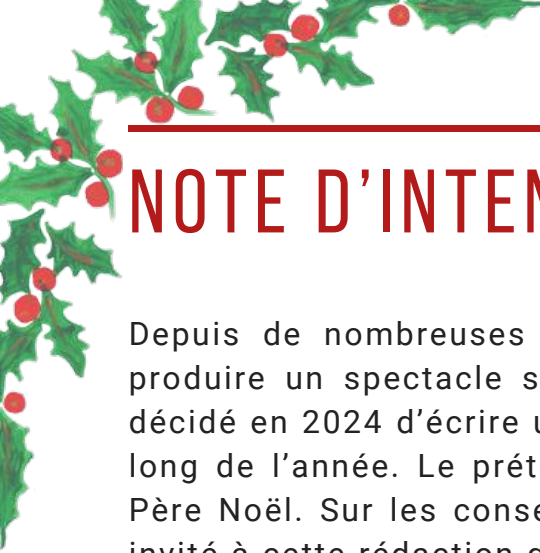


# BOÎTE À L'ÊTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE





---

# NOTE D'INTENTION

Depuis de nombreuses années, tous les ans, nous sommes sollicités pour produire un spectacle sur Noël. Après avoir résistés longtemps, nous avons décidé en 2024 d'écrire un spectacle sur Noël qui pourrait être proposé tout au long de l'année. Le prétexte est l'écriture collective de la plus belle lettre au Père Noël. Sur les conseils de quatre personnages clownesques, le public est invité à cette rédaction qui ne ressemble à aucune autre. Bien entendu, faire un courrier au Père Noël n'est pas chose aisée et demande de se questionner ensemble sur l'essentiel, ce qui nous rend heureux. Quelle est la valeur du bonheur ? Quelle sont les valeurs de nos vies ?

Le spectacle est théâtral, musical et un brin forain, porté par 4 artistes pluridisciplinaires. Toutes et tous travaillent depuis plus de 20 ans auprès du jeune et du très jeune public.

Cette proposition artistique joyeuse et sensible s'adapte, sur mesure, aux différents publics et aux différents lieux d'accueil. Les séquences du spectacle s'appuient sur la chronologie d'une lettre écrite au Père Noël. Elles sont écrites avec plusieurs niveaux de lecture pour garantir second degré, humour et poésie à destination des adultes comme à l'accoutumée.

Le spectacle s'articule autour de chansons originales à 4 voix, d'un instrumentarium varié (instruments traditionnels, instruments du monde, objets sonores) et de saynètes théâtrales et interactives avec le public.

La technique est légère et adaptée au lieu d'accueil afin de jouer partout, pour toutes et tous et par tous les temps.



---

## LE PITCH

Quatre bureaucrates musiciens-chanteurs vont de ville en ville pour aider les gens à écrire correctement leur lettre au Père Noël. L'équipe et le public écriront la plus belle lettre possible avant de la poster ensemble.





# SYNOPSIS

## Boite à l'Etre

*Spectacle timbré pour l'être recommandé*



Connaissez-vous le BECPRALIPN ? Le Bureau d'Etudes Chantant Pour la Rédaction et l'Affranchissement des Lettres Intergénérationnelles au Père Noël ?

Employés par l'agence du Père Noël, quatre spécialistes vont de ville en ville afin d'aider les gens à rédiger correctement leur lettre au Père Noël. La mission est nécessaire car trop souvent les missives envoyées sont illisibles ou incompréhensibles, elles brillent pas l'absence de signature, d'une adresse valable ou d'un simple affranchissement.

Bref, bon nombre de ces courriers finissent aux oubliettes et les cadeaux demandés ne sont pas au rendez-vous !

Le Père Noël fait de son mieux pour satisfaire tout le monde mais il ne peut pas non plus faire des miracles. Heureusement le BECPRALIPN a la solution miracle !

Grâce au savoir-faire de ses spécialistes qui connaissent la chanson, la rédaction de votre lettre au Père Noël n'aura bientôt plus de secret, ni pour les enfants, ni pour les parents.

En moins de trente-cinq minutes et en musique, ils écriront avec vous une lettre au Père Noël parfaite, conforme aux normes harmoniques du BECPRALIPN !



### Ecriture :

Greg Truchet

### Compositions et jeu :

Déborah Arguel,  
Sandrine De Rosa  
Stève Schillinger  
Greg Truchet

### Scénographie :

Gaël Lefeuvre

### Régie lumière :

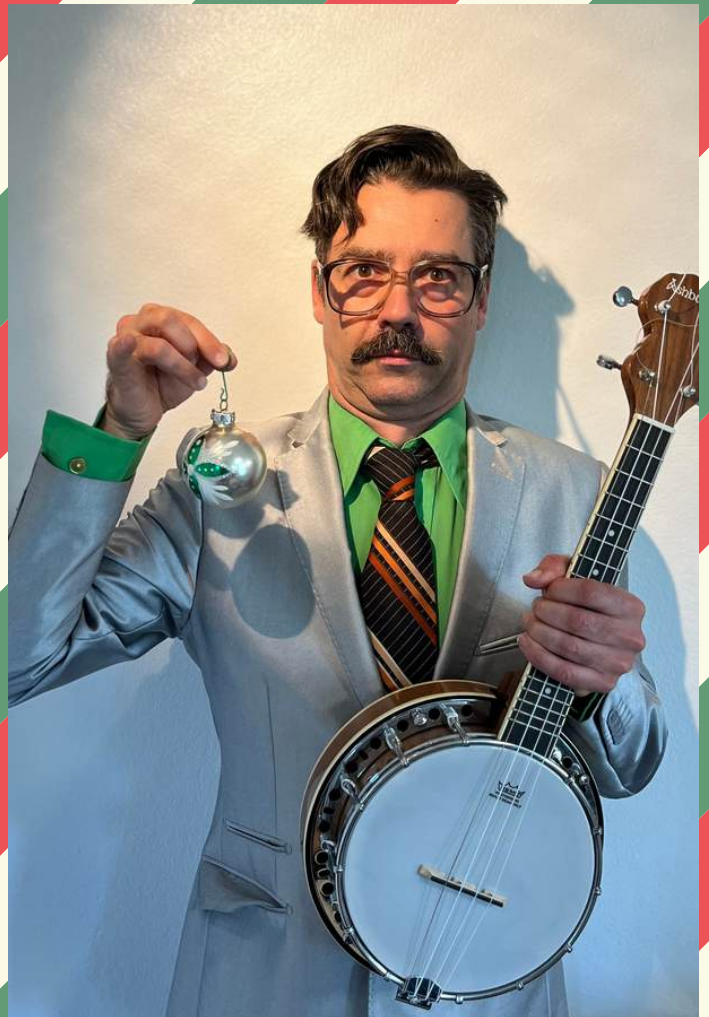
autonomie

### Durée :

45mn environ

30mn environ pour les 0-3 ans







---

# IDÉES POUR CONSTRUIRE UN PETIT DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ÉLÈVES

## **Apprendre à devenir spectateur !**

1/

Je m'appelle...

Je suis en classe de...

J'ai assisté à la représentation du spectacle ...

Est-ce la 1 ère fois que tu assistes à un spectacle vivant ? Oui/non

Te souviens-tu des spectacles vivants auxquels tu as assisté ?

A ton avis, pourquoi parle-t-on de spectacle vivant ?

Après avoir assisté à la représentation, quelles sont, selon toi, les qualités, les compétences d'un bon spectateur ?

2/

Quelques informations sur le spectacle :

Le spectacle est théâtral, musical et dans un registre forain. Il n'y a pas de « quatrième mur », ce qui nous permet d'être en interaction avec le public. L'humour et la poésie permettent de vivre différentes émotions.

3/

Je m'interroge

Comment se nomment les personnages interprétés par les comédiens ?

Comment se nomme le nom du groupe des personnages ?

Quels sont les disciplines artistiques des artistes ?

Connais-tu d'autres métiers importants pour créer un spectacle vivant ?

Après le spectacle comment te sens-tu ?

Qu'as-tu appris ?



4/

Je donne mon point de vue !

Fais le dessin, le croquis de ton moment préféré durant la représentation !

Sous forme d'acrostiche, donne ton point de vue sur le spectacle (jeu, texte, mise en scène, accessoires, costumes, musiques, lumières...)

Tu peux prendre une feuille à part si tu veux.

B  
O  
I  
T  
E  
A  
L'  
E  
T  
R  
E

5/

Dessine quelques instruments de musique du spectacle

6/

Qui sont les 4 personnages de l'histoire ?

Quel est leur métier ?

7/

Dessine et nomme les personnages du spectacle

8/

Dessine ou écris une lettre au Père Noël pour toi, ou pour quelqu'un d'autre.

9/

Voici les instruments de musique utilisés durant le spectacle :

Guitare, banjolélé (ukulélé et banjo), contrebasse, violon, washboard, marimba, accordéons, tuba, trompette, cuillères québécoises, tintinnabulum (reproduction de celui de la Cathédrale d'Autun), grosse caisse, petites percussions, didgeridoo, senza.





# Contacts

## **ARTISTIQUE**

*GREG*

06 73 35 14 14 /

[GREG.LATOUTEPETITECOMPAGNIE@GMAIL.COM](mailto:GREG.LATOUTEPETITECOMPAGNIE@GMAIL.COM)

## **PRODUCTION & TOURNÉES**

*ÉLISABETH*

06 88 07 28 57

[LATOUTEPETITECOMPAGNIE@GMAIL.COM](mailto:LATOUTEPETITECOMPAGNIE@GMAIL.COM)

[WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR](http://WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR)

