

LE BAL DES
HIPPOCAMPES

Qui veut voyager loin méninge sa monture

LE PITCH

Pour expliquer ce qu'est la mémoire, une conférencière s'appuie sur un récit véridique et de dimension symbolique et universel : la vie de sa tante et les changements sociétaux en France de 1968 jusqu'au aujourd'hui.

SYNOPSIS

Le cerveau mène la danse et orchestre la gestion de nos souvenirs. Il n'y a pas UNE mémoire, mais DES mémoires !

M. Mnémosys s'appuie sur ses enquêtes en bibliothèques rurales pour élaborer de pertinentes hypothèses farfelues mais universelles, sur les trajectoires et mouvements de nos mémoires. En juxtaposant les données scientifiques et l'histoire singulière de Paquie et Tony, les hypothétiques vérités universelles de Mnémosys dissipent les mystères de nos mémoires intimes et collectives. Alors pourquoi serons-nous tous conviés au Bal des Hippocampes ?

TECHNIQUE

Un spectacle créer en partenariat avec la BDP de l'Ain et présenté dans le dispositif Bib' en Scènes et dans la cadre du festival Interlignes 2019

Ecriture et mise en scène : Greg Truchet

Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pauline Gauthier

Jeu : Anaïs Jouishomme ou Greg Truchet

Technique : autonomie totale

Espace scénique : 3m de largeur, 3m de profondeur, 2,5m de hauteur

Montage : 3 heures

Démontage : 1 heure

Aide au déchargement et chargement du véhicule

Jauge : sans gradins jusqu'à 60 personnes maximum, avec gradins au-delà de 60 personnes

NOTE D'INTENTION

Tout commence par la proposition de la Bibliothèque

Départementale de Prêt de l'Ain :

J'ai carte blanche pour créer un spectacle familial adapté aux bibliothèques pour le Festival Interlignes 2019 - Circulez y'a tout à voir ! -.



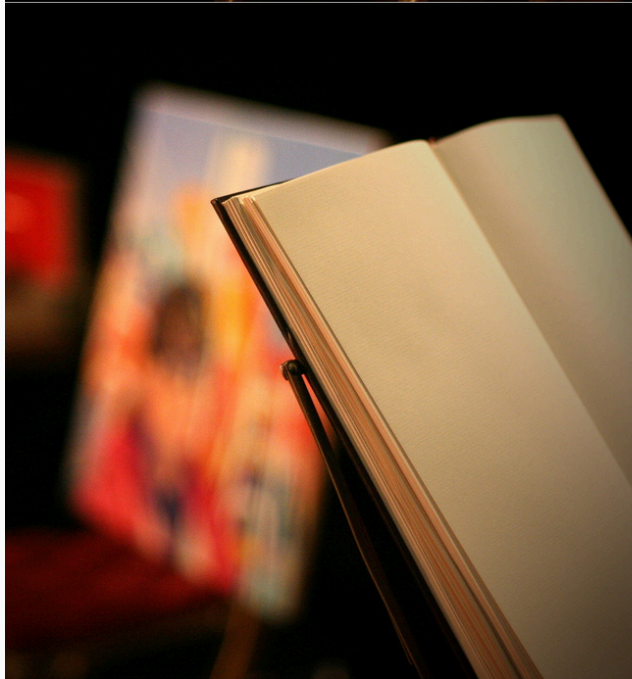
Je fais rapidement le choix d'écrire un solo pour Anaïs Jouishomme, comédienne talentueuse et amie de longue date.

Le registre sera celui d'une conférence décalée sur la circulation de la mémoire dans notre cerveau et les processus de mémorisation.

Le décor forain représentera un vieux salon à l'anglaise et le cerveau sera représenté par un tableau noir assorti de divers placards et rangements.

Après plusieurs mois de recherches sur le sujet, de résidences dans des bibliothèques de l'Ain et d'échanges avec les salariés, les bénévoles, les usagers, je constate que le sujet est vertigineux et encore mystérieux pour la science.

C'est donc parfait pour y déployer l'imaginaire !



Et pour être parfaitement honnête, je profite de ce devoir sur la mémoire pour faire mon propre devoir de mémoire.

Ce spectacle était pour moi le prétexte idéal pour raconter l'histoire de ma tante Paquie. Je l'accompagne et la soutiens depuis plusieurs années dans ses démarches d'écriture biographique.

Sa vie incroyable est juste à première vue une histoire singulière, mais c'est en vérité bien plus que cela. Elle enlace avec force les concepts universels de tolérance, de justice, de liberté et de dignité.

Son parcours est une épopée : un personnage ordinaire que rien ne prédestinait à de grands combats se bat pour défendre sa dignité et rendre justice, et qui après avoir traversé une série d'épreuves difficiles, s'élève au rang de héros discret en emmenant dans son sillage les plus démunis.

Sa vie est aussi le témoignage sensible de notre histoire contemporaine française, car découvrir la vie de Paquie c'est comprendre la société française avant et après 1968, sentir le vent de liberté traverser une jeunesse explosive et idéaliste, c'est aussi se questionner sur l'accueil des immigrés, des migrants, sur le racisme ordinaire. En suivant le parcours de Paquie, nous marchons au cœur des grandes tours autrefois modernes des Minguettes, nous conversons vigoureusement avec Robert Badinter, François Mitterrand et Léopold Senghor sur l'idée de Justice, puis nous peignons sous le regard de Jean Ferrat, nous travaillons à l'usine pétrochimique pour simplement vivre, mais surtout nous luttons contre la peine de mort et jusqu'à aujourd'hui contre l'injustice, la misère intellectuelle et sociale.

Un spectacle proposé à partir de 8 ans

Le Bal des hippocampes est un spectacle touchant, drôle et très visuel. Le texte volontairement littéraire, alterne humour absurde, poésie et données scientifiques. Il est porté par le jeu tonique et très expressif d'Anaïs Jouishomme ainsi que par une mise en scène simple et efficace, une scénographie ludique et cocasse.

Toutefois, certains sujets abordés peuvent nécessiter après la représentation des échanges avec les plus jeunes, et afin de mieux comprendre les enjeux et l'histoire de notre société voici des pistes à explorer en famille.

Le spectacle a quatre fils conducteurs intimement liés :

- La mémoire et les processus de mémorisation
- La vie singulière de Paquie
- Les transformations sociétales de la France de 1968 jusqu'au aujourd'hui (justice pour tous, abolition de la peine de mort, racisme, immigration et vision architecturale des quartiers dit « moderne », travail à l'usine, importance de projets artistiques et créatifs proposés au travail, etc...)
- La dimension universelle et hautement symbolique d'un parcours singulier (égalité, fraternité, liberté, justice, etc...)

Les petites surprises...

Pour ne pas passer à côté du propos, les spectateurs sont invités à raviver certains de leurs souvenirs grâce à de petites Madeleines de Proust gustatives, offertes lors de la pause réglementaire !



Artistique et technique

Grégory Truchet : 06 73 35 14 14 ou
greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production

Aurélie Denis : 06 17 02 94 62 ou
latoutepetitecompagnie@gmail.com





LE PETIT BAL DES HIPPOCAMPES

Spectacle forain tout public à partir de 6 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LE PITCH

Une spécialiste du cerveau est appelée à la rescousse pour soigner et entretenir la mémoire du public.

SYNOPSIS

Mlle Philomène Mnémosys est la plus grande spécialiste du cerveau en France. Elle va de villages en villes, de métropoles en lieux-dits pour soigner et aider les gens à entretenir leurs mémoires. Car il n'y a pas UNE mémoire, mais DES mémoires ! Dans notre crâne, le cerveau est un gigantesque placard où sont rangés tous nos souvenirs. Deux gardiens sont responsables de l'organisation, ce sont les hippocampes. Les neurones sont leurs messagers, ils stockent, rangent ou dérangent, jettent ou cachent l'intégralité de nos souvenirs. Comment s'y retrouver dans tout ce bazar sans perdre la boule ? Mlle Philomène Mnémosys vous invite au Bal des Hippocampes pour découvrir les secrets de votre cerveau et pour vous aider à ranger votre tête aussi bien que votre chambre à coucher. Une rencontre qui vous laissera un souvenir impérissable !

LE SPECTACLE

Créé en partenariat avec la BDP de l'Ain, il est présenté dans le dispositif Bib' en Scènes et dans la cadre du festival Interlignes 2019 sous deux versions, à certains moments interactives avec le public.

Une version allégée pour les scolaires qui traite avec humour du fonctionnement du cerveau et de nos mémoires.

L'autre version s'étoffe d'une histoire vraie en parallèle, plus complexe et plus sensible, celle de la tante de l'auteur, Paquie. L'histoire incroyable et singulière de cette femme met en lumière des aspects de notre société de l'après-guerre à nos jours. Les combats de cette citoyenne invisible réussirent à changer certaines lois françaises, désormais universelles, pour que les victimes, quelles qu'elles soient, ne soient jamais oubliées.

Écriture et mise en scène : Greg Truchet

Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pauline Gauthier

Jeu : Carmel Petit et Greg Truchet ou Léonore Grollemund

Régie lumière : Nicolas Galliot

Durée : 45mn ou une heure suivant les versions

Montage : 2h / Démontage : 1h / Autonomie technique

Dimension scénique minimum : 3m de largeur, 3m50 de profondeur, 2m50 de hauteur

Tout commence avec la proposition de la Bibliothèque Départementale de Prêt de l'Ain : créer un spectacle familial adapté aux bibliothèques pour le Festival Interlignes 2019, intitulé « Circulez y'a tout à voir ! ».



J'ai fait le choix d'écrire deux versions d'un solo dans le registre d'une conférence décalée, humoristique et sensible sur la circulation de la mémoire dans notre cerveau et les processus de mémorisation. Je me suis inspiré des études scientifiques modernes pour traiter du cerveau, et parallèlement j'ai mis en lumière l'histoire de ma tante, allant de l'après-guerre à nos jours. Une histoire singulière mais universelle.

Dans la version longue, les deux sujets se répondent, se complètent et donnent au spectacle une profondeur sensible et historique qui questionne l'injustice, la révolte, les inégalités et enfin la résilience.

Le Bal des hippocampes est un spectacle touchant, drôle et très visuel. Le texte volontairement littéraire, alterne humour absurde, poésie et données scientifiques. Il est porté par le jeu tonique et très expressif de Carmel Petit ainsi que par une mise en scène efficace et une scénographie ludique et cocasse.

Les petites surprises...

Pour ne pas passer à côté du propos, les spectateurs sont invités à raviver certains de leurs souvenirs grâce à de petites Madeleines de Proust gustatives, offertes lors de la pause réglementaire

IDÉES POUR CONSTRUIRE UN PETIT DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ÉLÈVES.

Apprendre à devenir spectateur !

1/

Je m'appelle...

Je suis en classe de...

J'ai assisté à la représentation du spectacle... le...à/au...

Est-ce la 1ère fois que tu assistes à un spectacle vivant ? Oui/non

Te souviens-tu des spectacles vivants auxquels tu as assisté ?

A ton avis, pourquoi parle-t-on de spectacle vivant ?

Après avoir assisté à la représentation, quelles sont, selon toi, les qualités, les compétences d'un bon spectateur ?

2/

Quelques informations sur le spectacle

Topo spectacle

3/

Je m'interroge

Comment se nomme le personnage interprété par la comédienne ?

Comment se nomme la comédienne ?

Comment se nomme le metteur en scène ?

Comment se nomme l'auteur / l'auteure de la pièce ?

Comment se nomme le / la scénographe de la pièce ?

Connais-tu d'autres métiers importants pour créer un spectacle vivant ?

Après le spectacle comment te sens-tu ?

Qu'as-tu appris ?

Quels liens fais-tu entre ces 3 images et le spectacle que tu viens de voir ? (sélectionner 3 photos du spectacle cerveau/placard/bouteille d'eau/autres...)

4/

Je donne mon point de vue

Fais le dessin, le croquis de ton moment préféré durant la représentation !

Sous forme d'acrostiche, donne ton point de vue sur le spectacle (jeu, texte, mise en scène, accessoires, costumes, musiques, lumières...)

Tu peux prendre une feuille à part si tu veux.

L

E

B

A

L

D

E

S

H

I

P

P

O

C

A

M

P

E

S

5/

Dessine le décor avec les différents moyens de ranger nos souvenirs.

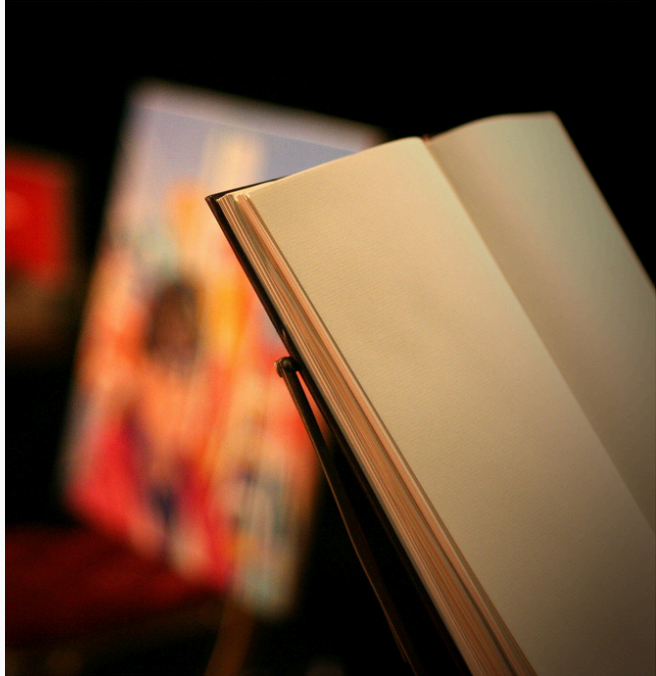
6/

Liste 3 choses dont tu aimerais te souvenir toute ta vie.

7/

Liste 3 souvenirs qui te sont rappelés grâce à certains de tes 5 sens (une odeur, un son ou une musique, une sensation physique, un goût, une texture, la vue de quelque chose).

Est-il possible de se souvenir de quelque chose sans l'un de ses 5 sens ?



Artistique et technique

Grégory Truchet : 06 73 35 14 14 ou
greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production

Aurélie Denis : 06 17 02 94 62 ou
latoutepetitecompagnie@gmail.com





Siège : Mairie - 2 place Marie Collet - Treffort -
01370 VAL REVERMONT

Contact diffusion : 06 88 07 28 57

Contact technique : 06 51 55 67 06

latoutepetitecompagnie@gmail.com

ANNEXE 1 AU CONTRAT DE CESSION FICHE TECHNIQUE :

BAL DES HYPOCAMPES (à partir de 8 ans)

La présente fiche technique est une annexe au contrat de cession du spectacle.

Nous vous remercions de bien vouloir y prêter la plus grande attention.

Si les demandes suivantes ne peuvent être satisfaites, veuillez nous contacter afin d'envisager une adaptation.

CONTACT TECHNIQUE

Grégory Truchet 06 73 35 14 14

Montage : 2 heures

Démontage : 1 heure

Durée du spectacle : 50 minutes environ

Minimum 30 minutes entre deux représentations

CONTRAINTES TECHNIQUES :

INDISPENSABLE : MATERIEL LOURD !!!

**Prévoir AIDE au chargement / déchargement + AIDE au montage / démontage
(sinon nous devons engager un technicien et vous le refacturer)**

ESPACE SCENIQUE MINIMUM NECESSAIRE :

3,50 minimum mètres d'ouverture

3 mètres de profondeur

2,40 mètres de hauteur sous plafond ou sous perches.

Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.

Sol plat indispensable.

LUMIERES :

Autonomie complète

Noir complet préférable

INSTALLATION DU PUBLIC

Jauge maximum : 120 personnes

LE SPECTACLE NE NECESSITE AUCUNE SONORISATION

ACCUEIL

- Nous nous déplaçons avec un véhicule utilitaire. Nous apprécions de pouvoir le laisser à proximité, merci de prévoir une place de parking gratuite et sécurisée pour un véhicule type Ford Transit, Peugeot Expert...
- Prévoir un espace loge pour la comédienne (ou le comédien selon distribution), avec miroir, sanitaires, bouteilles d'eau
- Collation de bienvenue : café, thé, jus de fruits, fruits frais, chocolat,
- Selon la distribution il peut y avoir un végétarien, ou un sans gluten. Nous préférons un repas préparé, pas de sandwichs triangles ou salades de supermarché, merci
- Logement : chambre single en gîte ou hôtel à valider par la cie, ou bien chez l'habitant



