Dossier pédagogique

LET'S TALK ABOUT SEXism

Production: Cie Inanna / La toute petite cie / Cie Les voix du conte

A lire en complément du dossier du spectacle

Pour la première fois en 127 ans, Vogue US a choisi, pour son numéro de décembre 2020, de mettre en couverture un homme en solo. Cet homme n'est autre que Harry Styles, égérie Gucci, qui nous a habitué à briser les codes avec son style bourré d'audace, au-delà de la notion de genre. Il pose ici en robe.

Vous allez emmener vos élèves voir la pièce « LET'S TALK ABOUT SEXism ».

Le spectacle a pour objectif de PROVOQUER LA REFLEXION et proposer plusieurs pistes théoriques sur ce sujet complexe.

Avant le spectacle, expliquez aux élèves qu'il ne s'agit pas d'une narration. « Le spectacle ne raconte pas d'histoire ». Il est préférable de lire en classe le synopsis du spectacle avant la représentation.

Les thématiques abordées

- Les droits des femmes
- Les inégalités femme-homme
- La notion de genre
- La féminité
- La masculinité

Avant le spectacle

HISTOIRE

La frise chronologique: L'histoire des droits des femmes

XIX siècle

1800-1815 EMPIRE	1815-1848 RESTAURATION ET MONARCHIE DE JUILLET	1848-1852 2NDE RÉPUBLIQUE	1852-1870 2ND EMPIRE	1870-1914 3EME REPUBLIQUE

LA FEMME EST TOUJOURS UNE MINEURE DEPENDANTE DE SON MARI QUI GERE SES BIENS

1802 : CODE CIVIL ENONCE : "LES PERSONNES PRIVEES DE DROITS JURIDIQUES SONT les mineurs, LES FEMMES MARIEES, les criminels, les débiles mentaux"

LA FEMME DOIT DEMANDER A SON MARI L' AUTORISATION DE TRAVAILLER, SIGNER UN CONTRAT, VOYAGER À L'ÉTRANGER, ÉVENTUELLEMENT S'INSCRIRE AU LYCÉE OU À L'UNIVERSITÉ

1816: suppression du divorce

1884: divorce rétabli

LES HOMMES PARTICIPENT DE PLUS EN PLUS A LA VIE POLITIQUE , PAS LES FEMMES

SUFFRAGE CENSITAIRE POUR LES HOMMES
LES FEMMES NE PARTICIPENT PAS A LA VIE POLITIQUE

1848: suffrage universel pour les hommes en France

PAS DE DROIT DE VOTE POUR LES FEMMES

Exception: Nouvelle-Zélande 1893

Exception: Finlande 1906

Premiers mouvements féministes réclamant le droit de vote et l'accès à l'instruction

Sufragette en Angleterre

Hubertine Auclert en France

Alors que l'instruction des garçons s'organise, L'INSTRUCTION DES FILLES PROGRESSENT PEU A PEU

DE PLUS EN PLUS DE FILLES RECOIVENT UNE INSTRUCTION LE PLUS SOUVENT DANS DES COUVENTS OU DES ETABLISSEMENTS TENUS PAR DES RELIGIEUSES POURTANT UN ENSEIGNEMENT PUBLIC SE DEVELOPPE

1835: quelques écoles publiques de filles

1850: Ecoles de filles dans les communes de plus de 800 habitants

1862: cours secondaire public pour filles

1881: LOIS SCOLAIRES
Enseignement laïc, gratuit et obligatoire pour garçons et filles

TOUTES LES FILLES REÇOIVENT UNE INSTRUCTION DE 6 À 13 ANS SANCTIONNÉE OU NON PAR LE CERTIFICAT D'ÉTUDES

DEVELOPPEMENT DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE PUBLIC
1880 COURS SECONDAIRES ET LYCÉES DE FILLES
3 ans à 5 ans d'études (7 ans pour les garçons)
sans enseignement du latin, du grec et de la philosophie
non sanctionné par le baccalauréat mais par des certificats

QUELQUES FEMMES ENTRENT À L'UNIVERSITÉ
Accès aux différentes matières se développe
1883 Création de différentes agrégations feminines

Epoque contemporaine XX XXI siècle

1914-1918 Première guerre	1918-1939 Entre-deux guerres	1939-1945 Seconde guerre	1945 à nos jours

1917: UNE FEMME PEUT DEVENIR TUTRICE

NOMBREUSES VEUVES

LES FEMMES PARTICIPENT À L'EFFORT DE GUERRE

CHANGEMENT DU STATUT JURIDIQUE DE LA FEMME

1920: Les femmes peuvent adhérer aux syndicats

1938: NOUVEAU STATUT, les femmes ne sont plus mineures mais le mari reste "chef de famille"

DROIT DE VOTE ACCORDÉ DANS DE NOMBREUX PAYS

MAIS PAS EN FRANCE
EN FRANCE LE DROIT DE VOTE POUR LES FEMMES EST ADOPTÉ PAR L'ASSEMBLÉE MAIS REFUSÉ AU SÉNAT

LES FILLES SONT DE PLUS EN PLUS INSTRUITES

Toutes les filles reçoivent une instruction de 6 à 13 ans puis 14 ans en 1936

L'enseignement s'aligne sur celui des garçons

1924: création du baccalauréat pour les filles, enseignement sur 7 ans, même programme que pour les garçons à quelques exceptions

Avec le bac, les femmes accèdent à l'enseignement supérieur dans des filières "féminines" (grandes écoles, agrégations)

LA MODE FÉMININE CHANGE

Les femmes montrent leur chevilles

Les femmes coupent leurs cheveux
Les robes raccourcicent jusqu'aux genoux

FEMMES AUTANT VICTIMES DES BOMBARDEMENTS ET DE LA DEPORTATION QUE LES HOMMES

LES FEMMES PARTICIPENT À LA RÉSISTANCE

EMANCIPATION DE LA TUTELLE MASCULINE

1965: travailler sans autorisation	1967: contraception	1970: autorité parentale partagée	1975: divorce par consentement mutuel	1975: avortement	1983: égalité professionnelle (application difficile)

DROIT DE VOTE ACCORDE AUX FEMMES DANS TOUS LES ETATS

1944: droit de vote des femmes en France

Peu à peu des femmes participents à la vie politique: députés, ministres, chef de gouvernement, chef d'Etat

2020: 7 Etats de l'UE dirigés par des femmes

DÉVELOPPEMENT DE LA MIXITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT

1945: CRÉATION DE L'ENA MIXTE

1957: PREMIERS ETABLISSEMENTS MIXTES (ÉCOLES, LYCÉES)

1975: MIXITÉ OBLIGATOIRE POUR TOUS LES ÉTABLISSEMENTS ET POUR TOUS LES DIPLÔMES, Y COMPRIS L'ARMÉE

DES NOUVEAUTÉS DANS LA MODE FÉMININE

Année 50 LE BIKINI	Année 60 LA MINI-JUPE	Année 70 DÉVELOPPEMENT DU PORT DU PANTALON DANS LES VILLES	Année 2000 DÉVELOPPEMENT DU PORT DU VOILE

HISTOIRE

EDUCATION CIVIQUE ET CITOYENNE

Quelques anecdotes

sur nos grands-mères et nos grands-pères...

Nos grands-mères ne pouvaient pas ouvrir de compte bancaire sans l'accord de leurs maris.

A la fac, dans les années 60, nos mères n'avaient pas accès aux mêmes bibliothèques et aux mêmes concours que les hommes.

Elles n'avaient pas le droit de porter des pantalons au lycée.

Les hommes devaient faire le service militaire et partir à la guerre.
Ils étaient responsables de leurs femmes
et devaient subvenir aux besoins de leurs familles.

Booba Pinocchio

Si j'te fume c'est pour ton bien
C'est pour qu'tu n'recommences pas
J'ai fait du game une dictature
Pour ça qu'on me récompense pas
Si t'es une michto, viens m'voir du cash j'en ai
Pas besoin de pilule du lendemain, j'te crache dans l'nez
Fais moi à manger, papa est fatigué
J'ai vendu de la C toute la journée
T'es au bord du suicide, j'suis au bord de mer
Te tuer si tu les touches, c'est mon rôle de père
Moi aussi j'sais en faire, de la trap de merde
Brûle billets verts en enfer j'vais rien en faire
Ejac' faciale sur âme en peine
J'suis halla Madrid t'es Valenciennes
J'leur fait toujours à l'envers
J'mets d'la harissa dans leur camembert
Y'a dû y avoir un quiproquo
J'mens dans ta chatte comme Pinocchio
Quand j'aurai fini de te casser l'dos
Vas t'faire hara-kiri à Kyoto
Payes moi tout de suite, donne moi money cash
Négro t'allais bien mieux avant les clashs
En maison de disque, rappeurs on les castre
Dans la rue j'paye pas d'impôts j'suis monégasque
Ils fument que de la com', t'alimente que chez Lidl
J'suis sur OKLM.com, ta daronne est sur Gleeden
Si t'esquives l'uppercut, tu vas t'grailler le middle
Tester l'92i, interdit, prohibido, c'est forbidden
Sur l'bitume, agenouillé sous le fut
J'prends du recul pour mieux t'enculer, pute
Fuck ton cigare, j'ai ma OG Kush
J'broie du noir quand j'ressors de tes seufs
Elle suce pas très bien, n'a pas profonde gorge
La trap française, moi j'l'éjacule sur le torse
Salope ferme ta gueule, pour le prix d'un j'te mets deux doigts
Connexion Bruxelles jusqu'à Aulnay Sous Bois
Hey pute on est où là?
J'te baise comme une chienne pourtant tu portes le foulard
Avec des si j'serais intouchable comme Omar
Capitol 92i nouveau fiow noir
J'pointe devant gros cul, tu pointes au chômage
Le rap game n'a plus de kérosène pour le décollage
Mon fiow prend le large le tien prend de l'âge
Pour déstresser j'fais des prises d'otages
De la CC dans du cellophane
La lessive dans tes clips tu dis que c'est de la came
Tu m'fais chier comme un mec qui te conseille à la salle
J'te nique sur le ring et sur l'instrumental

T'es passé partout comme la chatte de Shy'm
Je sais pas si c'est vrai mais je la baiserais au calme
J'ai matière grise, t'as matière fécale
T'as micro-pénis donc tu n'es pas de taille

Ils fument que de la com', t'alimente que chez Lidl
J'suis sur OKLM.com, ta daronne est sur Gleeden
Si t'esquives l'uppercut, tu vas t'grailler le middle
Tester l'92i, interdit, prohibido, c'est forbidden
Blan cocaïne fè lajan
Passé la vi'm nan on bando
Pa ka konté konbyen patne
Pa vle sonje konbyen soldats
Jwèt la pi danje ke manchèt yo chofe
Pico nap boulé ak lanmò nou marye
S.W.A.T team vini frape'm atè banm kou d'pye
Zam nan figi'm di'm montre'l koté li e
Ki sa w'ap di la nou pa vann
Yo di y'ap veye'm pou plis prèske twa mwa
Yo di yo gen foto'm sou kamera
Pou chak fwa yo vini yo pa jwen anyen la
Zam yo kache, machandiz la sere
Rele K-9, sa pa mache
Yo arrete'm chaje mwen
Pa fe'm de jou, jij la lage'm
Neg yo konnen ke mwen pap janm fout chanje
Lè m'ap voyé sou bouzin yo delivre
Patne mouri si l'te konnen li tap rete
Domi, li soti yo assassine'l
Twa jou passe ou pa tande sak pasé
Yo jwen twa kadav decoupe bo koté
Pirati mwen li tro fon wap koule
Sèl sa nou konnen se dezod met dife
Anmwen
Ils fument que de la com', t'alimente que chez Lidl
J'suis sur OKLM.com, ta daronne est sur Gleeden
Si t'esquives l'uppercut, tu vas t'grailler le middle
Tester l'92i, interdit, prohibido, c'est forbidden

Quel respect a t-il pour les femmes ?

Comment réagiriez-vous si ces insultes visaient une autre catégorie de la population selon sa religion et sa couleur de peau? Serait-ce légal?
> Le droit sanctionne les manifestations de racisme ou d'antisémitisme à travers des propos ou des actes motivés par ce sentiment raciste ou antisémite.

Le sexisme est-il une forme de racisme ? D'injustice, de discrimination ?

Quels stéréotypes repérez-vous dans la chanson ?

Quel langage, quel champ lexical utilise t-il ? Quelles sont ces références ?

Quelles figures de style ?

MUSIQUE FRANCAIS

EDDY DE PRETTO Normal

Penses-tu qu'j'suis responsable
Penses-tu qu'tu sors du tas
Penses-tu mais pour qui tu t'prends
Tu te crois saint, t'es juste insultant
Tiens pour une fois, reste sans voix
Et rassure-toi je ne contamine pas
Puis assure-moi qu'avec ton p'tit minois
Tout restera simple et courtois
Nan, ne m'accuse pas, me descends pas
De pédéraste jusqu'au bout des doigts
S'tu veux grincher plus fort que tout
Son rouge vernis et far à joue
Tu tentes de m'tuer de tes remarques
De me vider à coup de hache
Mais jeune homme, sais-tu seulement, que j'me maquille pour t'rentrer dedans?
Ça y est ça te glace le sang, que tu sois gars ne soit qu'un minime détail
Que tu t'acharnes tout presque comme une dame
Non, ne donne pas ton âme au diable
Et le pire fais attention garçon
Faire joujou dans ton p'tit pantalon
Peut m'provoquer d'fines réactions
Allez tourne-toi dégage, que j'tape le fond

Je suis complètement normal, complètement banal
Je suis complètement normal, je suis con, tellement malade
Je suis complètement normal, complètement banal
Je suis complètement normal, je suis con, tellement malade

Oups, pardon j'ai eu tort
D'habitude je mets des gants
J'ai laissé mes manières dehors
Pour un mec comme moi, c'est étonnant
Car oui, bon j't'ai pas tout dit
Bienvenue là où tu peut faire ta comédie
Surtout jouer à faire ce que tu as envie
À toi de voir si ce soir tu me suis
Sinon insulte-moi et descends-moi
De contre nature ou la belle injure
Ça t'froisse, ça t'coince, ça t'stresse
Allez bouge et serre les fesses
Puis ne reviens plus voir avec tes gros sabots
Pour semer le fiasco en venant ici
En jetant des mots sans parcimonie
Des grands mots qui font froid dans le dos

Car, je suis complètement normal, complètement banal
Je suis complètement normal, je suis con tellement malade
Je suis complètement normal, complètement banal
Je suis complètement normal, je suis con tellement malade

Sais-tu, certains se font des n uds d'secours
D'autres fabrique des cabanes de clous
Certains se cachent à travers la foule
Et d'autres, ravis, bien le refoulent
Alors si toi tu t'sens beaucoup plus saint
Dans ta p'tite vie, ton p'tit train-train
Saute-les toutes et trace ta route
Ne t'en fais pas, bel assassin

Je suis complètement normal
Complètement banal, con, tellement mala-
Es-tu complètement normal?
Complètement banal?
Complètement normal?
Complètement banal?
Es-tu complètement normal?
Complètement banal?
Complètement normal?
Complètement banal?

Eddy interroge la notion de normalité.

Quelle situation décrit-il ? A qui parle t-il ? Ennemi ou ami ?

Pour s'exprimer quelles figures de style utilise –t-il ? Quel registre ? Est-ce un dialogue ?

Repérer les champs lexicaux : de « la parole » et du « crime ».

Regarder la puissance des mots. Les mots sont son arme et à la fois celle de son interlocuteur contre lui.

Peut-on blesser avec des mots ?

Quels symboles, objets stéréotypés Hommes/ Femmes utilise t-il pour créer des images ?

Après le spectacle

EDUCATION CIVIQUE ET CITOYENNE

FRANCAIS

Débat

Le genre dicte t-il qui nous sommes ?

Y a t-il un genre dominant ?

Le vocabulaire a un genre: le féminin est souvent pour les petites choses.

Extrait : «Le zizi des mots», Elisabeth Brami et Frédéric L

Je suis née en 69. J'ai été à l'école mixte. J'ai su dès le cours préparatoire que l'intelligence scolaire des garçons était la même que celle des filles. J'ai porté des jupes courtes sans que personne dans ma famille se soit jamais inquiété de ma réputation auprès des voisins. J'ai pris la pilule à 14 ans sans que ça soit compliqué. J'ai baisé dès que j'en ai eu l'occasion, ça m'a superplu à l'époque, et vingt ans après le seul commentaire que ça m'inspire c'est : « trop cool pour moi ». J'ai quitté la maison à 17 ans et j'avais le droit d'habiter seule, sans que personne trouve à y redire. J'ai toujours su que je travaillerais, que je ne serais pas obligée de supporter la compagnie d'un homme pour qu'il paye mon loyer. J'ai ouvert un compte en banque à mon nom sans avoir conscience d'appartenir à la première génération de femmes à pouvoir le faire sans père ni mari.

Pendant des années, j'ai été à des milliers de kilomètre du féminisme, non par manque de solidarité ou de conscience, mais parce que, pendant longtemps, être de mon sexe ne m'a pas empêcher de grand chose. Puisque j'avais envie de la vie d'un homme , j'ai eu la vie d'un homme.
(...) C'est que la révolution féministe a bien eu lieu.

Aux alentours de mes 30 ans, quand j'ai arrêté de boire, j'ai vu des analystes, des guérisseurs, des mages. Ils n'avaient pas grand chose en commun. A part que ces hommes, plusieurs fois, ont insisté : « Il faudrait vous réconcilier avec votre féminité. »
(...)Mais qu'est ce que vous entendez par là ?

Après plusieurs années de bonne, loyale et sincère investigation, j'en ai quand même déduit que : la féminité, c'est la putasserie. L'Art de la servilité.
(...)Etre complexée, voilà qui est féminin. Effacée. Bien écouter. Ne pas trop briller intellectuellement. Juste assez cultivée pour comprendre ce qu'un bellâtre a à raconter. Bavarder est féminin. Tout ce qui ne laisse pas de trace. Ce qui est domestique, se refait tous les jours, ne porte pas de nom. Pas les grands discours, pas les grands livres, pas les grandes choses. Les petites choses. Mignonnes. Féminines. Mais boire : viril. Avoir des potes : viril. Faire le pitre : viril. Gagner plein de thunes : viril. Avoir une grosse voiture : viril. Se tenir n'importe comment : viril. Ricaner en fumant de joint : viril. Avoir l'esprit de compétition : viril. Etre agressif : viril. Vouloir baiser avec plein de monde : viril. Répondre avec brutalité à quelque chose qui vous menace : viril. Ne pas prendre le temps de s'arranger le matin : viril. Porter des fringues parce qu'elles sont pratiques : viril. Tout ce qui est marrant à faire est viril, tout ce qui permet de survivre est viril, tout ce qui fait gagner du terrain est viril. (...)

Ca commence à bien faire. Le sexe prétendument faible, qu'il faut sans arrêt protéger, rassurer, soigner, ménager. Qu'il faut défendre la (en ?) vérité. Que les femmes sont des lascars comme les autres, et les hommes des putes et des mères, tous dans la même confusion. Il y a des hommes plutôt faits pour la cueillette, la décoration d'intérieur et les enfants au parc, et des femmes bâties pour aller trépaner le mammouth, faire du bruit et des embuscades.
(...) A quand l'émancipation masculine ?
A eux, à vous de prendre votre indépendance.
Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. Une révolution, bien en marche.

Virginie DESPENTES - King Kong theorie

FRANCAIS

GLORIA STEINEM «Si les hommes avaient leurs règles»

Actions scandaleuses et rébellions quotidiennes, Gloria Steinem, Éditions du Portrait

« Que se passerait-il, si d'un coup de baguette magique, les hommes avaient soudainement des règles, et pas les femmes?

Les règles deviendraient un événement masculin enviable et digne de fierté.
Les hommes se vanteraient de la durée et du fiux
Les garçons marqueraient l'arrivée de leurs règles, ce symbole tant attendu de virilité, avec des célébrations religieuses, et des fêtes strictement masculines.
La recherche se désintéresserait des crises cardiaques, dont les hommes seraient protégés grâce à leurs hormones, pour se consacrer aux crampes .
Les protections hygiéniques seraient remboursées par la sécurité sociale, et bien sûr, certains seraient prêts à payer un peu plus pour le prestige de produits de marque, comme les tampons...., les protèges caleçons..., les maxi-serviettes.....
Les garçons des rues inventeraient un nouvel argot : il a des tampons en or ! et se salueraient en se tapant dans la main et en se disant : «t'as l'air en forme aujourd'hui ! ouais mec, j'écrase les tomates ! »

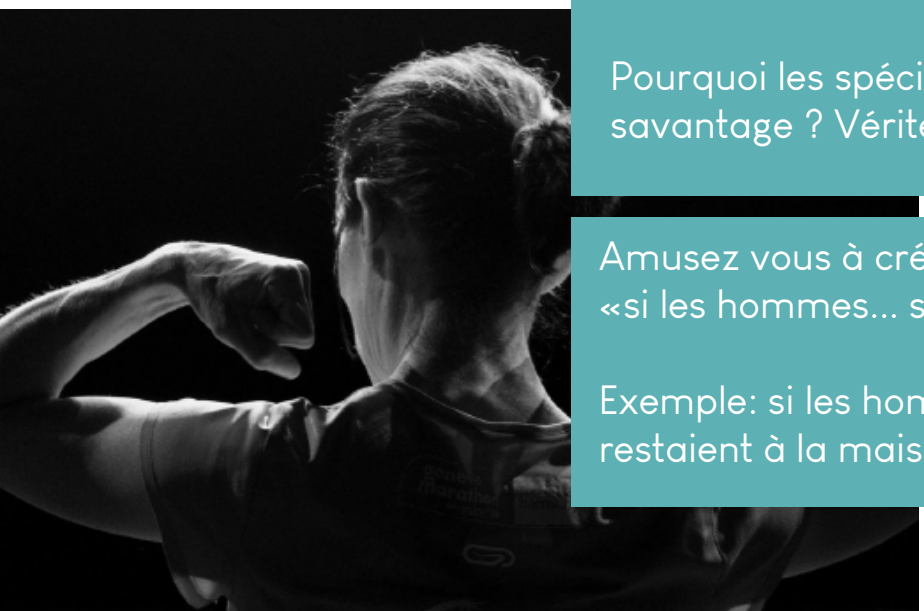
Des intellectuels déploieraient également des arguments tout aussi moralisateurs que logiques. Sans ce don biologique permettant d'être en phase avec les cycles de la Lune et des planètes, comment une femme pourrait-elle maitriser une quelconque discipline requérant une sensibilité au temps, à l'espace, aux mathématiques..ou une capacité à mesurer quoi que ce soit ?
Bref nous découvririons, comme nous aurions déjà pu le deviner que la logique est dans l'oeil de celui qui la cherche.

La vérité est que si les hommes avaient des règles, ils continueraient à trouver des raisons logiques à leur domination.
A moins que nous ne les empêchions. »

Que veut-elle nous dire ?

Quelle est la conclusion ?

Pourquoi les spécificités féminines seraient un désavantage ? Vérité ou vision sociétale et culturelle?



Amusez vous à créer et écrire un texte sur le modèle «si les hommes... si les femmes...»

Exemple: si les hommes ne travaillaient pas et restaient à la maison

ANGLAIS

GLORIA STEINEM «If Men Could Menstruate»

Outrageous Acts and Everyday Rebellions, Gloria Steinem, NY: NAL, 1986

So what would happen if suddenly, magically, men could menstruate and women could not?

Clearly, menstruation would become an enviable, worthy, masculine event:
Men would brag about how long and how much.
Young boys would talk about it as the envied beginning of manhood. Gifts, religious ceremonies, family dinners, and stag parties would mark the day.
To prevent monthly work loss among the powerful, Congress would fund a National Institute of Dysmenorrhea. Doctors would research little about heart attacks, from which men would be hormonally protected, but everything about cramps.
Sanitary supplies would be federally funded and free. Of course, some men would still pay for the prestige of such commercial brands as Paul Newman Tampons, Muhammad Ali's Rope-a-Dope Pads, John Wayne Maxi Pads, and Joe Namath Jock Shields- «For Those Light Bachelor Days.»
Statistical surveys would show that men did better in sports and won more Olympic medals during their periods.
Street guys would invent slang («He's a three-pad man») and «give fives» on the corner with some exchenge like, «Man you lookin' good!»
«Yeah, man, I'm on the rag!»

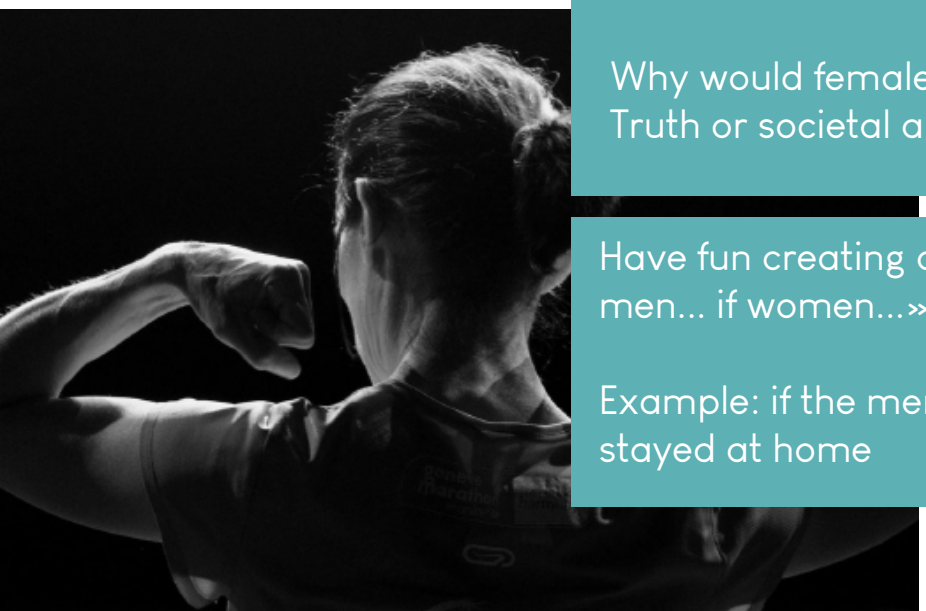
Of course, intellectuals would offer the most moral and logical arguements. Without the biological gift for measuring the cycles of the moon and planets, how could a woman master any discipline that demanded a sense of time, space, mathematics-- or the ability to measure anything at all? In philosophy and religion, how could women compensate for being disconnected from the rhythm of the universe? Or for their lack of symbolic death and resurrection every month?
In short, we would discover, as we should already, that logic is in the eye of the logician.

The truth is that, if men could menstruate, the power justifications would go on and on.
If we let them.

What does she want to tell us?

What is the conclusion?

Why would female specificities be a disadvantage? Truth or societal and cultural vision?



Have fun creating and writing a text on the model «if men... if women...».

Example: if the men didn't work and stayed at home

EDUCATION CIVIQUE ET CITOYENNE

FRANCAIS

IVAN JABLONKA Des hommes justes (extraits)

Des hommes justes, Ivan Jablonka, edition Seuil

Le masculin n'est jamais assez prouvé : parce qu'on est homme, il faut l'être toujours, et encore davantage : trimer pour les siens et mourir avant eux.

Non seulement les hommes sont vulnérables, mais de surcroît ils le nient et on le nie.
Personne n'a envie de voir que la virilité construit autant les hommes qu'elle les détruit.
La masculinité de domination paie, mais elle se paie aussi. Son coût, c'est l'insécurité de l'ego, la vanité puérile, le désintérêt pour la lecture et les choses de l'esprit, l'étiolement de la vie intérieure, le rétrécissement de l'horizon social (depuis le choix d'un métier « masculin » jusqu'à l'imbécillité misogyne et homophobe) et, pour finir, la diminution de l'espérance de vie.
[...]

L'homme au pouvoir est l'esclave de son genre. Grâce aux conquêtes du XXe siècle, les femmes se sont progressivement libérées des servitudes et des stéréotypes. On pourrait rêver la même liberté pour le masculin : la possibilité de sortir du modèle de virilité obligatoire sans être exposé ni à la honte ni au ridicule.
[...]

Il faut être capable de se défaire de l'éducation qu'on a reçue, des réfiexes qu'on a acquis, de l'idéologie de genre qu'on s'est forgée, de l'atmosphère de tolérance qui nous entoure, jusqu'à renoncer à être ce que l'on a toujours été.
[...]

Les uns voudraient « bien faire », mais sans savoir comment ; les autres sentent qu'ils « font mal », mais sans identifier le lien entre leur situation personnelle et l'organisation de la société. Dans la forêt des injonctions contradictoires, il arrive que les hommes de bonne volonté se sentent perdus : ils ne savent plus quelle est leur place, leur rôle, leur statut, leur fonction – en un mot, ce qu'on attend d'eux. Personne n'a encore inventé la boussole féministe à usage masculin.
[...]

Vue collectivement, cette crise n'est pas un problème, mais une chance : elle permet de refonder le masculin.
Une fois diagnostiquée la fin des hommes, on peut les faire renaître sous les traits d'hommes justes.

Les normes auxquels les hommes sont confrontés sont-elles avantageuses ?

Aller travailler, gagner de l'argent, avoir des métiers difficiles, se battre...

Définir masculinité pour Ivan Jablonka

Que souhaite t-il ?

EDUCATION CIVIQUE ET CITOYENNE

Les codes vestimentaires

Cette photo vous dérange t-elle ? que nous dit-elle sur nos habitudes vestimentaires ?

Y a t-il une manière de s'habiller pour les hommes et les femmes ?

Est-ce que les hommes ont toujours porté des pantalons ? Le rose est-il pour les femmes?

Qui porte des colliers ? des jupes?

D'où viennent ces codes ? ces normes ? qui les invente ?

Peut-on les changer ?

Citez des habitudes genrées qui ont changé.

La tenue républicaine?

Des rôles préconçus

La femme : un corps à posséder ?
L'homme : un prédateur incapable de surmonter ses pulsions ?

Essayez de définir une tenue correcte.
Est-ce la même chose pour les hommes et les femmes?
Dans la publicité, les mannequins portent-elles des tenues correctes ? Comment les femmes sont-elles mises en valeur ?

L'interdiction des débardeurs ou des crop-top.
Comment cette règle peut-elle être perçue par les filles ? les garçons ? la société ? les parents ?
A votre avis, pourquoi certaines personnes souhaitent la mettre en place ?
Listez des arguments pour et contre.

Pour les hommes, à quel stéréotype sont-ils confrontés dans ce contexte ?

MUSIQUE FRANCAIS

Comme dans le livre Clit révolution où les autrices reprennent les paroles d'Orelsan et imagine qu'une femme écrive la même chanson.

Vous pouvez ré-écrire une chanson en intervertissant le genre de la personne qui écrit la chanson ou une histoire, par exemple si le petit chaperon rouge était un homme ?

Pour plus d'informations: contactez la toutepetitecompagnie@gmail.com