

# ACTIONS CULTURELLES

Autour de la diffusion du spectacle «Boîtes à cordées», les actions de médiations culturelles avec les jeunes spectateurs nous semblent essentielles. Nous proposerons ainsi, lorsque cela est possible, un bord de scène pour échanger avec eux autour des thématiques du spectacle et pour répondre à leurs questions. Aussi, des ateliers en lien avec le spectacle seront proposés aux écoles primaires et menés par l'équipe artistique.



## **Découverte des instruments à cordes et de leur répertoire et plus particulièrement du violon.**

A travers des extraits musicaux que nous jouerons, les élèves pourront ainsi entendre les différences de tessiture, de grain, de mode de jeu(avec l'archet ou en pizzicato)...

Nous évoquerons la composition de l'instrument à corde qui est un instrument d'art fabriqué par un luthier. Nous expliquerons aussi son fonctionnement : l'émission du son, le principe de la hauteur de la note produite en fonction de la longueur de corde, la vibration qui produit le son ...

Enfin, toujours en musique, nous montrerons les différences musicales à travers les époques.

## **Création de Paysages sonores sur instruments de récupérations**

Ecoute active, exploration et jeux musicaux afin d'approprier les différents corps sonores insolites mis à notre disposition.

Cette mise en résonnance des instruments, seul ou en petit groupe, permettra d'esquisser aux grès des improvisations, différents paysages sonores.

Appropriation des codes simples du chef d'orchestre afin de jouer et d'improviser ensemble. Les enfants pourront enfin s'essayer à créer une petite forme musicale à partir de ces objets de récupération.

## **Comment créer un spectacle ?**

Nous donnerons des pistes aux élèves pour imaginer et créer une petite forme artistique.

Nous les aiderons à chercher à travers leurs histoires, leurs voix, leurs corps et les objets qui les entourent.

Nous les guiderons pour mettre en forme leurs idées et ainsi créer un objet musical, chorégraphique et théâtral.

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## Apprendre à devenir spectateur !

1/

Je m'appelle...

Je suis en classe de...

J'ai assisté à la représentation du spectacle ...

Est-ce la 1ère fois que tu assistes à un spectacle vivant ? Oui/Non

Te souviens-tu des spectacles vivants auxquels tu as assisté ?

A ton avis, pourquoi parle-t-on de spectacle vivant ?

Après avoir assisté à la représentation, quelles sont, selon toi, les qualités, les compétences d'un bon spectateur ?

2/

Quelques informations sur le spectacle

Topo spectacle

3/

Je m'interroge

Comment se nomme les personnages interprétés par les comédiens ?

Comment se nomme l'instrument principal du spectacle ?

Comment se nomme le metteur en scène ?

Comment se nomme l'auteur de la pièce ?

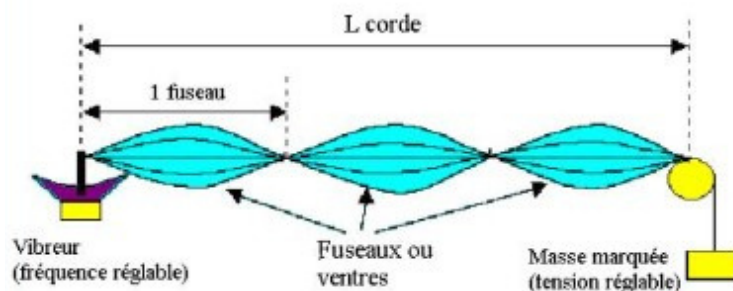
Comment se nomme la scénographe de la pièce ?

Connais-tu d'autres métiers importants pour créer un spectacle vivant ?

Après le spectacle comment te sens-tu ?

Qu'as-tu appris ?

Quels liens fais-tu entre ces 3 images et le spectacle que tu viens de voir ? (sélectionner 3 photos du spectacle ...)



4/

Je donne mon point de vue

Fais le dessin, le croquis de ton moment préféré durant la représentation !

Sous forme d'acrostiche, donne ton point de vue sur le spectacle (jeu, texte, mise en scène, accessoires, costumes, musiques, lumières...)

Tu peux prendre une feuille à part si tu veux.

B  
O  
I  
T  
E  
A  
C  
O  
R  
D  
E  
E  
S

5/

Dessine le décor avec les différents instruments de musique

6/

Liste les instruments de musique que tu as repérés

7/

Qui sont les 2 personnages de l'histoire ?

Quel est leur métier ?

8/

Dessine et nomme les instruments ou les objets du spectacle

9/

Topo sur les cordes...

## Les cordes frottées



<http://laclassedeschantalles.chlorlog.com>



le violon



l'alto



le violoncelle



la contrebasse

## Historique

Les instruments à cordes apparaissent au début du XVI<sup>e</sup> siècle en Italie du nord. C'est à cette époque que l'on trouve les premières ébauches des instruments. Ils comportent quatre cordes

Leur forme s'est stabilisée au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

A cette époque, des ateliers de luthiers réputés se développent dans la ville italienne de Crémone.

Andréa Amati, grand maître en la matière, a de nombreux élèves. Deux surpassent le maître :

Giuseppe Antonio Guarneri, dit « Gesu » (1698-1744) et Antonio Stradivari, dit « Stradivarius » (1644-1737).

Celui-ci agrandit et renforce le corps de l'instrument et élargit ses ouïes. Sa formule pour fabriquer le vernis si particulier qui recouvre chacun de ses violons demeure un mystère. Il reste aujourd'hui environ 600 instruments créés par ce grand luthier. Chacun d'entre eux coûte une véritable fortune.

## Fabrication

Près de 70 pièces de bois (principalement en épicéa et en érable) composent un violon.

Les cordes des premiers violons étaient fabriquées en boyaux de moutons torsadés, renforcés par la suite par des fils métalliques très fins, rendant le son plus juste et plus puissant. Elles sont aujourd'hui en métal et en nylon.



## Vibrations et techniques de jeu

On utilise un archet pour frotter les 4 cordes. Celles-ci font vibrer le chevalet qui transmet le son à la partie supérieure de la caisse de résonance. L'âme, petit cylindre de bois fixé à l'intérieur du violon sous le chevalet, transmet la vibration à l'ensemble de la caisse de l'instrument. Les sons en ressortent par les ouïes. Les modes de jeu sur un tel instrument sont nombreux : pizzicato, vibrato, glissando, sul ponticello, con legno, en sourdine, harmonique, double-cordes.

## Compositeurs

De grands compositeurs ont écrit pour ce noble instrument : Antonio Vivaldi (1678-1741), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Niccolò Paganini (1782-1840), Franz Schubert (1797-1828), Eugène Ysaÿe (1858-1931) ...

Le violon sous toutes ses formes

Au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, on jouait de très petits violons – appelés pochettes – qu'on pouvait emporter partout dans sa poche pour accompagner les danses et les chants.

Le violon de Stroh (1899) était équipé d'un pavillon (comme une trompette) pour amplifier les sons, utilisé en particulier pour les premiers enregistrements en studio. On retrouve cet instrument dans les orchestres traditionnels d'Europe de l'Est, en Roumanie par exemple.

Un instrument étonnant ressemble à un violon primitif : la trompette marine. Composé d'une seule corde, il produit des sons moins riches en harmoniques et beaucoup moins virtuoses que le violon.

Un violon voyageur à travers les styles...

L'univers du jazz a adopté cet instrument lorsque Stéphane Grapelli (1908-1997) a joué aux côtés de jazzmen tels que Django Reinhardt, le Hot Club de France, Michel Petrucciani... Didier Lockwood est son digne héritier, toujours en recherche de nouvelles pistes musicales à explorer.

## Instruments joués durant le spectacle

Trouve le nom correspondant à l'image de l'instrument de musique :

- Alto
- Ukulélé
- Clavier
- Harpe médiéval
- Violon électrique

