

L'IDOLE DES GRANDES HOULES

DOSSIER



La liberté existe toujours. Il suffit d'en payer le prix.

Henry de Montherlant Carnets 1957

L'idole des houles, c'est ainsi qu'Olivier de Kersauson baptisa avec humour et tendresse, son ami Eric Tabarly dans les années 60.

NOTE D'INTENTION

Février 2016, en vacances en Bretagne, je découvre la vie d'Eric Tabarly et je chavire.

J'aime l'océan pour ce qu'il évoque, mais je n'aime pas les bateaux et pas particulièrement l'eau.

Homme d'une détermination extraordinaire et d'une modestie renversante, Tabarly est un héros moderne. Il a réussi l'impossible. Il s'est forgé un corps et un esprit au service de sa passion et surtout de sa liberté. Il a révolutionné la course à la voile, inventé les voiliers modernes. Sa vie est une poésie rugueuse. Un hymne salé à la liberté.

Tabarly est lié à un voilier légendaire : Pen Duick, qu'il découvrit à 6 ans avec son père. Un cotre qu'il fit évoluer durant toute sa carrière et duquel il tombera dans la nuit du 13 juin 1998. Il aura gagné tous les records mais surtout l'admiration des gens comme moi, qui n'aiment ni les courses nautiques, ni la pleine mer.

M'emparer de l'histoire d'Eric Tabarly s'est imposé à moi. De nombreuses personnes l'ont déjà fait, mais jamais sur une scène de théâtre.

Dès lors comment raconter la fragilité et les nuances sensibles de cet homme dont l'image est trop souvent associée à celle d'un colosse monolithique et taiseux ?

Comment raconter l'histoire d'amour entre un enfant de 6 ans et un voilier mythique du nom de Pen Duick, Mésange à Tête Noire en breton.

Après plusieurs années d'enquêtes sur cette légende des mers, je me suis rapproché de l'Association Eric Tabarly et de Gérard Petipas l'ami de Tabarly. En entrant dans la sphère plus intime du navigateur, j'ai pu accéder au sensible et aux anecdotes qui dévoilent l'homme.

Le parcours de Tabarly est celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est une vie de Pénélope.

C'est aussi la réalité de l'artiste que je suis. Devant un public, rien n'est jamais gagné.

En voilier seules 3 choses important : la météo, l'équipage, le bateau.

Au spectacle : l'histoire, le public, la troupe.

Le théâtre, la musique et l'humour font partie de mes axes principaux de travail. Ils sont de puissants et universels outils pour vibrer, échanger et partager des émotions avec le public.

Le rire nous fait lâcher prise, la musique nous touche intimement, le théâtre nous rassemble, l'expérience du spectacle vivant nous change.

Être libre, être artiste aujourd'hui c'est naviguer à vue, souvent. C'est s'adapter aux changements, toujours. Gagner et garder sa liberté, c'est avancer vent de face. Une création est une traversée houleuse où seules la cohésion de l'équipage et la détermination garantiront en partie la réussite du projet.

ERIC TABARLY



Mais c'est qui en fait Eric Tabarly ?

Certains se souviennent de lui comme navigateur de génie, innovateur et visionnaire. Peu savent que derrière ce colosse taiseux à la force physique extraordinaire se cachait un enfant de 6 ans amoureux d'un voilier de légende : Pen Duick.

Un géant d'un mètre soixante-dix au pieds d'argiles

Entre les 6 ans d'Eric Tabarly et sa disparition en mer d'Irlande à 66 ans, se tissent une quantité d'anecdotes sensibles et d'aventures épiques, dignes des épopées séculaires et universelles. Derrière une force surnaturelle et une détermination à toute épreuve, se cachait une immense sensibilité, un rapport à l'enfance bouleversant, et une capacité à fédérer et à faire se surpasser quiconque le suivait.

La fanfare vous invite aujourd'hui à le suivre...

L'Idole des foules

Son immense popularité était le fruit de ses exploits bien entendu, mais surtout de son humilité, de sa modestie touchante et de sa timidité à assumer ce rôle qu'on lui attribuait malgré lui : celui d'être l'idole des houles.

Eric Tabarly était libre et il en a payé le prix fort. Il a investi toute sa vie dans sa passion. Il s'est forgé très jeune un mental d'acier et un corps exemplaire au service de sa liberté.

Il a défié l'Ankou, (la Mort pour les bretons) et survécu à aux tempêtes.

« Celui qui tombe à l'eau n'a pas sa place sur un bateau », cette formule lapidaire mais lucide pour rappeler qu'en mer il n'y a pas d'approximation, lui est attribuée.

Un homme sensible

Eric Tabarly aimait rire. Il aimait la solidarité sur le bateau tout autant que les traversées en solitaire. Il aimait les chansons de marins qu'on chante ensemble à l'unisson sur le pont, pour se donner du courage dans l'effort.

En mer il n'y a pas de silence. Tout est affaire de sons. Le chant du vent dans les voiles, les bouts qui frappent éternellement les mâts, les vagues qui font résonner la coque, les oiseaux, la pluie, l'orage...

Chaque son apporte une information cruciale à la navigation.

En navigation tout comme en musique, les musiciens sont interdépendants. La musique est une lecture collective de l'instant présent, elle transporte le réel avec le public.

Tout comme un musicien, un bon navigateur sait faire jouer son voilier pour qu'il s'accorde parfaitement et en permanence avec les éléments, dans le présent.

Pas moins de 4 spectacles de théâtre musical sont nécessaires pour embrasser toutes les nuances de la vie de ce personnage extraordinaire.

Les spectacles se répondent, complètent les silences, résonnent entre eux et forment un tout. Je convoque différentes formes théâtrales pour m'adresser à tous les publics car l'histoire d'Eric Tabarly est universelle, intemporelle.

Elle a la beauté simple et rare des grandes légendes et des comptines pour enfants.

Les spectacles se jouent tous sur un mode forain, sans 4ème mur.

Les artifices du spectacle sont dénoncés pour en révéler l'essence et la poésie, et le public est souvent mis à contribution...comme un équipage sur un voilier.

Les 4 spectacles peuvent se voir séparément, ils sont autonomes et indépendants, mais ils peuvent aussi s'apprécier dans une programmation globale et complète.

L'Idole des grandes houles raconte Tabarly en déambulation et en fanfare, tout public.

C'est une véritable visite guidée familiale dans la vie du navigateur mais aussi d'un quartier, d'un parc, d'un espace public ou privé. Ce spectacle de rue embarque le public dans un voyage où la fiction et les faits historiques s'entremêlent et se répondent. C'est un périple parfois sensible et parfois délirant dans l'espace et le temps.

Un temps de préparation en amont est nécessaire pour préparer l'itinéraire et l'intégration du contexte architectural et historique.

L'Idole des houles est un spectacle en bi-frontal à partir de 7 ans.

La vie de Tabarly est racontée chronologiquement et la mise en scène invite le public à participer à certaines séquences. Le costume de la légende est fabriqué à vue et en temps réel pour un Tabarly de fortune de 7 ou 8 ans, choisis dans le public. L'enfant repartira avec son blaser sur-mesure. Le théâtre, la musique, l'interaction, l'improvisation et la couture en LIVE participent à cette grande et sensible épopée historique.

L'Idole des petites houles raconte la vie de Tabarly à hauteur de poisson rouge à partir de 3 ans.

La métaphore avec le monde aquatique permet au menu fretin de saisir et de s'approprier l'histoire du navigateur. Les doubles, voire triples lectures régaleront les plus grands et les admirateurs du navigateur. La poésie des images et des musiques embarquent définitivement tous les âges.

L'Idole des toutes petites houles évoque la vie de Tabarly pour les 0-3 ans.

Ce spectacle musical en duo est un voyage sonore et visuel pour les tout-petits. Les doubles lectures sont à destination des plus grands. Le dispositif scénique est un îlot central en forme de petit Pen Duick, et le public est installé tout autour sur des matelas. Comptines, jeux de doigts, chansons et musiques instrumentales ponctuent la traversée sur les traces du navigateur.



L'IDOLE DES GRANDES HOULES

ERIC TABARLY RACONTÉ EN FANFARE

Ce spectacle de rue raconte la vie du grand navigateur sous une forme originale, celle d'une fanfare qui déambule.

Théâtre de rue, interactions avec le public, visite décalée et concert de fanfare se mélangent joyeusement dans ce spectacle familial.

L'itinéraire du spectacle est construit sur mesure en amont de la diffusion, en collaboration avec les programmeurs.

Il peut se jouer dans toutes les configurations : un quartier, un parc, une forêt, un village, une place publique, un bâtiment public ou privé, une entreprise...

BONUS : il est possible de préparer et d'intégrer des publics au déroulé du spectacle lors de sa diffusion. Pour cela un temps en amont est nécessaire pour rencontrer les acteurs d'un quartier, d'un territoire afin de les associer sur plusieurs séquences lors de la déambulation (écoles, collèges, lycées, EPHAD, école de musique, chorale amateur, théâtre amateur, commerçants, etc...).

Nous contacter pour plus d'informations.

La forme et le fond

Un comédien et 7 musiciens retracent chronologiquement la vie de Tabarly. Le public est invité à participer à plusieurs séquences tout au long de la balade. Il est tour à tour auditeur libre, en interaction avec la fanfare ou le narrateur, ou mis en scène.

Cette déambulation mêle faits historiques liés à Tabarly, faits historiques liés à l'itinéraire et à l'environnement (architecture, anecdotes des lieux, particularités du secteur, etc...), mais aussi fiction préparée et improvisations en temps réel avec le public et le contexte.

Le public est régulièrement mis en scène pour des séquences historiques (La Transat de 1964, la remise de médaille du Général de Gaulle, la Transat de 1976, la descente des Champs Elysées, etc...) mais aussi pour des séquences de fiction (l'échauffement collectif, l'apprentissage du chant marin décliné tout le long du parcours, la traversée des 40èmes Rugissants dans un couloir de ventilateurs et de vaporisateurs d'eau, etc...).

Il est AUSSI possible de jouer le spectacle en stationnaire, ou d'adapter sa durée.

Ecriture, mise en espace – Greg Truchet

Compositions musicales : Greg Truchet, Fred Gardette

Distribution :

Comédien narrateur, musicien – Greg Truchet

Saxophone alto – Fred Gardette

Trombones – Aloïs Benoit, Pierre Baldy

Soubassophone – Jean Crozat

Grosse-caisse, percussions – Jean Joly

Caisse-claire, percussions – Erwan Bonin

Technique/suivi accessoires – Nicolas Galliot

Fiche technique : prévoir une loge pour l'équipe, un accès à des sanitaires. Pour certaines séquences l'électricité est souhaitée, mais il est aussi possible de faire avec des batteries.

Durée : 1h15 ou moins si demandé.

Jeu : une ou deux fois dans la même journée, 3 fois si la formule est allégée.

Montage : 2h

Démontage : 45 minutes

Photo Chalon 2022





CONTACTS

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR

Artistique : Greg 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & diffusion : Aurélie

/ 06 17 02 94 62 / latoutepetitecompagnie@gmail.com

The background of the entire page is a photograph of a wooden floor with a parquetry pattern. Several paper boats, made of brown cardboard and suspended by thin white strings, are hanging from above. The boats vary in size and design; some have simple outlines, while others have multiple sails. The lighting is soft, creating a warm atmosphere.

ACTIONS CULTURELLES

L'IDOLE DES GRANDES HOULES

ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LA DIFFUSION DE L'IDOLE DES GRANDES HOULES

En Art Plastique

Les ateliers sont menés par Liza Gabry, plasticienne.

Le matériel est fourni et préparé par la compagnie. Il provient de matériaux recyclés fournis par nos partenaires départementaux (entreprises, déchetteries, etc...).

Les ateliers sont à destination du public, à partir de 5 ans.

En fonction des publics visés, plusieurs ateliers différents peuvent s'enchaîner, se tuiler dans la journée jusqu'à l'heure du spectacle.

Les œuvres des participants peuvent être récupérées une demi-heure avant le début de la séances afin de jouer sur la promesse d'un rendez-vous exceptionnel : la rencontre avec Tabarly !

Tous les participants peuvent repartir avec leurs œuvres.

La durée minimale d'un atelier est d'une heure et demi pour permettre au public d'entrer dans les processus de création.

Le public est sensibilisé aux vertus du recyclage et à la pollution plastique des océans.



Fabrication de Pen Duick de fortune (adulte/enfant)

A partir de grands cartons de récupération et de chambres à air recyclées les participants sont invités à créer leur propre Pen Duick. Personnalisations graphiques en peinture, feutres, collages. Les modèles servent ensuite de transat durant le spectacle (l'assise au sol est celle d'une baignoire). *La traversée prend de faux airs de croisière de vacances !*



Création de bateaux participants à la Transat de 1976

Afin de jouer la séquence de la Transat de 1976, les participants fabriquent et personnalisent la flotte qui sera utilisée durant le spectacle. Pen Duick 6 et le Club Méditerranée sont aussi conçus lors de cet atelier.

A partir de cartons de récupération, de coups de ciseaux, de pinces à linge, de peintures, de feutres et de collages, la course prend un nouveau visage à chaque séance !



Conception d'oiseaux (ou poissons) de bon augure

Les participants fabriquent des mésanges à tête noire (ou d'autres oiseaux imaginaires ou connus, des poissons) à partir de cartons, de tissus, de matériaux de récupération. Ils personnalisent leurs animaux puis les fixent sur de grandes tiges (bambous, PVC recyclé, vieilles cannes à pêche). *On tient son œuvre comme un étendard durant le spectacle !*



Fabrication de vuvuzelas

Pour donner du volume aux ateliers et aux participants, nous fabriquons ensemble des vuvuzelas en tubes PVC et en bouteilles de plastique recyclés. *Une belle manière de donner au public sa voix au chapitre dans notre traversée historique !*

Création de Mésanges à Tête Noire en origami

A partir de papiers recyclés les participants sont invités à concevoir des mésanges à tête noire qu'ils porteront ensuite en chapeau, sur l'épaule ou à la main. *Un beau moyen d'apprivoiser Pen Duick et d'entrer dans la Légende !*



Fabrication de mobiles à méduses

Les nombreux matériaux recyclés mis à disposition permettent de créer des mobiles à méduses lorsqu'une tâche est terminée ou juste pour le plaisir. *Le vent se chargera de faire danser la robe des méduses !*

En musique

Les ateliers sont menés par Grégory Truchet, musicien, dumiste, comédien, auteur et metteur en scène du spectacle.

Les musiciens du spectacle interviennent aussi en fin d'atelier.

Les ateliers sont à destination du public, à partir de 5 ans.

Apprentissage du chant principal du spectacle en polyphonie et en canon

Le public apprend les 4 phrases du chant marin. Le jeu musical en question-réponse permet de rapidement ouvrir le chant à la polyphonie et au canon.

La tessiture de la chanson est adaptée à celle des enfants.

Le chant est répété à plusieurs reprises durant le spectacle, il est accompagné par différents arrangements musicaux ou par des contrechants plus élaborés des musiciens.

La durée minimale d'un atelier est d'une heure pour permettre au public d'entrer dans la musique.

Tous les participants repartent avec la chanson en tête pour un bon mois, cadeau de la maison !

Apprentissage de la chanson traditionnelle Fanny de Recouvrance

Fanny de Recouvrance était une des chansons préférées d'Eric Tabarly. Il l'avait chanté a capella devant ses invités quelques jours avant sa disparition, lors de la célébration des 100 ans de Pen Duick.

Nous proposons cet atelier à partir de 11 ans. Le public découvre ou redécouvre cette chanson. Après avoir analysé les paroles, nous lui apprenons la mélodie. La chanson est ensuite répétée avec un contre-chant et un accompagnement instrumental de notre équipage. Lors de la représentation, la chanson est interprétée par les artistes et le public. Un moment très fort, qui prend tout son sens près de Recouvrance à Brest. Une larme sensible qui devrait couler sur nos joues pour rejoindre l'océan et ses légendes !

Fanny de Recouvrance / Fanny de Laninon

Texte de Pierre Mac Orlan

Allons sur le quai **Gueydon**
Devant l' petit pont
Chanter la chanson
Le **branle-bas** de la croisière
Et dans sa blanche **baleinière**
Jean Bouin notre **brigadier**
Son bonnet **capelé**

Louis Henri de Gueydon (1809-1886), amiral, préfet maritime de Brest en 1859, gouverneur général de l'Algérie en 1871.
Branle-bas : préparatifs avant le départ, avant le combat, etc.
Baleinière : embarcation utilisée pour la pêche à la baleine; par extension, ce terme désigne aussi les embarcations de service dans la marine ou de sauvetage sur les navires de commerce.
Brigadier : quarter maître
Capelé : attacher, fixer une boucle de cordage sur un mât, enfiler un ciré, etc.
Bâtiment : navire.

Un peu sur l' côté,
Me rappelle mon **bâtiment**
C'était le bon temps
Celui d'mes vingt ans.
Le **bidel**-capitaine d'armes
Et son cahier d' punis
Dans la **cayenne** f'sait du charme
A je n' sais quelle souris
Mais j' gard' au cœur une souffrance
Quand le quartier-maître clairon
Sonnait du haut de **Recouvrance**
Aux filles de Laninon

Bidel : appellation familière du capitaine d'armes, officier marinier chargé de la discipline du bord
Cayennes : cabanes établies sur les quais à l'usage des marins.

Recouvrance : quartier situé sur la rive droite de la Penfeld (rivière dont l'embouchure constitue le vieux port de guerre de Brest)

La plus belle de **Laninon**
Fanny Kersauzon
M'offrit un **pompon**
Un pompon de fantaisie
C'était elle ma bonne amie
Elle fréquentait un bistrot
Rempli de matelots
En face du **Dépôt**
Quand je pense à mes plaisirs
J'aime mieux m'étourdir
Que d' me souvenir
Ah ! Fanny de Recouvrance
J'aimais tes yeux malins
Quand ton geste plein d'élégance
Balançait les marsouins.

Laninon : faubourg de Recouvrance.

Pompon : le bonnet de marin (ou bachi) est surmonté d'un pompon rouge. Ce type de coiffure, qui apparait au milieu du XIXème siècle, sera normalisé dans sa forme actuelle entre 1870 et 1972.

Dépôt avec "D" : "le Dépôt des équipages de la flotte" désignait la caserne des marins (cf. la Cayenne citée plus haut) à Recouvrance.

Je n'étais pas d' la **maistrance**
Mais j'avais d' l'atout en mains
Et tu v' nais m'voir le dimanche
Sur le **Dugay-Trouin**.

Marsouins : surnom donné aux soldats de l'Infanterie de Marine (ancienne Infanterie Coloniale)
Maistrance : officiers marins (de second maître à maître principal)

Dugay-Trouin (1) : de 1922 à 1927, cet ancien vaisseau à voile servit de caserne flottante ; il était mouillé dans le port de Brest.

Dugay-Trouin (2) : Duguay-Trouin, né en 1673 à Saint-Malo et mort en

1736 à Paris est un corsaire français. ses victoires contre les Anglais et les Hollandais au cours des deux dernières guerres de Louis XIV lui ont assuré une ascension très rapide dans la hiérarchie maritime. Ses campagnes sont parmi les plus belles de l'histoire navale française.

A c' t'heure je suis retraits,
Maître-**timonier**,
Aux ponts et chaussées,
Je fais le service des phares
Et j'écoute la fanfare.
De la mer en son tourment
D' Molène à Ouessant
Quand souffle le vent,
L' **tonnerre de Brest** est tombé
Pas du bon côté
Tout s'est écroulé
De c'qui reste de Recouvrance
J' logerais pas un **sacot**
Et Fanny ma connaissance
Est morte dans son bistrot.
J' n'ai plus rien en survivance
Et quand je bois un coup d'trop,
Je sais que ma dernière chance
S'ra d'faire mon trou dans l'eau.

Timonier : matelot qui tient la barre selon les directives de l'officier de quart.

Tonnerre de Brest : l'expression vient du coup de canon qui annonçait chaque jour l'ouverture et la fermeture des portes de l'arsenal, aux pieds du château de Brest.

Sacot : en argot militaire, un fusilier marin

Orchestre de vuvuzelas

Après la conception de leurs vuvuzelas, les participants sont invités à rejoindre un orchestre original, composé de leurs instruments et de ceux de nos musiciens. L'atelier permet de découvrir le sound painting, une direction musicale contemporaine qui donne la part belle à l'improvisation dirigée.

Une belle manière de rejoindre la fanfare durant le spectacle lors de la séquence de la parade de Tabarly sur les Champs Élysées en 1976 !

Transmission d'une partie du répertoire musical

Quelques semaines avant la diffusion du spectacle, il est possible de transmettre une partie du répertoire musical à une harmonie, une école de musique, une chorale, des musiciens amateurs ou professionnels.

Lors des représentations, les participants se joindront aux artistes pour interpréter les morceaux. Une entrée en fanfare dans le spectacle !





CONTACTS

ARTISTIQUE

Greg/ 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

PRODUCTION & TOURNÉES

Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com

www.latoutepetitecompagnie.fr











L'Idole des grandes houles

Eric Tabarly raconté en fanfare

