



ACTIONS CULTURELLES

L'IDOLE DES GRANDES HOULES

ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LA DIFFUSION DE L'IDOLE DES GRANDES HOULES

En Art Plastique

Les ateliers sont menés par Liza Gabry, plasticienne.

Le matériel est fourni et préparé par la compagnie. Il provient de matériaux recyclés fournis par nos partenaires départementaux (entreprises, déchetteries, etc...).

Les ateliers sont à destination du public, à partir de 5 ans.

En fonction des publics visés, plusieurs ateliers différents peuvent s'enchaîner, se tuiler dans la journée jusqu'à l'heure du spectacle.

Les œuvres des participants peuvent être récupérées une demi-heure avant le début de la séances afin de jouer sur la promesse d'un rendez-vous exceptionnel : la rencontre avec Tabarly !

Tous les participants peuvent repartir avec leurs œuvres.

La durée minimale d'un atelier est d'une heure et demi pour permettre au public d'entrer dans les processus de création.

Le public est sensibilisé aux vertus du recyclage et à la pollution plastique des océans.



Fabrication de Pen Duick de fortune (adulte/enfant)

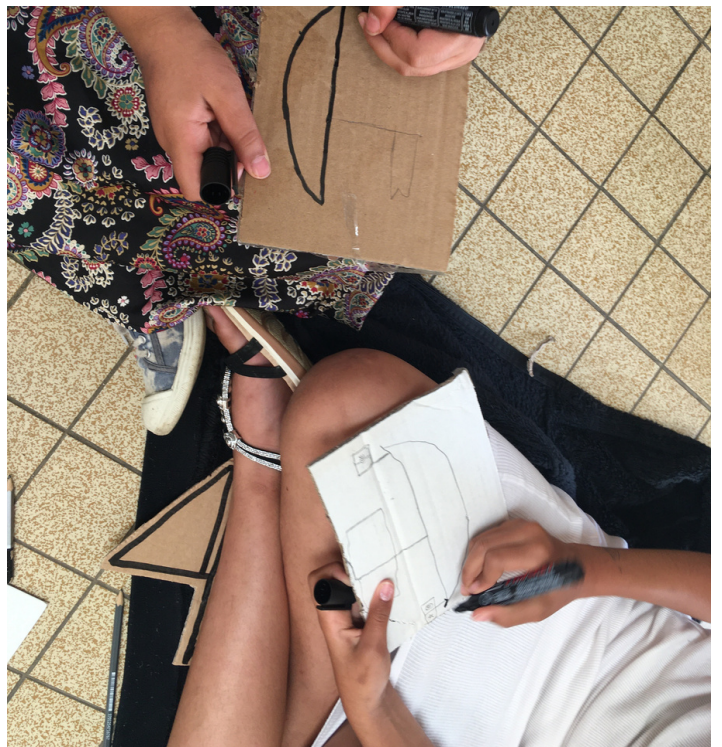
A partir de grands cartons de récupération et de chambres à air recyclées les participants sont invités à créer leur propre Pen Duick. Personnalisations graphiques en peinture, feutres, collages. Les modèles servent ensuite de transat durant le spectacle (l'assise au sol est celle d'une baignoire). *La traversée prend de faux airs de croisière de vacances !*



Création de bateaux participants à la Transat de 1976

Afin de jouer la séquence de la Transat de 1976, les participants fabriquent et personnalisent la flotte qui sera utilisée durant le spectacle. Pen Duick 6 et le Club Méditerranée sont aussi conçus lors de cet atelier.

A partir de cartons de récupération, de coups de ciseaux, de pinces à linge, de peintures, de feutres et de collages, la course prend un nouveau visage à chaque séance !



Conception d'oiseaux (ou poissons) de bon augure

Les participants fabriquent des mésanges à tête noire (ou d'autres oiseaux imaginaires ou connus, des poissons) à partir de cartons, de tissus, de matériaux de récupération. Ils personnalisent leurs animaux puis les fixent sur de grandes tiges (bambous, PVC recyclé, vieilles cannes à pêche). *On tient son œuvre comme un étendard durant le spectacle !*



Fabrication de vuvuzelas

Pour donner du volume aux ateliers et aux participants, nous fabriquons ensemble des vuvuzelas en tubes PVC et en bouteilles de plastique recyclés. *Une belle manière de donner au public sa voix au chapitre dans notre traversée historique !*

Création de Mésanges à Tête Noire en origami

A partir de papiers recyclés les participants sont invités à concevoir des mésanges à tête noire qu'ils porteront ensuite en chapeau, sur l'épaule ou à la main. *Un beau moyen d'apprivoiser Pen Duick et d'entrer dans la Légende !*



Fabrication de mobiles à méduses

Les nombreux matériaux recyclés mis à disposition permettent de créer des mobiles à méduses lorsqu'une tâche est terminée ou juste pour le plaisir. *Le vent se chargera de faire danser la robe des méduses !*

En musique

Les ateliers sont menés par Grégory Truchet, musicien, dumiste, comédien, auteur et metteur en scène du spectacle.

Les musiciens du spectacle interviennent aussi en fin d'atelier.

Les ateliers sont à destination du public, à partir de 5 ans.

Apprentissage du chant principal du spectacle en polyphonie et en canon

Le public apprend les 4 phrases du chant marin. Le jeu musical en question-réponse permet de rapidement ouvrir le chant à la polyphonie et au canon.

La tessiture de la chanson est adaptée à celle des enfants.

Le chant est répété à plusieurs reprises durant le spectacle, il est accompagné par différents arrangements musicaux ou par des contrechants plus élaborés des musiciens.

La durée minimale d'un atelier est d'une heure pour permettre au public d'entrer dans la musique.

Tous les participants repartent avec la chanson en tête pour un bon mois, cadeau de la maison !

Apprentissage de la chanson traditionnelle Fanny de Recouvrance

Fanny de Recouvrance était une des chansons préférées d'Eric Tabarly. Il l'avait chanté a capella devant ses invités quelques jours avant sa disparition, lors de la célébration des 100 ans de Pen Duick.

*Nous proposons cet atelier à partir de 11 ans. Le public découvre ou redécouvre cette chanson. Après avoir analysé les paroles, nous lui apprenons la mélodie. La chanson est ensuite répétée avec un contre-chant et un accompagnement instrumental de notre équipage. Lors de la représentation, la chanson est interprétée par les artistes et le public. **Un moment très fort, qui prend tout son sens près de Recouvrance à Brest. Une larme sensible qui devrait couler sur nos joues pour rejoindre l'océan et ses légendes !***

Fanny de Recouvrance / Fanny de Laninon

Texte de Pierre Mac Orlan

Allons sur le quai **Gueydon**
Devant l' petit pont
Chanter la chanson
Le **branle-bas** de la croisière
Et dans sa blanche **baleinière**
Jean Bouin notre **brigadier**
Son bonnet **capelé**

Louis Henri de Gueydon (1809-1886), amiral, préfet maritime de Brest en 1859, gouverneur général de l'Algérie en 1871.
Branle-bas : préparatifs avant le départ, avant le combat, etc.
Baleinière : embarcation utilisée pour la pêche à la baleine; par extension, ce terme désigne aussi les embarcations de service dans la marine ou de sauvetage sur les navires de commerce.
Brigadier : quarter maître
Capelé : attacher, fixer une boucle de cordage sur un mât, enfiler un ciré, etc.
Bâtiment : navire.

Un peu sur l' côté,
Me rappelle mon **bâtiment**
C'était le bon temps
Celui d'mes vingt ans.
Le **bidel**-capitaine d'armes
Et son cahier d' punis
Dans la **cayenne** f'sait du charme
A je n' sais quelle souris
Mais j' gard' au cœur une souffrance
Quand le quartier-maître clairon
Sonnait du haut de **Recouvrance**
Aux filles de Laninon

Bidel : appellation familière du capitaine d'armes, officier marinier chargé de la discipline du bord
Cayennes : cabanes établies sur les quais à l'usage des marins.

Recouvrance : quartier situé sur la rive droite de la Penfeld (rivière dont l'embouchure constitue le vieux port de guerre de Brest)

La plus belle de **Laninon**
Fanny Kersauzon
M'offrit un **pompon**
Un pompon de fantaisie
C'était elle ma bonne amie
Elle fréquentait un bistrot
Rempli de matelots
En face du **Dépôt**
Quand je pense à mes plaisirs
J'aime mieux m'étourdir
Que d' me souvenir
Ah ! Fanny de Recouvrance
J'aimais tes yeux malins
Quand ton geste plein d'élégance
Balançait les marsouins.

Laninon : faubourg de Recouvrance.

Pompon : le bonnet de marin (ou bachi) est surmonté d'un pompon rouge. Ce type de coiffure, qui apparait au milieu du XIXème siècle, sera normalisé dans sa forme actuelle entre 1870 et 1972.

Dépôt avec "D" : "le Dépôt des équipages de la flotte" désignait la caserne des marins (cf. la Cayenne citée plus haut) à Recouvrance.

Je n'étais pas d' la **maistrance**
Mais j'avais d' l'atout en mains
Et tu v' nais m'voir le dimanche
Sur le **Dugay-Trouin**.

Marsouins : surnom donné aux soldats de l'Infanterie de Marine (ancienne Infanterie Coloniale)
Maistrance : officiers marins (de second maître à maître principal)

Dugay-Trouin (1) : de 1922 à 1927, cet ancien vaisseau à voile servit de caserne flottante ; il était mouillé dans le port de Brest.

Dugay-Trouin (2) : Duguay-Trouin, né en 1673 à Saint-Malo et mort en

1736 à Paris est un corsaire français. ses victoires contre les Anglais et les Hollandais au cours des deux dernières guerres de Louis XIV lui ont assuré une ascension très rapide dans la hiérarchie maritime. Ses campagnes sont parmi les plus belles de l'histoire navale française.

A c' t'heure je suis retraits,
Maître-**timonier**,
Aux ponts et chaussées,
Je fais le service des phares
Et j'écoute la fanfare.
De la mer en son tourment
D' Molène à Ouessant
Quand souffle le vent,
L' **tonnerre de Brest** est tombé
Pas du bon côté
Tout s'est écroulé
De c'qui reste de Recouvrance
J' logerais pas un **sacot**
Et Fanny ma connaissance
Est morte dans son bistrot.
J' n'ai plus rien en survivance
Et quand je bois un coup d'trop,
Je sais que ma dernière chance
S'ra d'faire mon trou dans l'eau.

Timonier : matelot qui tient la barre selon les directives de l'officier de quart.

Tonnerre de Brest : l'expression vient du coup de canon qui annonçait chaque jour l'ouverture et la fermeture des portes de l'arsenal, aux pieds du château de Brest.

Sacot : en argot militaire, un fusilier marin

Orchestre de vuvuzelas

Après la conception de leurs vuvuzelas, les participants sont invités à rejoindre un orchestre original, composé de leurs instruments et de ceux de nos musiciens. L'atelier permet de découvrir le sound painting, une direction musicale contemporaine qui donne la part belle à l'improvisation dirigée.

Une belle manière de rejoindre la fanfare durant le spectacle lors de la séquence de la parade de Tabarly sur les Champs Élysées en 1976 !

Transmission d'une partie du répertoire musical

Quelques semaines avant la diffusion du spectacle, il est possible de transmettre une partie du répertoire musical à une harmonie, une école de musique, une chorale, des musiciens amateurs ou professionnels.

Lors des représentations, les participants se joindront aux artistes pour interpréter les morceaux. Une entrée en fanfare dans le spectacle !





CONTACTS

ARTISTIQUE

Greg/ 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

PRODUCTION & TOURNÉES

Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com

www.latoutepetitecompagnie.fr