

CONTACTS :

Elisabeth Desbois, 06 88 07 28 57
Elisabeth.desbois@gmail.com

Anaïs Vives, 06 16 99 66 69
cie.reve.de.lune@gmail.com

Claire Parma : 06 72 65 83 54
lesvoixduconte@gmail.com

production/administration
La Toute Petite Compagnie

LET'S TALK ABOUT SEXISM

Médiation - ateliers



LES INTERVENANTS

Elisabeth Desbois : médiatrice, metteuse en scène et autrice

Claire Parma : comédienne, metteuse en scène, autrice et médiatrice

Anaïs Vives : danseuse, chorégraphe, formatrice danse et corporel

LES THÈMES DÉVELOPPÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle et les textes du spectacle sont une formidable porte d'entrée vers des thèmes qui nous semblent très importants pour les jeunes de 11 à 18 ans :

-le rapport H/F et le sexisme : dans la rue, dans la musique, dans le quotidien...

-l'intimité : c'est quoi ? mon jardin secret ? je le partage avec qui ?
et donc parler du consentement + respect de l'autre + sexualité éventuellement - sans aborder ces sujets frontalement.

-le rapport avec notre corps : ce qui est compliqué à la puberté, les changements du corps, se connaître.

-la confiance en soi et l'estime de soi – sentiment primordial dans le développement d'une personne.



LES ATELIERS

Nous nous adaptons de la 5e à la terminale. Les thèmes seront abordés de manières différentes.

En cinquième, on délivre de l'information, en troisième, on ouvre le débat.

Les jeux pratiqués lors des ateliers s'adaptent d'eux-mêmes à l'âge des enfants. Ils n'inventeront pas les mêmes scènes, n'écriront pas les mêmes textes mais ils pourront aborder les thèmes évoqués.

Ci-dessous 2 exemples d'ateliers qui peuvent accompagner le spectacle.

Ateliers de 1H ou 2H:

-définir le sujet : le sexisme (comparaison avec d'autres formes de discriminations comme le racisme)

-définir l'intimité : pas si facile !

=> jeu de la bulle (travail à 2) pour définir sa zone de confort et son besoin de distance avec autrui. Le but est de voir que nous avons tous des bulles différentes, à diamètre variable selon la personne en face de nous. Comprendre, expérimenter: on se sent mal quand quelqu'un entre dans notre zone.

Prendre conscience qu'il faut faire respecter sa bulle et respecter celle des autres. Pourquoi est-ce important ?

-jeu de position dans l'espace : Femme/Homme: qu'est-ce qui est le propre des Femmes ou des Hommes, par exemple, les menstrues, les cheveux longs, faire la cuisine => on se rend compte que presque tout n'appartient pas fondamentalement à un sexe, à un genre, les notions sont mouvantes à travers les époques, les modes, les pays...

-pour finir : jeu de théâtre ou jeu d'écriture

Imaginer une scène sexiste de la vie de tous les jours - par petits groupes en utilisant des mots clefs...

ou écrire vos propres punchlines (comme dans le spectacle) sur le sujet.



Ateliers de 7H par classe (environ) :

Par exemple, **si vous pouvez organiser une semaine sur un des thèmes précités.**

- jour 1: introduction 2H

Définition des thèmes abordés : intimité, notre corps F /H, sexisme.

Qu'est-ce que le sexisme? comparaison avec une autre forme de discrimination: le racisme. Pourquoi le sexisme nous dérange moins que le racisme?

Comment définir ce qui est féminin ou ce qui est masculin? montrer que ce n'est pas si simple, les codes changent tout le temps selon les époques, les modes, les cultures.

Trouver un exemple de scène de la vie de tous les jours où on voit du sexisme. (jeu théâtral => construction d'une scène)

Puis 1H avec un intervenant en danse /corporel, les élèves feront des exercices individuels et en groupe, des notions de mouvement, de découvrir son corps, ses muscles, ses membres... travail sur les sens.

- jour 2: écriture 1H

trouver des mots autour des notions abordés – faire de grandes banderoles.

Discussion autour des mots trouvés.

Puis écrire des "punchlines" ou des courtes poésies en prose.

- jour 3 : danse 2H

1/Définition de l'intimité.

Exercice de la bulle à 2 pour définir sa zone de confort, son intimité. Chaque personne se met dans sa bulle. L'autre ne doit pas franchir la limite de la bulle mais jouer avec.

2/ Trouver des mouvements, des gestes typés Homme/ Femme

Trouver des chorégraphies. Les femmes font les hommes, les hommes font les femmes.

Chacun se met à la place de l'autre. Et chacun observe comment l'autre le perçoit.

(effet miroir)

- jour 4: théâtre 2H

Nous essayons d'élargir la réflexion au-delà des stéréotypes. Hommes, femmes, trans: quelles sont nos ressemblances, qu'est-ce qui nous rassemble? nous unit? comment dépasser les clivages, les faux-semblants?

A partir des textes créés lors de l'atelier d'écriture, on met en scène leurs idées, leurs projets...

Par groupe de 4 ou 5, ils créent des petites saynètes.

L'objectif de ces journées sont de déclencher la réflexion, de remettre en question certains comportements. Le théâtre permet d'ancrer des questionnements à travers des situations concrètes de la vie de tous les jours. On crée des images qui ressortiront peut-être plus tard selon leur cheminement.

