

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE PRÉSENTE



LA COMÉDIE MUSICALE
PARTICIPATIVE



1. LE PROJET

QUOI?

1.1 LA GÉNÈSE

Impressionné par l'**enthousiasme du public** et son plaisir communicatif à danser et chanter lors de **concerts hommage aux années 80**, j'ai eu d'abord l'envie de composer des chansons dans l'esprit de celles de mon adolescence. Très vite, j'ai voulu écrire sur cette période, charnière à mes yeux, un spectacle total et fédérateur dans lequel le **public regarde, écoute, danse, chante et joue**. Quelle forme de spectacle pour cela ? **Une comédie musicale** à l'évidence !

Et c'est parti ! Entouré d'artistes dont j'apprécie autant le travail que la personnalité, je me suis lancé dans l'aventure de l'écriture et la construction de ce grand projet.

1.2 LE CONCEPT

Hommage de 2020 à la musique et au son des années 80, le spectacle **LOUIS ET VOUS ?** est une **création originale**. **Jouée, chantée et chorégraphiée**, elle invite le public à participer à la naissance d'une histoire d'amour loufoque, drôle et entraînant.

L'histoire justement. Fin des années 80, un trio surnaturel, spécialiste de la rencontre amoureuse, s'immerse dans la relation naissante entre un homme et une femme. Et les ennuis commencent...

Autour d'une mise en scène tout en second degré, des chansons originales interprétées en direct et des chorégraphies écrites sur mesure, **cinq artistes jouent la rencontre incongrue entre ces deux amants et les trois personnages surnaturels**.

Le spectateur, lui, est invité à interagir avec eux pour faire avancer l'histoire.

Dans l'idée des comédies musicales anglo-saxonnes, **ce spectacle populaire, divertissant**, porté par la musique, la danse et la comédie, **fait la joie d'un très large public**, de tout âge et de tout horizon.

1.3 L'ESPRIT

LOUIS ET VOUS ? est une comédie musicale très second degré qui emprunte à l'imaginaire de tous les arts qui font sa substance :

- La littérature du XIX^{ème}, le fantastique et les contes de Grimm.
- Le théâtre de Goldoni pour sa structure du récit (Commedia del arte) et Shakespeare pour ses 3 parques.
- Le cinéma et ses comédies musicales de « La la land » aux « Parapluies de Cherbourg » pour l'histoire d'Amour et la légèreté. Mais aussi les vieux longs métrages de Walt Disney (le livre de la Jungle et le jeu des 3 vautours) ou les Monthly python pour le second degré, Tarantino pour la qualité formelle et l'appel aux références du genre.
- La bande dessinée des scénaristes anglais (Moore, Gaiman), français (Gess, Vatine, Bretecher) ou américains (Remender, Aaron) qui jonglent avec les éléments de la POP Culture.
- La musique anglo-saxonne, post rock, new wave, The Cure, Depech Mode, The Smith, Talk Talk et les standards américains de Donna Summer à Kim Wilde.

Et derrière tout ça, **sur le fond ?**

40 ans après les années 80, **le spectacle interroge à rebours** l'évolution de nos représentations sur la vérité, l'évolution de notre rapport individuel au désir et à la liberté, sur l'évolution de notre rapport à soi, à l'autre et au collectif.

40 ans après il nous questionne tout autant sur l'évolution de nos modèles de sociétés occidentales et de nos responsabilités en tant que citoyens du monde.

Quel est notre chemin parcouru depuis la décennie 80 ? Dans quelle mesure cette décennie peut être vue comme un point de bascule ?



1.4 L'HISTOIRE

Rose, Vénus et Oreste nous accueillent à la fin des années 80 au coeur de la musique anglaise de l'époque. Ce trio surnaturel est investi par leur hiérarchie d'une mission sur terre. Observer les relations amoureuses naissantes à travers le temps.

Pour tromper l'ennui, le trio passe outre les limites de cette mission et s'immisce alors, à leur insu, dans la rencontre entre Louis et Jeanne. Décidé à accélérer la rencontre en évitant aux deux amants les écueils des débuts, nos trois entremetteurs usent de tous leurs pouvoirs et sollicitent l'appui du public.

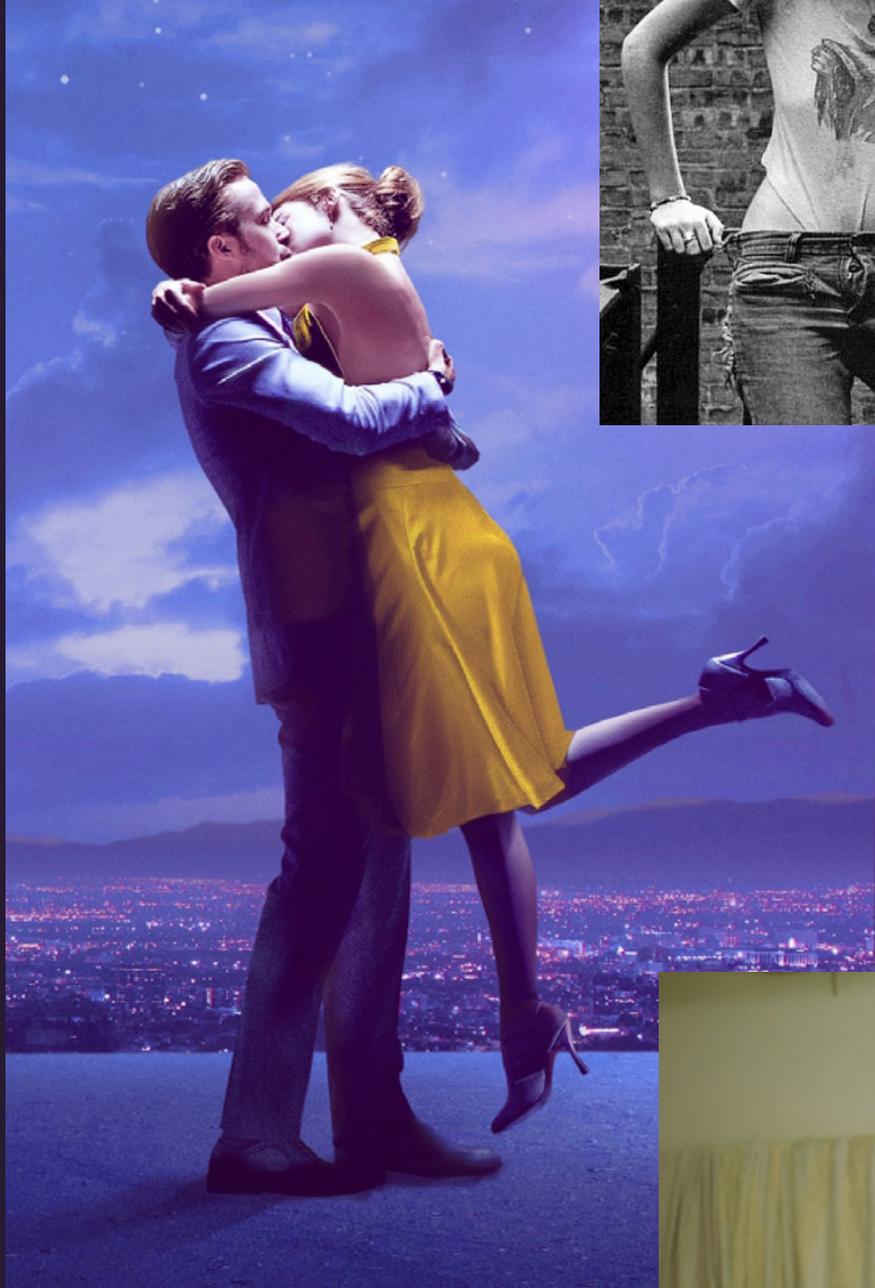
Car Jeanne et Louis, fragilisés par leurs ruptures amoureuses passées, connaissent certaines difficultés à installer leur relation. Louis court après Jeanne. Jeanne n'est pas prête et ne cherche plus de relation durable. Louis est impatient et Jeanne ne veut rien précipiter. Pris au jeu et portés par le soutien du public, nos trois entremetteurs enchainent les initiatives et finissent par se découvrir dangereusement. Ils sèment le trouble et mettent en péril la relation entre nos deux amoureux.

Louis a pris conscience des invraisemblances qui l'entourent. Il démasque le trio. Ce dernier doit lui dévoiler le pourquoi de sa présence.

Louis profite alors du précieux concours du trio et du public pour installer enfin une merveilleuse relation d'amour avec Jeanne. Il devient l'amant idéal.

Mais Jeanne lui fait déjà part de ses doutes quant à sa sincérité vis-à-vis d'elle. Elle exige de lui la vérité. Louis est piégé. Il ne sait plus quoi faire et comble de malchance, Rose, Vénus et Oreste lui annoncent que leur mission va se terminer.

Louis ne peut tolérer l'irrévérence du trio et l'idée de se retrouver seul face à Jeanne. Il promet aux trois indéliçats de les dénoncer à leur hiérarchie s'ils s'avisent de le quitter. Par peur et par sollicitude Rose Vénus et Oreste concèdent alors à l'endroit du couple une dernière intervention vérité.





2. L'ÉQUIPE QUI?

2.1 LE PORTEUR DU PROJET, STÈVE SCHILLINGER

Initiateur, producteur exécutif et directeur artistique du projet, je m'appelle Stève Schillinger. J'ai 48 ans et j'habite à Bourg-en-Bresse.

Auteur, compositeur et interprète depuis l'âge de 15 ans, musicien pluri-instrumentiste et chef de chœur, je me produis notamment avec le trio « DragonJane » (chanson française).

Chargé de mission, coordinateur de projet pour le développement des pratiques artistiques auprès du Conseil départemental de l'Ain, je suis Musicien Intervenant de métier.

Depuis une vingtaine d'années, j'accompagne et dirige sur le département de l'Ain des chœurs et des groupes dans le domaine de la musique actuelle (Le tour du Lapin), de la chanson (Les Chorales Lémaniques) et de la musique du monde (L'estuaire - Les temps Chauds). Je participe actuellement à un projet de création musicale collective par ordinateur porté par la Toute Petite Compagnie (projet EMMA de l'association Décibel Zéro) pour le Théâtre de Bourg-en-Bresse.

Je travaille régulièrement avec des publics adultes, adolescents et enfants très différents issus du milieu de l'école, de l'insertion et du handicap.



2.2 L'ASSOCIATION

La Toute Petite Compagnie est une association loi 1901 basée à Val-Revermont, elle est spécialisée dans le jeune public et a pour but la création et la diffusion de spectacles



musicaux et poétiques, où l'humour tient une place privilégiée. La compagnie considère le public jeune comme un public exigeant. Elle coordonne et anime des projets artistiques auprès de nombreux publics et propose de la formation auprès des professionnels de la petite enfance.

L'orientation artistique et les projets d'actions culturelles sont menés par Grégory Truchet entouré d'une vaste équipe de comédiens, musiciens et techniciens : Clément Paré, Jacques Douplat, Samuel Camus, Florent Vivert, Raphaël Donger, Nicolas Galliot, Frédéric Masson, etc.

Depuis sa création en 2012, la compagnie a créé cinq spectacles jeune public (Boite à Gants, Boite de Nuits, Georges, Cumulo Nimbus, Aurore) et deux spectacles tout public (Cajon the Road et Le Bal des Hippocampes) qui ont été joués plus de 1500 fois dans différents réseaux nationaux.

La Toute petite compagnie a une boussole : la culture doit rester une priorité pour tous. C'est un droit légitime, naturel et commun. L'objet artistique doit se partager, se transmettre et s'épanouir, peu importe notre âge, notre condition sociale, géographique, notre parcours.

La Toute Petite Compagnie est membre du Collectif pour l'Enfance et la Jeunesse de l'Ain et elle est adhérente de la coopérative DoMino en Auvergne-Rhône-Alpes et adhérente au Synavi.

2.3 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cette troupe est composée d'une vingtaine de professionnels tous issus du territoire départemental et régional (à l'exception du graphiste from Paris) :

ALAIN SALLET

Le co-scénariste

GREG TRUCHET

Le metteur en scène et conseil à la production

VÉRONIQUE BURGOS

La chorégraphe

PHILIPPE BERTRAND

L'arrangeur musical, mixage et claviers

STÈVE SCHILLINGER

Le directeur artistique, auteur-compositeur et scénariste

PAULINE GAUTHIER

La costumière

TAMARA DANNREUTHER, MARIE-ANGE GONTARA, DÉBORAH ARGIEL, DAVID BESCOND, FRANÇOIS TANTOT

Les artistes sur scène

LAURENT COUDURIER (batterie), **DIDIER SCHOEPFLIN** (basse), **STÉPHANE TERRIS** (guitare), **PHILIPPE BERTRAND** (Claviers), **FRED GARDETTE** (Saxophone).

Les musiciens sur scène

PHILIPPE BERTRAND

Le réalisateur vidéo

LAURENT KIM

Le graphiste

STÉPHANE TERRIS

L'ingénieur du son studio

JULIEN ALEND

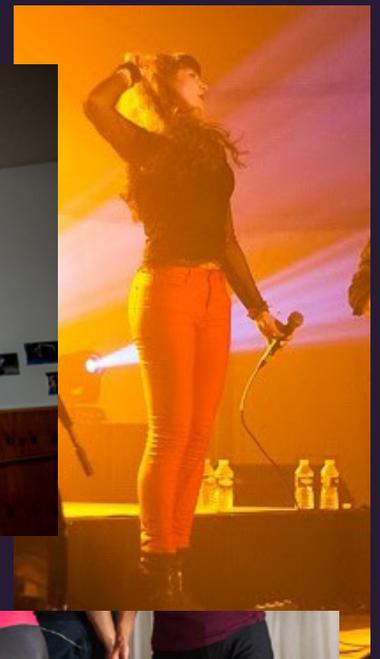
L'ingénieur du son

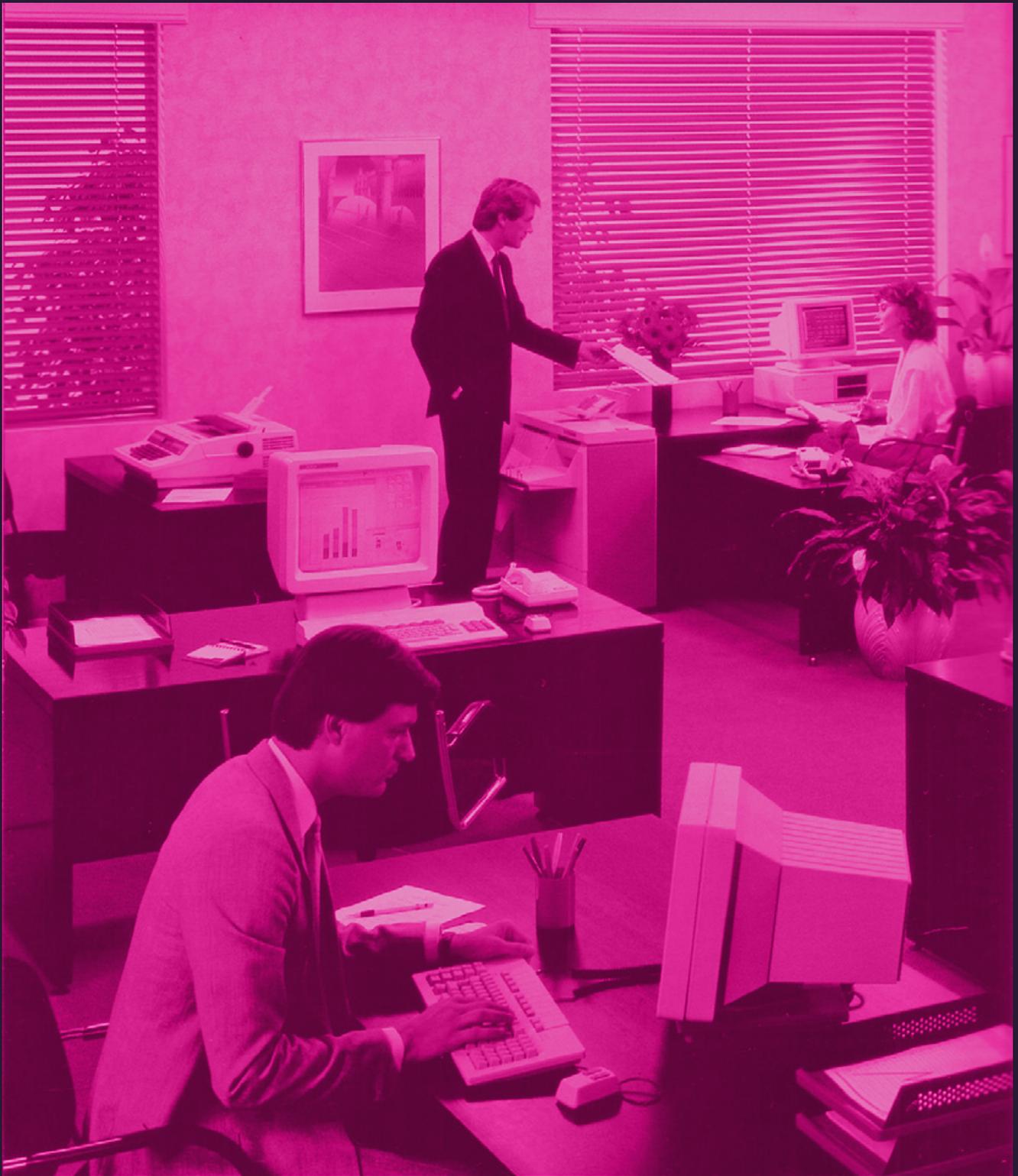
LIONEL THOMAS

L'ingénieur du son sur scène et Mastering

NICOLAS GALLIOT

L'ingénieur lumière





3. LA DIFFUSION DU SPECTACLE POUR QUI?

À QUI S'ADRESSE LE SPECTACLE LOUIS ET VOUS ?

Aux salles de spectacles et de concerts ; aux collectivités territoriales ; aux entreprises et aux comités d'entreprises ; mais aussi aux associations et fondations. Et vous n'êtes pas obligés de venir habillés de vos plus belles tenues fluos ressorties du fin fond du placard !

3.1 LES SALLES DE SPECTACLE

Dans le cadre de la programmation de votre salle, vous trouvez avec **LOUIS ET VOUS ?** une **respiration originale** pour votre public d'habitues et d'abonnés. Vous attirez aussi un **nouveau public** qui ne passe que rarement, voire jamais, les portes des salles de spectacles. Dans l'idée des comédies musicales anglo-saxonnes, **ce spectacle populaire, divertissant**, porté par la musique, la danse et la comédie, **fait la joie d'un très large public**, de tout âge et de tout horizon.

3.2 LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Comme événement culturel et d'animation de territoire, **LOUIS ET VOUS ?** propose aux habitants un spectacle à voir, entendre, danser chanter et jouer. Son propos artistique, ambitieux mais ouvert à tous, fait de cet événement un excellent **vecteur en termes d'image et de notoriété**.

Venez-vous détendre ! Cette comédie musicale divertissante peut être **programmée à l'occasion d'événements festifs, de regroupements associatifs ou scolaires**. À l'occasion de vos festivités d'été, de fin d'année, ou encore lors d'un regroupement exceptionnel lié à une rencontre avec d'autres collectivités.

Sa diffusion peut être enfin dédiée plus particulièrement aux **agents de votre collectivité et à leurs familles** ou dans le cadre de l'animation de vos équipes de collaborateurs. Démarche que nous proposons d'ailleurs d'accompagner en amont d'**ateliers et rencontres avec les artistes**.

3.3 LES ENTREPRISES

Fé-dé-ra-teur !

A l'occasion d'une session d'intronisation, de **renforcement de la cohésion**, ou d'une soirée de détente, ce spectacle mobilise vos collaborateurs invités ensemble à chanter, danser et jouer des situations théâtrales. Tout le monde s'ouvre, dans le plus grand plaisir et sans aucun complexe, à la **pratique artistique collective**.

Le spectacle **LOUIS ET VOUS ?** et ses rencontres avec les artistes dans des **ateliers artistiques dédiés** permettent de travailler sur la cohésion des équipes et la communication interne en **s'initiant de manière très détendue à un ensemble de disciplines du spectacle vivant** : le chant, la danse et le théâtre. Le tout, pourquoi pas, en réalisant une petite restitution par petits groupes devant les autres.

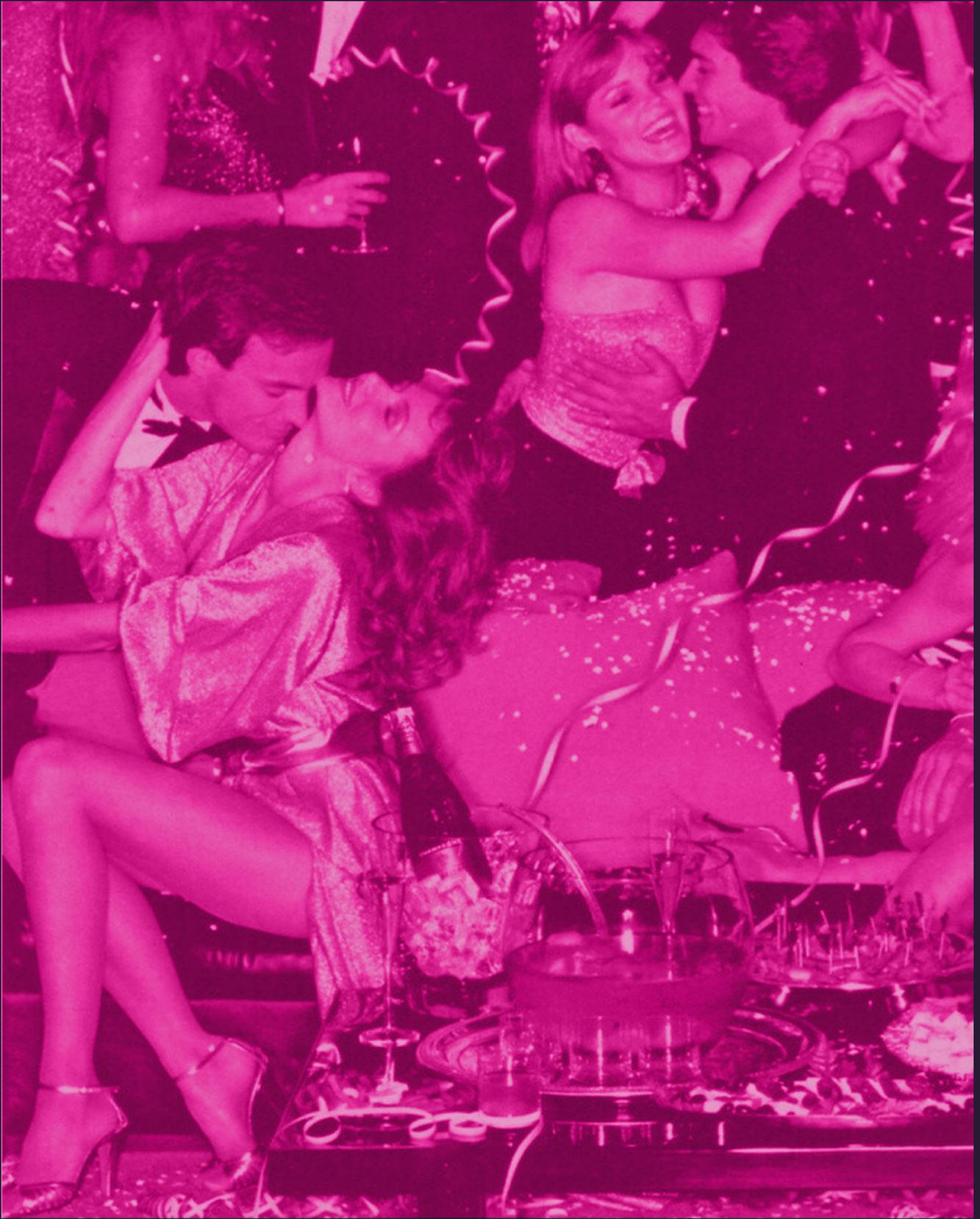
Pour **l'animation de vos événements**, cette comédie musicale de qualité et divertissante propulse vos invités dans une **ambiance festive**. Votre entreprise renforcera d'autant sa **notoriété** et son **image** auprès de tous.

3.4 LES ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

Ce spectacle a le mérite de regrouper les publics. Parfait pour servir de support ou d'animation aux manifestations organisées par les associations ou fondations et leur permettre, notamment, de générer des revenus pour **participer au financement de leurs activités grâce à l'accueil d'un large public lors d'une soirée festive**.

LOUIS ET VOUS ? parle à tout le monde, à tous les milieux et à tous les âges. Ces publics agissent, réagissent et rient ensemble. Ils s'ouvrent sans aucun complexe, à la pratique artistique collective.

Participatif, ce spectacle musical permet dans le même temps de **faire connaissance dans l'action**, de briser immédiatement la glace en favorisant les liens dans le public.

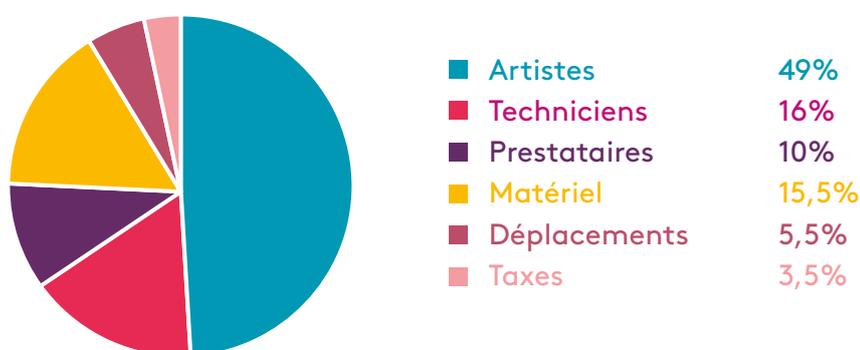


4. LE BUDGET COMBIEN?

4. LA CRÉATION DU SPECTACLE

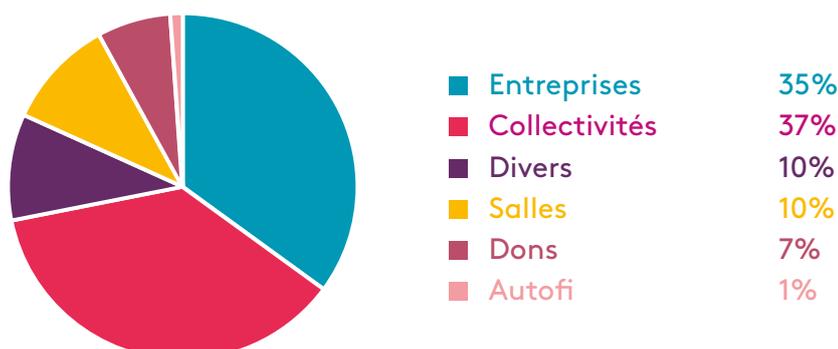
LOUIS ET VOUS ? c'est une histoire d'amour donc. Mais pour la création d'un spectacle qui fait intervenir plus d'une vingtaine de professionnels c'est aussi une histoire d'argent évidemment !

Artistes, techniciens, administratifs, prestataires, sans oublier le matériel son et lumière, les décors et costumes, les déplacements et autres repas (et oui les artistes mangent !) Tout cela représente un budget création de près de 100 000 €.



Pour construire ce budget ambitieux, nous sommes engagés dans une démarche proactive et fédératrice auprès de nombreux partenaires financiers. Comment ? En mobilisant aussi bien les subventions que le mécénat et le parrainage afin de trouver un équilibre entre financement public et privé.

Pêle-mêle, sont ou seront mobilisés, de nombreuses entreprises et fondations de la région, les collectivités territoriales, les instances et sociétés civiles, les salles de spectacle, notamment pour des coproductions, mais aussi des particuliers à travers des dons, du crowdfunding et l'achat de l'album du spectacle par anticipation.





5. LES ATELIERS ET RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

5. LES ATELIERS ET RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

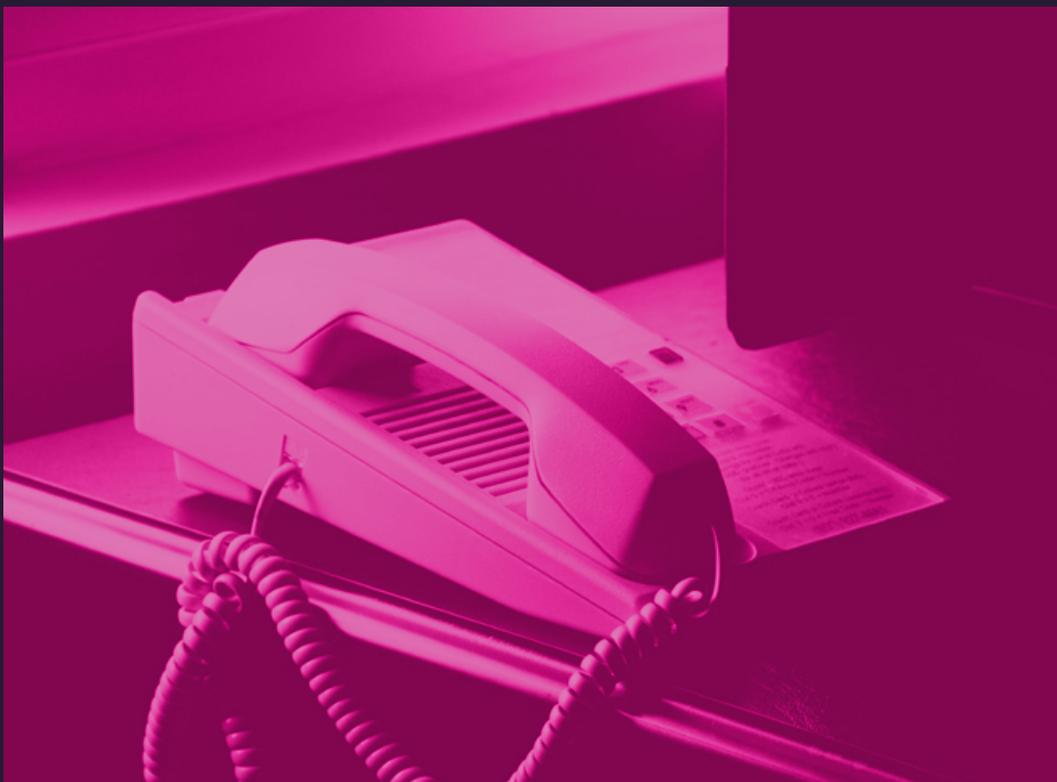
Le soir du spectacle, **LOUIS ET VOUS ?** fait interagir le public avec les artistes sur scène. En amont de la représentation, nous vous proposons **différents ateliers et rencontres avec les artistes et techniciens** du spectacle pour aller plus loin dans le plaisir de découvrir les disciplines artistiques de la comédie musicale.

Ces ateliers et actions de médiation sont à construire avec vous en fonction de vos attentes, de la configuration de la journée, des lieux, et du nombre de participants.

Cette découverte ludique des différentes pratiques artistiques est animée par les artistes eux-mêmes. Selon les envies, ils proposent à l'ensemble des participants de s'initier de manière décomplexée à quelques notions de danse, de chanson et de jeu extraits du spectacle.

Le soir du spectacle, les participants auront le plaisir de réentendre, revoir et refaire en direct tout ou partie de ce qu'ils auront découvert ensemble.





CONTACT

STÈVE SCHILLINGER

Directeur artistique

06 27 57 15 64

CÉLINE SERPINET

Responsable partenariats

06 95 09 08 14

partenariats.latoutepetitecie@gmail.com