



L'IDOLE DES PETITES HOULES

La liberté existe toujours. Il suffit d'en payer le prix.

Henry de Montherlant
Carnets 1957

L'idole des houles, c'est ainsi qu'Olivier de Kersauson baptisa avec humour et tendresse, son ami Eric Tabarly dans les années 60.



NOTE D'INTENTION

Un jour de 2016 passant des vacances en Bretagne en famille, je me suis demandé ce qu'avait fait Eric Tabarly pour cette région. En effet, curieusement son nom était associé très régulièrement à des rues, des lieux, des bâtiments municipaux, des tasses et autres mugs pour touristes, des biscuits, des pantoufles, des porte-clés, et allons-y franchement même à un immense musée à Lorient !

Connaissant de loin et finalement très mal le parcours de cet homme, j'ai commencé à me documenter sur lui, à visiter le musée, et finalement à regarder les voiliers d'un autre œil. J'aime l'océan pour ce qu'il évoque, ce qu'il dégage, mais je n'aime pas les bateaux et je n'aime pas particulièrement l'eau. Toutefois, ce que j'ai découvert en naviguant dans les nombreux ouvrages et documents concernant Tabarly m'a totalement fait chavirer. J'ai bu la tasse en suivant la vie de cet homme hors norme fascinant. Je me suis mis à en parler à tout le monde autour de moi et je me suis aperçu que personne ne connaissait son histoire, tout juste savaient-ils qu'il était le vainqueur de quelques courses à la voile...et qu'il était mort en mer.

Pourtant, le parcours d'Eric Tabarly est exemplaire et force le respect. Homme d'une pugnacité et d'une détermination extraordinaires doublées d'une modestie renversante, il est un héros moderne. Il a réussi l'impossible à plusieurs reprises, il s'est forgé un corps et un esprit au service de sa passion et surtout de sa liberté. Il a révolutionné la course à la voile, inventé les voiliers modernes, il a su innover, imaginer, créer de nouveaux bateaux parfois contre vents et marées sur terre, et garder le cap de son ambition sur la mer. Il a su fédérer autour de lui des gens qui ont cru en ses folies.

Le fil rouge de sa vie est ce fameux Pen Duick qu'il découvrit avec son père à 6 ans et qui le marqua à vie. Un cotre qu'il fit évoluer durant toute sa carrière, et qui sera le dernier bateau sur lequel il naviguera après avoir tout gagné : les courses mais surtout l'admiration des gens comme moi, qui n'aiment ni les bateaux, ni les courses, ni la pleine mer.

Dès 2016 j'ai eu envie de raconter sa vie à mon fils de 5 ans et à tout le monde, mais comment m'y prendre ?

Le théâtre, la musique et l'humour font partie de mes axes principaux de travail. Ils sont à mon sens des outils puissants pour rassembler tous les publics, échanger et partager ensemble, à tous les âges. La musique, le théâtre d'objet et l'humour permettent de raconter sans dire, les silences peuvent être criants ou bouleversants, les suspensions, les ruptures dans le rythme narratif apportent ce que les mots ne peuvent transcrire. Le rire nous ouvre et nous dévoile, on lâche prise, on se libère, la musique nous touche intimement.

Je souhaitais donc utiliser ces formes théâtrales en ajoutant une couturière sur le plateau, notre troisième comparse, habituellement l'artiste de l'ombre.

Le son de la machine à coudre me renvoie à mon enfance lorsque ma mère ou ma tante cousaient. C'était à chaque fois des moments de calme, chaleureux, apaisant... avant la tempête. Le son me berçait, me rassurait et après des heures de couture le résultat apparaissait, les tissus formaient un tout, une unité, un ensemble. Le savoir-faire, le talent et la débrouille de ces femmes faisaient des miracles.

Outre ses aventures dignes d'un Ulysse, Eric Tabarly a passé des océans d'heures à coudre, rafistoler, bricoler, poncer, entretenir ses bateaux. Ses voiliers nécessitaient un entretien sans relâche et quasi quotidien. Un travail sans fin, une vie de Pénélope.

Il s'est taillé sa vie durant, un costume de héros populaire. Sa vie et ses exploits traversent notre histoire contemporaine et font culture commune.



En lisant sa biographie, une chose essentielle m'est apparue. Sans rigueur et méthode, sans pugnacité, expérience et savoir-faire, et surtout sans amis, Eric Tabarly n'aurait pas eu la même vie. Ce parcours est pour moi celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est aussi la réalité de beaucoup de professions, dont celle de l'artiste que je suis. A chaque rencontre avec le public, et notamment avec le jeune public, tout est à refaire, il faut gagner la partie à chaque séance, remettre son ouvrage sur la table...au moindre faux-pas, le public peut « décrocher » et il faut alors redoubler d'efforts et d'ingéniosité pour rééquilibrer le spectacle. C'est aussi un travail sans fin, une vie de Pénélope. J'avais envie de rapprocher certaines thématiques et similitudes entre la vie de Tabarly, ma vie et la scène du théâtre.

En voilier seules 3 choses importent : la météo, l'équipage, le bateau

Au spectacle : le public, la troupe, l'histoire

Etre libre, être artiste aujourd'hui c'est lutter contre des éléments de plus en plus difficiles à maîtriser et des changements de plus en plus radicaux.

Gagner et garder sa liberté, c'est naviguer souvent vent de face. Il faut désormais redoubler d'efforts pour maintenir le cap d'un projet artistique. Une création théâtrale devient une traversée houleuse où seules la cohésion de l'équipage et sa détermination garantiront en partie la réussite du projet.

La Toute petite cie fête ses 9 ans bientôt, et le bateau continue sa route grâce à la ténacité, la cohérence, le travail acharné sur le terrain de l'équipe.

Malgré les difficultés que traversent tous les secteurs de la Culture en France aujourd'hui en général, et notre compagnie en particulier, nous faisons cette pensée de William Shakespeare la notre :

« Ce qu'on ne peut éviter, il faut l'embrasser ».

Alors comme Eric Tabarly, nous ferons tout pour garantir notre liberté.

La famille et l'amitié ont été un socle incassable, indestructible pour Eric Tabarly. Le lien familial est un lien solide, un « bout » fiable qui permet de hisser avec confiance, par tous les temps, la voile salvatrice et l'espoir.

J'ai donc tout naturellement demandé aux deux seuls autres artistes et artisans de ma propre famille de m'accompagner sur ce projet. Mon cousin Frédéric Gardette, saxophoniste, compositeurs et arrangeurs et ma cousine Pauline Gauthier, couturière de cinéma et de théâtre.

J'ai souhaité travailler avec eux car nous avons de nombreux souvenirs communs, une grande complicité, une certaine idée de l'artisanat, et bien entendu leurs expériences et compétences professionnelles forcent mon admiration. La musique, la couture, l'affection et l'humour...les outils pour raconter avec moi au théâtre une belle histoire. Une histoire vraie, celle d'un homme simple et humble qui a su réaliser des exploits. Les valeurs qui lui ont permis de surmonter ses défis et de les dépasser sont nobles : la ténacité, la détermination, l'intuition et le culot, le sens de la méthode et le bon sens de la collaboration, la confiance absolue entre lui et ses équipages (souvent constitués de novices !), son humilité devant les éléments naturels, la beauté et la franchise de son regard, la force de ses bras, son sens de l'équilibre sur le bateau et dans la réalisation de ses projets, la fidélité à son Pen Duick, à ce jour de Pâques 1938 accompagné de son père et à ce jour de juin 1998...





LE PROPOS, LA FORME, LE FOND

Eric Tabarly est une figure historique et héroïque de la navigation mondiale du XX^e siècle. Sa vie est extraordinaire et revêt le costume des plus belles épopées universelles. Dans ce spectacle il est représenté par un métaphorique petit poisson rouge, animal populaire, fragile et commun qui n'est pas prédestiné à devenir une légende. Son mythique voilier Pen Duick, « mésange à tête noire » en breton, est lui représenté par... une mésange à tête noire.

Les marionnettes et les différentes versions des personnages renforcent l'identité enfantine et sensible du propos.

La vie d'Eric Tabarly est racontée, évoquée, imagée dans les grandes lignes, de sa naissance dans un petit bassin, jusqu'à l'accomplissement de ses rêves les plus fous au cœur de l'océan.

Le spectacle est forain, théâtral et musical. Trois pêcheurs d'histoires, marin d'eau douce de l'Ain, utilisent à vue les artifices du théâtre pour raconter l'histoire de Tabarly. La forme scénographique et les disciplines artistiques convoquées permettent de nourrir plusieurs niveaux de lecture, satisfaisants ainsi les différentes tranches d'âge des spectateurs. La fiction et les faits historiques s'unissent avec les images spectaculaires, humoristiques ou poétiques pour donner l'envergure nécessaire à cette incroyable personnalité et à sa capacité à ne jamais renoncer à son rêve : vivre libre.

Pitch

3 pêcheurs d'histoires ont trouvé une bouteille à la mer relatant l'histoire d'Eric, un poisson rouge dont les rêves étaient d'être le poisson le plus rapide des océans et de voler.



Synopsis

3 pêcheurs d'histoires originaires de l'Ain, ont découvert dans l'Atlantique une bouteille à la mer relatant l'histoire d'un poisson rouge du nom d'Eric Tabarly. Campés sur leur navire de théâtre, portés par une météo musicale favorable et les cales chargés d'artifices poétiques et spectaculaires, les marins d'eau douce vont raconter à la criée la vie d'un petit poisson hors du commun. Les aventures d'Eric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire nommée Pen Duick, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans, et enfin voler. Aventures, sensations fortes, émotions et rires sont au rendez-vous de ce retour de pêche historique et miraculeux.





L'IDOLE DES PETITES HOULES

Spectacle musical tout public 3-6 ans

Jauges : 120 personnes

Durée : 40 minutes

Montage : 2h

Démontage : 2h

Distribution : Fred Gardette, Greg Truchet

Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pauline Gauthier, Pierre Josserand, Florie Bel

Lumières : Nicolas Galliot

Costumes : Pauline Gauthier

Ecriture et mise en scène : Greg Truchet

Compositions musicales : Fred Gardette et Greg Truchet

Technique : autonomie



CONTACTS

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR

Artistique : Greg / 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & diffusion : Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com

La Toute Petite Compagnie est soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif : Fonds d'investissement pour l'équipement et l'itinérance.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes