Le Petit bal des hippocampes

Spectacle forain tout public à partir de 6 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Toute Petite Compagnie

LE PITCH

Une spécialiste du cerveau est appelée à la rescousse pour soigner et entretenir la mémoire du public.

SYNOPSIS

Mlle Philomène Mnémosys est la plus grande spécialiste du cerveau en France.
Elle va de villages en villes, de métropoles en lieux-dits pour soigner et aider les gens à entretenir leurs mémoires. Car il n'y a pas UNE mémoire, mais DES mémoires !
Dans notre crâne, le cerveau est un gigantesque placard où sont rangés tous nos souvenirs. Deux gardiens sont responsables de l'organisation, ce sont les hippocampes. Les neurones sont leurs messagers, ils stockent, rangent ou dérangent, jettent ou cachent l'intégralité de nos souvenirs.
Comment s'y retrouver dans tout ce bazar sans perdre la boule ?
Mlle Philomène Mnémosys vous invite au Bal des Hippocampes pour découvrir les secrets de votre cerveau et pour vous aider à ranger votre tête aussi bien que votre chambre à coucher. Une rencontre qui vous laissera un souvenir impérissable !

LE SPECTACLE

Créé en partenariat avec la BDP de l'Ain, il est présenté dans le dispositif Bib' en Scènes et dans la cadre du festival Interlignes 2019 sous deux versions, à certains moments interactives avec le public.
Une version allégée pour les scolaires qui traite avec humour du fonctionnement du cerveau et de nos mémoires.
L'autre version s'étoffe d'une histoire vraie en parallèle, plus complexe et plus sensible, celle de la tante de l'auteur, Paquie. L'histoire incroyable et singulière de cette femme met en lumière des aspects de notre société de l'après-guerre à nos jours. Les combats de cette citoyenne invisible réussirent à changer certaines lois françaises, désormais universelles, pour que les victimes, quelles qu'elles soient, ne soient jamais oubliées.

Écriture et mise en scène : Greg Truchet
Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pauline Gauthier
Jeu : Carmel Petit
Régie lumière : Nicolas Galliot
Durée : 45mn ou une heure suivant les versions
Montage : 2h / Démontage : 1h / Autonomie technique
Dimension scénique minimum : 3m de largeur, 3m50 de profondeur, 2m50 de hauteur

NOTE D'INTENTION

Tout commence avec la proposition de la Bibliothèque Départementale de Prêt de l'Ain : créer un spectacle familial adapté aux bibliothèques pour le Festival Interlignes 2019, intitulé « Circulez y'a tout à voir ! ».

J'ai fait le choix d'écrire deux versions d'un solo dans le registre d'une conférence décalée, humoristique et sensible sur la circulation de la mémoire dans notre cerveau et les processus de mémorisation.
Je me suis inspiré des études scientifiques modernes pour traiter du cerveau, et parallèlement j'ai mis en lumière l'histoire de ma tante, allant de l'après-guerre à nos jours. Une histoire singulière mais universelle.
Dans la version longue, les deux sujets se répondent, se complètent et donnent au spectacle une profondeur sensible et historique qui questionne l'injustice, la révolte, les inégalités et enfin la résilience.

Le Bal des hippocampes est un spectacle touchant, drôle et très visuel. Le texte volontairement littéraire, alterne humour absurde, poésie et données scientifiques. Il est porté par le jeu tonique et très expressif d'Anaïs Jouishomme ainsi que par une mise en scène efficace et une scénographie ludique et cocasse.

Les petites surprises...
Pour ne pas passer à côté du propos, les spectateurs sont invités à raviver certains de leurs souvenirs grâce à de petites Madeleines de Proust gustatives, offertes lors de la pause réglementaire

IDÉES POUR CONSTRUIRE UN PETIT DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ÉLÈVES.

Apprendre à devenir spectateur !

1/

Je m'appelle…
Je suis en classe de…
J'ai assisté à la représentation du spectacle… le…à/au…
Est-ce la 1ère fois que tu assistes à un spectacle vivant ? Oui/non
Te souviens-tu des spectacles vivants auxquels tu as assisté ?
A ton avis, pourquoi parle-t-on de spectacle vivant ?
Après avoir assisté à la représentation, quelles sont, selon toi, les qualités, les compétences d'un bon spectateur ?

2/

Quelques informations sur le spectacle
Topo spectacle

3/

Je m'interroge
Comment se nomme le personnage interprété par la comédienne ?
Comment se nomme la comédienne ?
Comment se nomme le metteur en scène ?
Comment se nomme l'auteur / l'auteure de la pièce ?
Comment se nomme le / la scénographe de la pièce ?
Connais-tu d'autres métiers importants pour créer un spectacle vivant ?
Après le spectacle comment te sens-tu ?
Qu'as-tu appris ?
Quels liens fais-tu entre ces 3 images et le spectacle que tu viens de voir ? (sélectionner 3 photos du spectacle cerveau/placard/bouteille d'eau/autres…)

4/

Je donne mon point de vue

Fais le dessin, le croquis de ton moment préféré durant la représentation !

Sous forme d'acrostiche, donne ton point de vue sur le spectacle (jeu, texte, mise en scène, accessoires, costumes, musiques, lumières…)

Tu peux prendre une feuille à part si tu veux.

L
E
B
A
L
D
E
S
H
I
P
P
O
C
A
M
P
E
S

5/

Dessine le décor avec les différents moyens de ranger nos souvenirs.

6/

Liste 3 choses dont tu aimerais te souvenir toute ta vie.

7/

Liste 3 souvenirs qui te sont rappelés grâce à certains de tes 5 sens (une odeur, un son ou une musique, une sensation physique, un goût, une texture, la vue de quelque chose).

Est-il possible de se souvenir de quelque chose sans l'un de ses 5 sens ?

G.A.J

FRAGILE

Artistique et technique
Grégory Truchet : 06 73 35 14 14 ou
greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production
Elisabeth Desbois : 06 88 07 28 57 ou
latoutepetitecompagnie@gmail.com