

LE BAL DES
HIPPOCAMPES

Qui veut voyager loin ménage sa monture

LE PITCH

Pour expliquer ce qu'est la mémoire, une conférencière s'appuie sur un récit véridique et de dimension symbolique et universel : la vie de sa tante et les changements sociétaux en France de 1968 jusqu'au aujourd'hui.

SYNOPSIS

Le cerveau mène la danse et orchestre la gestion de nos souvenirs. Il n'y a pas UNE mémoire, mais DES mémoires !

M. Mnémosys s'appuie sur ses enquêtes en bibliothèques rurales pour élaborer de pertinentes hypothèses farfelues mais universelles, sur les trajectoires et mouvements de nos mémoires. En juxtaposant les données scientifiques et l'histoire singulière de Paquie et Tony, les hypothétiques vérités universelles de Mnémosys dissipent les mystères de nos mémoires intimes et collectives. Alors pourquoi serons-nous tous conviés au Bal des Hippocampes ?

TECHNIQUE

Un spectacle créer en partenariat avec la BDP de l'Ain et présenté dans le dispositif Bib' en Scènes et dans la cadre du festival Interlignes 2019

Ecriture et mise en scène : Greg Truchet

Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pauline Gauthier

Jeu : Anaïs Jouishomme ou Greg Truchet

Technique : autonomie totale

Espace scénique : 3m de largeur, 3m de profondeur, 2,5m de hauteur

Montage : 3 heures

Démontage : 1 heure

Aide au déchargement et chargement du véhicule

Jauge : sans gradins jusqu'à 60 personnes maximum, avec gradins au-delà de 60 personnes

NOTE D'INTENTION

Tout commence par la proposition de la Bibliothèque

Départementale de Prêt de l'Ain :

J'ai carte blanche pour créer un spectacle familial adapté aux bibliothèques pour le Festival Interlignes 2019 - Circulez y'a tout à voir ! -.



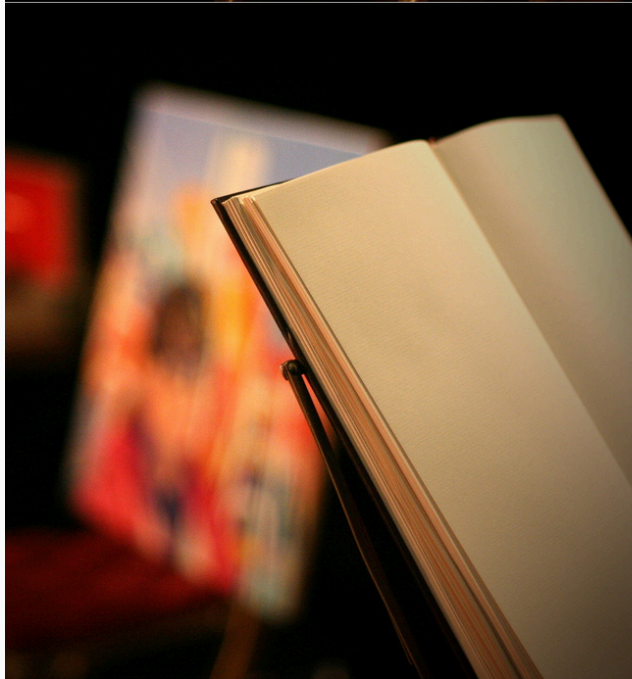
Je fais rapidement le choix d'écrire un solo pour Anaïs Jouishomme, comédienne talentueuse et amie de longue date.

Le registre sera celui d'une conférence décalée sur la circulation de la mémoire dans notre cerveau et les processus de mémorisation.

Le décor forain représentera un vieux salon à l'anglaise et le cerveau sera représenté par un tableau noir assorti de divers placards et rangements.

Après plusieurs mois de recherches sur le sujet, de résidences dans des bibliothèques de l'Ain et d'échanges avec les salariés, les bénévoles, les usagers, je constate que le sujet est vertigineux et encore mystérieux pour la science.

C'est donc parfait pour y déployer l'imaginaire !



Et pour être parfaitement honnête, je profite de ce devoir sur la mémoire pour faire mon propre devoir de mémoire.

Ce spectacle était pour moi le prétexte idéal pour raconter l'histoire de ma tante Paquie. Je l'accompagne et la soutiens depuis plusieurs années dans ses démarches d'écriture biographique.

Sa vie incroyable est juste à première vue une histoire singulière, mais c'est en vérité bien plus que cela. Elle enlace avec force les concepts universels de tolérance, de justice, de liberté et de dignité.

Son parcours est une épopée : un personnage ordinaire que rien ne prédestinait à de grands combats se bat pour défendre sa dignité et rendre justice, et qui après avoir traversé une série d'épreuves difficiles, s'élève au rang de héros discret en emmenant dans son sillage les plus démunis.

Sa vie est aussi le témoignage sensible de notre histoire contemporaine française, car découvrir la vie de Paquie c'est comprendre la société française avant et après 1968, sentir le vent de liberté traverser une jeunesse explosive et idéaliste, c'est aussi se questionner sur l'accueil des immigrés, des migrants, sur le racisme ordinaire. En suivant le parcours de Paquie, nous marchons au cœur des grandes tours autrefois modernes des Minguettes, nous conversons vigoureusement avec Robert Badinter, François Mitterrand et Léopold Senghor sur l'idée de Justice, puis nous peignons sous le regard de Jean Ferrat, nous travaillons à l'usine pétrochimique pour simplement vivre, mais surtout nous luttons contre la peine de mort et jusqu'à aujourd'hui contre l'injustice, la misère intellectuelle et sociale.

Un spectacle proposé à partir de 8 ans

Le Bal des hippocampes est un spectacle touchant, drôle et très visuel. Le texte volontairement littéraire, alterne humour absurde, poésie et données scientifiques. Il est porté par le jeu tonique et très expressif d'Anaïs Jouishomme ainsi que par une mise en scène simple et efficace, une scénographie ludique et cocasse.

Toutefois, certains sujets abordés peuvent nécessiter après la représentation des échanges avec les plus jeunes, et afin de mieux comprendre les enjeux et l'histoire de notre société voici des pistes à explorer en famille.

Le spectacle a quatre fils conducteurs intimement liés :

- La mémoire et les processus de mémorisation
- La vie singulière de Paquie
- Les transformations sociétales de la France de 1968 jusqu'au aujourd'hui (justice pour tous, abolition de la peine de mort, racisme, immigration et vision architecturale des quartiers dit « moderne », travail à l'usine, importance de projets artistiques et créatifs proposés au travail, etc...)
- La dimension universelle et hautement symbolique d'un parcours singulier (égalité, fraternité, liberté, justice, etc...)

Les petites surprises...

Pour ne pas passer à côté du propos, les spectateurs sont invités à raviver certains de leurs souvenirs grâce à de petites Madeleines de Proust gustatives, offertes lors de la pause réglementaire !



Artistique et technique

Grégory Truchet : 06 73 35 14 14 ou
greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production

Aurélie Denis : 06 17 02 94 62 ou
latoutepetitecompagnie@gmail.com

