Et surtout parler de l'amour qui soutient et accompagne.

Technique

Plateau

Espace scénique de 6m d'ouverture sur 4.5 m de profondeur.

Lumières

cf. plan de feux

Son et vidéo

Diffusion adaptée à la salle
Une petite console son
Un vidéo-projecteur

Matériel apporté par la compagnie

Une table, une chaise, un petit tabouret, deux ordinateurs pour envoi son et vidéo.

Pour les catering, repas et hébergement, merci de vous référer au rider joint.

Public cible

Tout public

À partir de 10 ans.



Virginie Coupez

comédienne



Elle est l'auteure du spectacle.

Elle est aussi chanteuse, régisseuse lumière et a travaillé le clown.

Depuis un bail maintenant, elle chante sur les projets des copains et est notamment la deuxième du duo Zlot. Ils tournent pendant huit ans, principalement à Paris, et sortent un album en 2009 avant de se séparer deux ans après. Bidouilleuse, outre les sacs plastiques, elle y jouait entre autres de la batterie debout.

Aujourd'hui, elle crée ses propres compositions (deux d'entre elles ponctuent le spectacle L'Amor en face B) sous le nom de Rilka Bonk.

En 2018, elle réalise un documentaire de 58 minutes : *Décédée Décidée ou nos derniers jours avec ma mère* dont est issu ce spectacle.

Puis arrive *Sonnettes*, un livre de contes pour adultes à lire ou à écouter, illustré par Giona Sonogo, un artiste Suisse.

Greg Coupez

metteur en scène

Greg découvre le théâtre en même temps que la musique. Il possède un diplôme de musicien intervenant (DUMI) et une solide formation au FRAKO à Lyon.

Son sillon artistique est l'humour, le théâtre musical et le théâtre de rue depuis plus de 15 ans. Ses spectacles jeune public ou tout public, ont été joués plus de 3000 fois, et ont reçu plusieurs Prix (Prix du Jury et du Public au Bonheur des Mêmes pour Boîte à Gants, Prix de la Mise en Scène et du Jury aux P'tits Molières pour Brainstorming, premier prix DOMINO pour AUREORE).

Il est le créateur de plusieurs compagnies, de nombreux spectacles qu'il interprète ou met en scène. Il est le créateur et le directeur artistique de la Toute Petite Compagnie, basée dans l'Ain depuis 2012.

Il défend avec force l'idée d'un spectacle vivant accessible à tous, c'est pourquoi il mène de nombreux projets artistiques dans toute la France et en Irlande, auprès de la toute petite enfance, dans le milieu du handicap, dans les écoles, les collèges et lycées, en prison, en EHPAD, en collaboration avec les instances culturelles telles que la DRAC, la DAAC, la Région, le Département de l'Ain, l'Université Lyon 2, le SPIP de Bourg-en-Bresse, le dispositif Culture et Santé, la BDP de l'Ain.

La culture est l'outil indispensable pour créer du lien, c'est donc aussi en *team building* en entreprise qu'il intervient.

À l'école, on lui demandait d'arrêter de faire le clown... il en fit son métier.



Il permet à *L'Amor en face B* de déployer ses ailes et sa poésie.

Laurent

Foucault

créateur de films d'animation

Artiste polyvalent, il travaille avec différentes structures dans les domaines artistiques extrêmement variés. Il collabore notamment avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, que ce soit en tant que graphiste, musicien, ou vidéaste.

Comme vidéaste, il a participé à des créations d'images projetées sur scènes ou en espace public, ainsi qu'à la réalisation de vidéo de spectacles. Il a travaillé avec les compagnies Brainstorming, AZY, Sixième étage, Alces Alces, Les arts émouvants... et participe très régulièrement aux créations de Drôle d'Équipages et du Théâtre de Givors.

Comme musicien, il joue de la guitare et de la basse. La création sonore de la plupart de ses films d'animation est notamment réalisée par ses soins et il a participé à plusieurs groupes musicaux (La mineur, 13 bémol, Picadilly, Summum...).

En parallèle, il s'investit aussi dans des projets plus personnels, notamment comme réalisateur de films d'animations. Il a réalisé plusieurs films en pâtes à modeler (*Robert in the waters*, *L'archiviste*, *Au cœur de ma geôle*, *Les ciseaux pointus...*), dont certains ont été en compétition dans des festivals (Festival International du film d'animation d'Annecy, Festival du Court de Lille, Anima à Bruxelles, Eksjö en Suède...).

Il apporte à *L'Amor en face B* la naïveté de ses personnages.



Cyril

Giroux

compositeur et arrangeur

Après des années de formations théâtrales, Cyril Giroux participe à la création du quintet à cordes Illico en 1999. C'est en autodidacte qu'il compose et arrange la plupart des morceaux du groupe.

Il écrira par la suite de nombreuses musiques de scène, notamment pour Christophe Lidon avec qui il collabore régulièrement (La Colère du Tigre, La Légende d'une vie au Théâtre Montparnasse...), mais aussi Muriel Mayette-Holtz (*Le Songe d'une nuit d'été*, *La Maladie de la Mort* à la Comédie française), et Olivier Solivères (*Le Bossu de Notre-dame* à la Gaîté Montparnasse)...

Il a également produit des arrangements et orchestrations pour différents ensembles comme l'orchestre symphonique Padeloup et l'English Session Orchestra.

Il arrange les chansons de Virginie sur *L'Amor en face B* et lui offre également la possibilité d'utiliser certaines de ses musiques.



Nicolas

Quadrinet

réalisateur son, lumière et vidéo

Régisseur tout-terrain, autodidacte depuis 2007, Nicolas rejoint *L'Amor en face B* sur les dernières résidences.

Éclairagiste en salle de concert ou auprès de compagnies, il a goûté à l'univers de la rue en France et à l'étranger (Quidams, Mobilettes) aussi bien qu'aux créations sur plateau pour du théâtre, de la marionnette, de la danse ou de la musique (Dieselles, Arnica, Hallet Eghayan, LaBS...). Régisseur polyvalent et adaptable (lumière, son, vidéo, scénéo) il ajoute depuis peu sa pratique de la photo à son panel de compétences. C'est d'ailleurs lui qui a fait la magnifique photo de l'affiche.



La Toute Petite Compagnie

MCC 4 allée des Brotteaux CS 70270

01006 BOURG EN BRESSE Cdx

latoutepetitecompagnie@gmail.com

www.latoutepetitecompagnie.fr/

contact technique :

+33 6 23 57 38 70 (Nicolas)

contact artistique :

+33 6 52 80 46 39 (Virginie)



THONON
Événements

LE ZOOM


Compagnie Quidams
Spectacles & arts de la rue