

Boîte de Nuits

La Toute Petite Compagnie



La Toute Petite Compagnie
Présente

BOITE DE NUITS

(2e partie du tryptique des Boîtes)

Création de Clément Paré et Greg Truchet

La Toute Petite Cie est une association loi 1901 basée dans l'Ain qui regroupe un collectif de musiciens, de comédiens, de pédagogues.

Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques.

Elle est composée d'artistes sensibilisés entre autres à l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant, des scolaires, des collégiens et des lycéens.

SOMMAIRE

Synopsis	1
Distribution	2
Technique	2
Production	3
1- Description	4
2- Analyse	4
3- Propositions pédagogiques	4
4 -Paroles des chansons	7
5- Références pour les enfants et les adultes	8
6- Liste d'ouvrages jeunesse	10
7- Liste et photos des instruments de musique	12
La Toute Petite Boîte de Nuits	15
Annexes	
fiche 1	17
fiche 2	18

BOITE DE NUITS

Synopsis

Attention Mesdames et Messieurs, le Marchand de Sable va passer... avec son assistant !

M. Paul et Michel font partie de la grand lignée des fameux Marchands de Sable (oui oui ceux des chansons, des comptines et des légendes !!) et ils vont vous expliquer leur métier et qui ils sont. Vous entendrez enfin les différents RYTHMES du sommeil (ces fameux rythmes dont tous les spécialistes nous parlent mais qu'on n'entend jamais), vous découvrirez comment ils fabriquent le sable qui correspond à chacun de vos dodos, comment et pourquoi la musique nous permet de dormir du sommeil du juste.

Mr Paul et Michel fabriqueront donc devant vos yeux, pour vous et en direct, le sable qui correspondra à votre sommeil du jour, ou plutôt du soir.

En prime, tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur ce 6ème continent inexploré qu'est le sommeil vous sera dévoilé : pourquoi les insomniaques sont-ils insensibles au sable ? Comment endormir les Inuits ? Comment réveiller les Touaregs dans le désert ? Que penser des entreprises Lafarge ? des petits sablés ? Comment dormir sur ses deux oreilles sans faire de la Tauromachie ? Le Dodo était-il un animal de nuit ? Ray Charles et Gilbert Montagné ont-ils tenté de s'endormir eux-mêmes ?

Mr Paul et Michel tenteront une expérience unique sous vos yeux : découvrir ce qu'il se passe lors du sommeil profond !

Vous repartirez avec l'envie irrésistible de dormir mais attention ce spectacle n'est PAS soporifique et le Marchand de Sable n'est PAS le Marchand de Rêves.

Vous avez peut-être déjà croisé M. Paul et Michel avec leur Boîte à Gants, ils reviennent avec leur nouvel opus et vous l'assurent, cette fois-ci le spectacle se déroulera sans grain de sable...

Distribution

Clément Paré est grand et porte bien les bretelles. En plus d'avoir les yeux bleus, il chante depuis toujours et de partout. Il est également multi-instrumentiste : saxophones, clarinette, percussions, guitare, ukulélé, sonnettes et sornettes et adepte de la lutherie sauvage (et non, ça n'est pas un sport de combat !). Son DUMI est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants que les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques.

Grégory Truchet est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Cie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe. En tant que pilote et musicien, il porte un casque lorsqu'il fait chauffer sa batterie et l'enlève pour jouer de la guitare, du piano, du trombone ou pour chanter devant un public. Quand il lui reste du carburant, il fait des cabarets clowns un peu partout. Peu importe le bolide, c'est la route à plusieurs qui le passionne.

Technique

Public : Tout Public à partir de 3 ans (en scolaires : 3-10 ans)

Nombre de comédiens : 2

Durée : 45 minutes environ

Jauge : 140 personnes (en scolaire 4 classes)

Technique : autonomie totale pour salle non-équipée, fiche technique spéciale pour salles équipées

Montage : 2 heures - Démontage : 1 heure



Production

Producteur : La Toute Petite Compagnie

Co-production : Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée marionnettes et cirque (01)- Le Train Théâtre, scène conventionnée chanson (26)

Partenaires : Coté Cour, scène conventionnée jeune-public - le Festival Ideklic (39) - La Vache qui Rue (39) - le Quai des Arts à Rumilly (74)

Création : Clément Paré et Greg Truchet

Compositions et arrangements musicaux : Greg Truchet

Conseils musicaux : Fred Gardette

Regard extérieur : Nicolas Turon

Conseils en magie : Claire Jouët-Pastré et Thierry Nadalini

Création lumières : Fred Masson

Scénographie et décor : Claire Jouët-Pastré

Costumes : Pauline Gauthier

Diffusion : Leelou Desbois

1. DESCRIPTION

Tout le travail des artistes repose sur l'exploration d'un univers musical, sonore et visuel qui mêle tendresse, poésie, contrastes émotionnels et beaucoup d'humour pour aborder avec sensibilité les thèmes du dodo, des rituels du coucher, du mystère de la nuit, de l'invention et du jeu...

Aussi il est question ici de convivialité et d'émotions appréhendées à travers des chansons, de la musique instrumentale, de la magie, du langage corporel et du langage non-verbal.

2. ANALYSE

Un des objectifs du spectacle Boîte de Nuits est d'éveiller le jeune enfant à la matière sonore, aux instruments de musique et objets sonores détournés de leur usage originel. Cette découverte est basée sur le plaisir plutôt que sur l'apprentissage et suscite l'émergence de l'idée d'une communication non verbale.

Le mime, le jeu burlesque, le « clown » dans toute la sensibilité qu'il comporte, permettent de déployer et de communiquer sur scène une grande palette d'émotions.

Le clown est le vecteur, comme la musique, d'un lien émotionnel étroit avec le public.

3. PROPOSITIONS

3.1 Les programmes concernant l'éveil sensoriel et artistique. PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde.

Elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté.

La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant.

Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes.

Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée et la hauteur (ce sont les quatre données variables du son) par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines.
 - écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.
-

3.2 Activités préparatoires

Décris ton pire cauchemar

Décris ton plus beau rêve

Que se passe-t-il quand on dort d'après toi ?

Qu'est-ce qu'un Dodo ? où vivait-il ? pourquoi a-t-il disparu ?

Retrouve le Dodo parmi tous les oiseaux, donne le véritable nom à tous les oiseaux représentés, puis colorie-les (fiche 1)

Pendant le spectacle les comédiens vont chanter une berceuse, sais-tu ce qu'est une berceuse ? peux-tu en inventer une pour endormir un plus petit que toi ou ton doudou ?

Autour du sable:

Prendre du sable (bac à sable, plage, achat en magasin de bricolage, etc...) le manipuler, enlever à la main si besoin les petites pierres, tamiser le sable, jouer avec puis :

- fabriquer des sabliers avec des bouteilles en plastique
- peindre et coller le sable sur des feuilles (sur internet il est facile de trouver plein d'idées d'activités très simples !)
- jouer avec une balance
- répandre le sable sur un plateau puis dessiner avec un bâton à la manière des jardins japonais...ZEN !

Apportez un petit pot de sable à Michel et Mr Paul lors de la représentation !

3.3 Activités après le spectacle

a) Se remémorer le spectacle

1. Tu viens d'assister à un spectacle de :
 - clown ?
 - théâtre d'objets ?
 - musique ?
 - théâtre ?
 - marionnettes ?
2. Dans quel décor se situe le spectacle ?
3. Que font les deux personnages dans ce décor et comment s'appellent-ils ?
4. Il y-a-t-il un lien entre le décor et les habits des personnages ?
5. Que représente l'orgue de barbarie dans le décor (voir annexe des instruments de musique) ?
6. Comment Monsieur Paul et Michel font-ils pour fabriquer du sable et à quoi sert-il ?
7. Pourquoi les comédiens changent-ils de tenues à la fin ?
8. A quoi sert l'instrument suspendu rond avec des tubes ?
9. Comment endormir les inuits, que font et qui sont les Touaregs dans le désert ?
10. Dans les séquences où différents sables sortent de la machine quelles sont leur couleur ? à quoi serviront ces sables à la fin ?

b) Rechercher des homonymes et des expressions

Lors du spectacle, tu as pu voir du sable, un dodo, des instruments de musique.

Connais-tu des expressions ou des synonymes en lien avec eux ?

Qui dort dîne, dormir que d'un œil, une batterie de cuisine, une batterie d'ordinateur ou de téléphone, etc...

c) Dessine les rêves du dormeur et de son chien (fiche 2)

d) Comment fabriquer un attrape rêve ? D'où viennent les attrapes rêves ? qui les a inventé ?

4. PAROLES DE CHANSONS

Berceuse boîte de nuits

Puisqu'il faut bien que tu t'endormes
Puisqu'il faut bien que tu fermes les yeux
Avant que le sommeil ne t'emporte
Une pincée de sable bleu

Les bédouins font une ronde inlassable
Gardiens de nuit du Caire à Tombouctou
Veillant sur des immensités de sable
Réserves d'histoires à dormir debout

Pour endormir les Inuits là-bas
Où la nuit dure un peu plus de six mois
Des traîneaux entiers de petits sablés
Et leur sommeil tient jusqu'à l'été

Mais quand viendra l'heure du grand âge
Qu'il faudra nous assoupir pour de bon
Nous laisserons à Mr Lafarge
Le-soin-de- couler le béton

Un grain de sable dans les rouages
C'est le moment de s'allonger
Pour voir arriver la fin du voyage
Le marchand de sable est passé

Dodo disco

T'as la bobine qui dodeline
C'est qu' le début, tu veux ton doudou
t'as les idées qui se débinent
Tu donnerais tout pour ton lit doux
La bouillotte chauffe sous la couette
Sourire aux lèvres et yeux mi-clos (cloclo!)
les étoiles scintillent dans ta tête
T'es chaud pour le DO-DO-DIS-CO !

Laisse le shérif au vestiaire
Accroche la lune à ton lasso
Ce soir, cow-boy solitaire
Seul sur la piste de rodéo
Enfile ton pyjama à paillettes
Retire tes chaussons en croco
Fais briller la veilleuse à facettes
Ça y'est c'est le DO-DO-DIS-CO !

Refrain :

Tombe le jour, dans la Boîte de
Nuits de velours, au fond de ton lit

5. REFERENCES non-exhaustives et rigolotes pour les enfants et les adultes

Si Boîte de Nuits était ...

Jeux :

Bisous dodo, compter les moutons

Musiques :

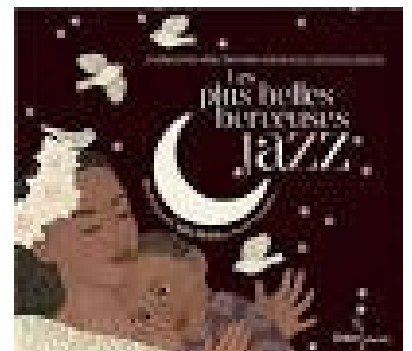
Diagnostic - Ibrahim Maalouf

Les Rochers de St Guénolé – Gilles Chovet

La musique d'accueil téléphonique du Pôle Emploi

L'Enfant et les Sortilèges - Maurice Ravel

Les plus belles berceuses jazz - Didier jeunesse



Tableaux :

"Ophélie" John Everett Millais



"le Cauchemar" Johann Heinrich Füssli

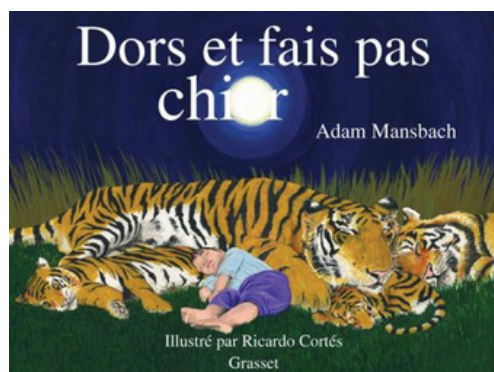


"le Rêve" Douanier rousseau

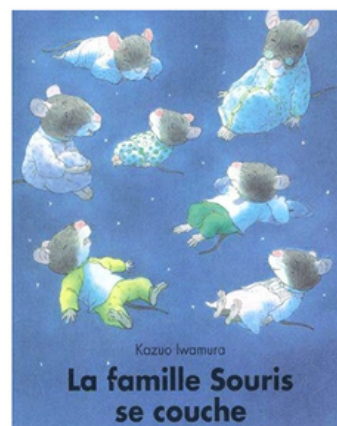


6. LISTE D'OUVRAGE JEUNESSE

Adam Mansbach



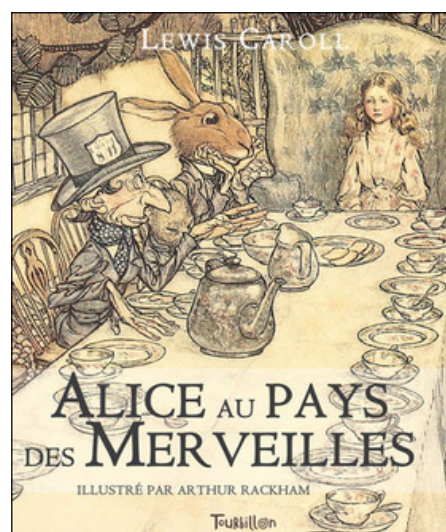
Kozuo Iwamura



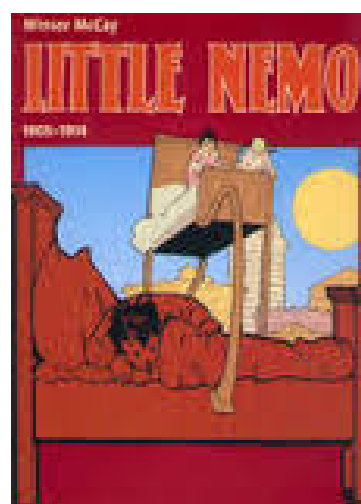
Mireille d'Allancé



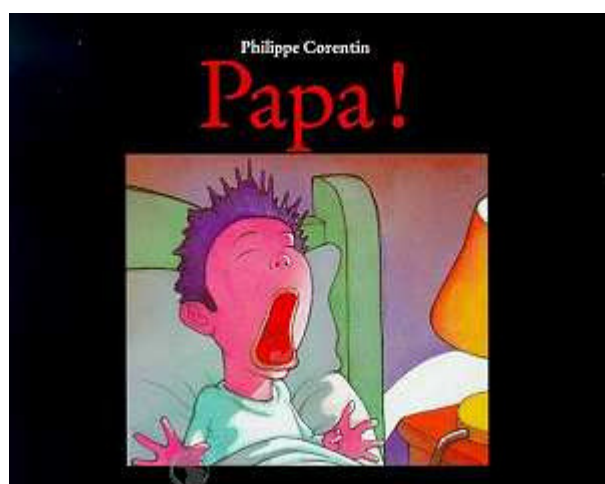
Lewis Carroll



Winsor MacCay



Philippe Corentin



Stephanie Blake



Claude Ponti



Olivier Clerc



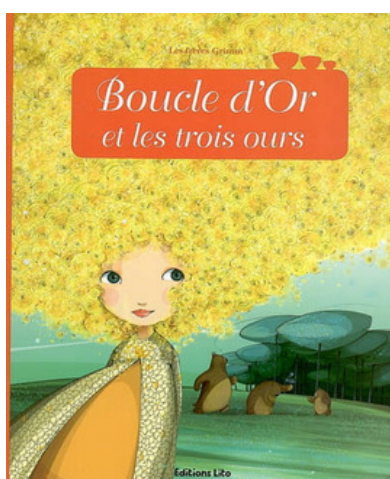
Charles Perrault



Les Frères Grimm



Les Frères Grimm



7. INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Batterie



Tubes sonores



Orgue de barbarie

Traditionnel



Electrique



Chimes



Trombone



Saxophone alto



Harmonicas

Diatonique



Chromatique



Cloches



Bol tibétain



Guimbarde



Kazoo



Boite à tonnerre



Derbouka



La Toute Petite Boîte de Nuits

Version 0-3 ans

Un des objectifs du spectacle La Toute Petite Boîte de Nuits est d'éveiller le très jeune enfant à la matière sonore, aux instruments de musique et objets sonores détournés de leur usage originel.

Cette découverte est basée sur le plaisir plutôt que sur l'apprentissage et suscite l'émergence de l'idée d'une communication non verbale.

Le mime, le jeu burlesque, le « clown » dans toute la sensibilité qu'il comporte, permettent de déployer et de communiquer sur scène une grande palette d'émotions.

Le clown est le vecteur, comme la musique, d'un lien émotionnel étroit avec TOUS les publics.

Les objectifs concernant l'éveil sensoriel et artistique du tout petit

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Les centres d'accueil des tout-petits peuvent proposer une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Dans ce contexte, l'adulte accompagnateur aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté.

La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant.

Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; plus tard ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes.

Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée et la hauteur (ce sont les quatre données variables du son) par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.

La communication non-verbale permet de créer un lien différent avec le tout-petit. La temporalité de l'échange est plus en adéquation avec le rythme intérieur de l'enfant. Les regards, les gestes répétés, l'imprégnation, l'imitation, l'exploration, les émotions du corps et du visage, l'usage de la voix (cris, sons, onomatopées, jeux vocaux, bruits...) sont autant de moyens d'entrer en communication.

La musique et l'humour sont autant d'expériences sensorielles et ludiques que doivent partager les adultes et les tout-petits. Les regards échangés durant le spectacle, les mains qui se serrent, les petits câlins qui apaisent les petites peurs, les rires, toutes ces complicités qui naissent lors d'une représentation sont primordiales dans le développement de l'enfant et dans le lien de confiance et d'affection qui se tisse avec l'adulte.

Annexes

FICHE 1

