

L'IDOLE DES GRANDES HOULES

DOSSIER



La liberté existe toujours. Il suffit d'en payer le prix.

Henry de Montherlant Carnets 1957

L'idole des houles, c'est ainsi qu'Olivier de Kersauson baptisa avec humour et tendresse, son ami Eric Tabarly dans les années 60.

NOTE D'INTENTION

Février 2016, en vacances en Bretagne, je découvre la vie d'Eric Tabarly et je chavire.

J'aime l'océan pour ce qu'il évoque, mais je n'aime pas les bateaux et pas particulièrement l'eau.

Homme d'une détermination extraordinaire et d'une modestie renversante, Tabarly est un héros moderne. Il a réussi l'impossible. Il s'est forgé un corps et un esprit au service de sa passion et surtout de sa liberté. Il a révolutionné la course à la voile, inventé les voiliers modernes. Sa vie est une poésie rugueuse. Un hymne salé à la liberté.

Tabarly est lié à un voilier légendaire : Pen Duick, qu'il découvre à 6 ans avec son père. Un cotre qu'il fit évoluer durant toute sa carrière et duquel il tombera dans la nuit du 13 juin 1998. Il aura gagné tous les records mais surtout l'admiration des gens comme moi, qui n'aiment ni les courses nautiques, ni la pleine mer.

M'emparer de l'histoire d'Eric Tabarly s'est imposé à moi. De nombreuses personnes l'ont déjà fait, mais jamais sur une scène de théâtre.

Dès lors comment raconter la fragilité et les nuances sensibles de cet homme dont l'image est trop souvent associée à celle d'un colosse monolithique et taiseux ?

Comment raconter l'histoire d'amour entre un enfant de 6 ans et un voilier mythique du nom de Pen Duick, Mésange à Tête Noire en breton.

Après plusieurs années d'enquêtes sur cette légende des mers, je me suis rapproché de l'Association Eric Tabarly et de Gérard Petipas l'ami de Tabarly. En entrant dans la sphère plus intime du navigateur, j'ai pu accéder au sensible et aux anecdotes qui dévoilent l'homme.

Le parcours de Tabarly est celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est une vie de Pénélope.

C'est aussi la réalité de l'artiste que je suis. Devant un public, rien n'est jamais gagné.

En voilier seules 3 choses importent : la météo, l'équipage, le bateau.

Au spectacle : l'histoire, le public, la troupe.

Le théâtre, la musique et l'humour font partie de mes axes principaux de travail. Ils sont de puissants et universels outils pour vibrer, échanger et partager des émotions avec le public.

Le rire nous fait lâcher prise, la musique nous touche intimement, le théâtre nous rassemble, l'expérience du spectacle vivant nous change.

Être libre, être artiste aujourd'hui c'est naviguer à vue, souvent. C'est s'adapter aux changements, toujours. Gagner et garder sa liberté, c'est avancer vent de face. Une création est une traversée houleuse où seules la cohésion de l'équipage et la détermination garantiront en partie la réussite du projet.

ERIC TABARLY



Mais c'est qui en fait Eric Tabarly ?

Certains se souviennent de lui comme navigateur de génie, innovateur et visionnaire.

Peu savent que derrière ce colosse taiseux à la force physique extraordinaire se cachait un enfant de 6 ans amoureux d'un voilier de légende : Pen Duick.

Un géant d'un mètre soixante-dix au pieds d'argiles

Entre les 6 ans d'Eric Tabarly et sa disparition en mer d'Irlande à 66 ans, se tissent une quantité d'anecdotes sensibles et d'aventures épiques, dignes des épopées séculaires et universelles. Derrière une force surnaturelle et une détermination à toute épreuve, se cachait une immense sensibilité, un rapport à l'enfance bouleversant, et une capacité à fédérer et à faire se surpasser quiconque le suivait.

La fanfare vous invite aujourd'hui à le suivre...

L'Idole des foules

Son immense popularité était le fruit de ses exploits bien entendu, mais surtout de son humilité, de sa modestie touchante et de sa timidité à assumer ce rôle qu'on lui attribuait malgré lui : celui d'être l'idole des houles.

Eric Tabarly était libre et il en a payé le prix fort. Il a investi toute sa vie dans sa passion.

Il s'est forgé très jeune un mental d'acier et un corps exemplaire au service de sa liberté.

Il a défié l'Ankou, (la Mort pour les bretons) et survécu à aux tempêtes.

« Celui qui tombe à l'eau n'a pas sa place sur un bateau », cette formule lapidaire mais lucide pour rappeler qu'en mer il n'y a pas d'approximation, lui est attribuée.

Un homme sensible

Eric Tabarly aimait rire. Il aimait la solidarité sur le bateau tout autant que les traversées en solitaire. Il aimait les chansons de marins qu'on chante ensemble à l'unisson sur le pont, pour se donner du courage dans l'effort.

En mer il n'y a pas de silence. Tout est affaire de sons. Le chant du vent dans les voiles, les bouts qui frappent éternellement les mâts, les vagues qui font résonner la coque, les oiseaux, la pluie, l'orage...

Chaque son apporte une information cruciale à la navigation.

En navigation tout comme en musique, les musiciens sont interdépendants. La musique est une lecture collective de l'instant présent, elle transporte le réel avec le public.

Tout comme un musicien, un bon navigateur sait faire jouer son voilier pour qu'il s'accorde parfaitement et en permanence avec les éléments, dans le présent.

Pas moins de 4 spectacles de théâtre musical sont nécessaires pour embrasser toutes les nuances de la vie de ce personnage extraordinaire.

Les spectacles se répondent, complètent les silences, résonnent entre eux et forment un tout. Je convoque différentes formes théâtrales pour m'adresser à tous les publics car l'histoire d'Eric Tabarly est universelle, intemporelle.

Elle a la beauté simple et rare des grandes légendes et des comptines pour enfants.

Les spectacles se jouent tous sur un mode forain, sans 4ème mur.

Les artifices du spectacle sont dénoncés pour en révéler l'essence et la poésie, et le public est souvent mis à contribution...comme un équipage sur un voilier.

Les 4 spectacles peuvent se voir séparément, ils sont autonomes et indépendants, mais ils peuvent aussi s'apprécier dans une programmation globale et complète.

L'Idole des grandes houles raconte Tabarly en déambulation et en fanfare, tout public.

C'est une véritable visite guidée familiale dans la vie du navigateur mais aussi d'un quartier, d'un parc, d'un espace public ou privé. Ce spectacle de rue embarque le public dans un voyage où la fiction et les faits historiques s'entremêlent et se répondent. C'est un périple parfois sensible et parfois délirant dans l'espace et le temps.

Un temps de préparation en amont est nécessaire pour préparer l'itinéraire et l'intégration du contexte architectural et historique.

L'Idole des houles est un spectacle en bi-frontal à partir de 7 ans.

La vie de Tabarly est racontée chronologiquement et la mise en scène invite le public à participer à certaines séquences. Le costume de la légende est fabriqué à vue et en temps réel pour un Tabarly de fortune de 7 ou 8 ans, choisis dans le public. L'enfant repartira avec son blaser sur-mesure. Le théâtre, la musique, l'interaction, l'improvisation et la couture en LIVE participent à cette grande et sensible épopée historique.

L'Idole des petites houles raconte la vie de Tabarly à hauteur de poisson rouge à partir de 3 ans.

La métaphore avec le monde aquatique permet au menu fretin de saisir et de s'approprier l'histoire du navigateur. Les doubles, voire triples lectures régaleront les plus grands et les admirateurs du navigateur. La poésie des images et des musiques embarquent définitivement tous les âges.

L'Idole des toutes petites houles évoque la vie de Tabarly pour les 0-3 ans.

Ce spectacle musical en duo est un voyage sonore et visuel pour les tout-petits. Les doubles lectures sont à destination des plus grands. Le dispositif scénique est un îlot central en forme de petit Pen Duick, et le public est installé tout autour sur des matelas. Comptines, jeux de doigts, chansons et musiques instrumentales ponctuent la traversée sur les traces du navigateur.



L'IDOLE DES GRANDES HOULES

ERIC TABARLY RACONTÉ EN FANFARE

Ce spectacle de rue raconte la vie du grand navigateur sous une forme originale, celle d'une fanfare qui déambule.

Théâtre de rue, interactions avec le public, visite décalée et concert de fanfare se mélangent joyeusement dans ce spectacle familial.

L'itinéraire du spectacle est construit sur mesure en amont de la diffusion, en collaboration avec les programmateurs.

Il peut se jouer dans toutes les configurations : un quartier, un parc, une forêt, un village, une place publique, un bâtiment public ou privé, une entreprise...

BONUS : il est possible de préparer et d'intégrer des publics au déroulé du spectacle lors de sa diffusion. Pour cela un temps en amont est nécessaire pour rencontrer les acteurs d'un quartier, d'un territoire afin de les associer sur plusieurs séquences lors de la déambulation (écoles, collèges, lycées, EPHAD, école de musique, chorale amateur, théâtre amateur, commerçants, etc...).

Nous contacter pour plus d'informations.

La forme et le fond

Un comédien et 7 musiciens retracent chronologiquement la vie de Tabarly. Le public est invité à participer à plusieurs séquences tout au long de la balade. Il est tour à tour auditeur libre, en interaction avec la fanfare ou le narrateur, ou mis en scène.

Cette déambulation mêle faits historiques liés à Tabarly, faits historiques liés à l'itinéraire et à l'environnement (architecture, anecdotes des lieux, particularités du secteur, etc...), mais aussi fiction préparée et improvisations en temps réel avec le public et le contexte.

Le public est régulièrement mis en scène pour des séquences historiques (La Transat de 1964, la remise de médaille du Général de Gaulle, la Transat de 1976, la descente des Champs Elysées, etc...) mais aussi pour des séquences de fiction (l'échauffement collectif, l'apprentissage du chant marin décliné tout le long du parcours, la traversée des 40èmes Rugissants dans un couloir de ventilateurs et de vaporisateurs d'eau, etc...).

Il est AUSSI possible de jouer le spectacle en stationnaire, ou d'adapter sa durée.

Ecriture, mise en espace – Greg Truchet

Compositions musicales : Greg Truchet, Fred Gardette

Distribution :

Comédien narrateur, musicien – Greg Truchet

Saxophone alto – Fred Gardette

Trombones – Aloïs Benoit, Pierre Baldy

Soubassophone – Jean Crozat

Grosse-caisse, percussions – Jean Joly

Caisse-claire, percussions – Erwan Bonin

Technique/suivi accessoires – Nicolas Galliot

Fiche technique : prévoir une loge pour l'équipe, un accès à des sanitaires. Pour certaines séquences l'électricité est souhaitée, mais il est aussi possible de faire avec des batteries.

Durée : 1h15 ou moins si demandé.

Jeu : une ou deux fois dans la même journée, 3 fois si la formule est allégée.

Montage : 15 minutes

Démontage : 15 minutes





CONTACTS

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR

Artistique : Greg 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & diffusion : Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com