



ATELIERS DE MÉDIATION

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE PRÉSENTE

L'IDOLE DES PETITES HOULES

Création de chansons, comptines, jeux de doigts, danses, jeux corporels autour de la vie d'Eric Tabarly, en collaboration avec l'école maternelle St Exupéry et le Théâtre de Bourg-en-Bresse.

La Danse du banc de poissons

Comptine dansée écrite avec les TPS

Intro instrumentale (c'est la maison des petits poissons, on entend le flexotone)

Voix

Qui donc toque à la porte ?

C'est le requin ?

Non ! C'est l'étoile de mer !

Le corps en étoile de mer, on marche sur la pulsation de la musique.

Idem

Les algues / On reste sur place on ondule de bas en haut et sur les côtés en suivant la musique

Le vieux loup de mer / On se promène dans la salle comme un vieux loup de mer et on fait « Oh Yeah ! » à l'unisson à la fin.

L'escargot de mer / On évolue très lentement

L'hippocampe / Pied droit devant et pied gauche en retrait, on trotte sur la musique en tenant la bride du cheval des mers.

La coquille St Jacques / On se déplace en faisant claquer les doigts, ou les pieds, ou les mains, ou les bras...

La baleine / On cherche à prendre tout l'espace possible avec notre corps

Le poisson clown / Quartier libre, on court, on gigote, on s'amuse avant l'arrivée du requin.

Dernière proposition :

OUI c'est le requin ! (son de la cloche)

Cri d'effroi, on fait les statues au son du requin, on se protège le visage, les yeux pour se cacher, puis en se déplaçant TRES prudemment on reprend notre place assis sur le banc ou au sol (comme au début) ou en ronde en se tenant les mains pour empêcher le requin d'entrer.

Quand la cloche disparaît et que le flexotone revient, les petits poissons sont en sécurité dans la maison.

Déroulé de la danse :

- Les enfants sont assis sur un banc ou au sol, quand la musique démarre, on se lève et on se réveille, on se frotte le corps, on s'étire jusqu'à ce que ça toque à la porte.
- A chaque nouvelle proposition de visiteur, suivre la musique, trouver une gestuelle, un mouvement, une attitude et se déplacer dans la salle jusqu'à ce que ça toque à nouveau.
- Répéter à chaque fois le texte pour annoncer le visiteur suivant.
- Demander aux enfants d'inventer de nouveaux visiteurs et les laisser inventer les gestes.
- Un enfant ou un adulte peut jouer le rôle du requin et tourner autour du groupe en ronde (gare aux enfants qui lâchent leurs mains !) ou devant le banc où sont les enfants, on joue à avoir peur, on joue avec les ruptures et les surprises.
- Il est possible de faire cette danse sans la musique et d'interpréter d'autres animaux marins avec de nouvelles danses ou jeux corporels.
- L'objectif de cette danse est de jouer avec les paramètres musicaux, lent/rapide, grave/aigu, fort/faible, arrêt/départ, attitudes et émotions jouées dans le corps et sur les visages.



La Vague à l'âme

Jeu de doigt à dire ou à danser, écrite avec les PS

Voix

Aujourd'hui on va jouer sur la plage !

On va construire quelque chose.

On prend des grains : 1... 2... 3... 4... 5 grains de sable !

On fait un Château de sable !

Musique...

Voix

Mais une énorme vague arrive (Musique de la vague) eeeeeeeeeeeeeet PLOUF ! (mimer la vague avec une main ou tout le corps qui arrive et emporte tout)

A chaque séquence suivante, demander aux enfants d'inventer la gestuelle et de jouer les différentes émotions :

Requin des sables,

Toboggan de sable,

Dragon des sables,

Lapins des sables,

Girafe des sables,

Bateau des sables,

Fin : sur la musique du bateau qui part pour fuir la vague, on fait une farandole pour sortir de la salle ou on enchaîne avec une autre activité.



Une Mésange qui vole

Chanson à répétitions dans la tradition des chants marins, écrite avec les GS.

Les jeux de doigts et les danses sont à inventer avec les enfants.

Sur les séquences instrumentales, imaginer quelque chose à faire, un déplacement, tourner sur soi-même, tourner en ronde, sauter, etc...

Inventer d'autres paroles sur le thème en utilisant le playback

Nage, nage dans l'eau
Bleue foncée, bleue claire.

Pêche des poissons,
Des poissons dorés.

Ouvre un coquillage,
Une perle rare.

Une tortue de mer,
De toutes les couleurs.

Une mésange qui vole,
Se reflète sur l'eau.



Touche l'eau

Chanson à répétitions dans la tradition des chants marins, écrite avec les MS.

Les jeux de doigts et les danses sont à inventer avec les enfants.

Sur les séquences instrumentales, imaginer quelque chose à faire, un déplacement, tourner sur soi-même, tourner en ronde, sauter, etc...

Inventer d'autres paroles sur le thème en utilisant le playback

Touche touche l'eau,
Verte et froide, bleue et chaude.

Caresse les poissons,
Argentés, arc en ciel.

Coiffe les algues,
Chevelure de la mer.

Pince les crabes,
Châteaux-forts de l'Océan.

Polis les galets,
Rapide Eric et ricochet.

Touche touche l'eau,
Verte et froide, bleue et chaude.

Couplets additionnels

Ouvre un coquillage,
Boite à bijoux, boite à trésors

Creuse, creuse le sable,
Grain de sable, égraine la plage.

A poursuivre avec les requins, les étoiles de mer, les hippocampes, les baleines, etc.



Musiques surprises

Danser, se déplacer dans la salle.

Trouver une danse, un mouvement, une gestuelle, une émotion pour chacune des trois musiques.

A chaque changement « surprise » de musique, être à l'écoute et adapter ses gestes.

Instrumentarium :

Bouzouky irlandais

Flute à coulisse

Shruti box

Cloche

Cajon

Saxophone alto

Mélodica

Flexotone

Kazoo

Harmonica

Ukulélé

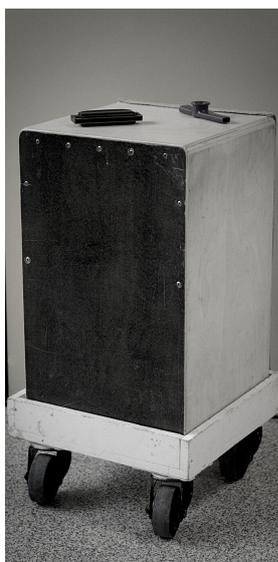
Banjolélé

Guimbardes

Métallophone

Shimes

Petites percussions



Compositions, arrangements, jeux : Greg Truchet et Fred Gardette

Prise de son, mixage, photos : Nico Galliot

CONTACTS

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR

Artistique : Greg 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & diffusion : Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com