



APPROCHEZ PETITS ET GRANDS SI VOUS VOULEZ DÉCOUVRIR CE QUE DEVIENNENT LES VIEUX GANTS !

Monsieur Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usage et oubliés afin de **raconter des histoires dans leur grande boîte à gants.**

Quels rapports entre une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, une ancienne vedette du music-hall, une pêche miraculeuse, un couple arachnotransformiste, un après-midi d'hiver ou un jardin secret ?



Simplement **une seconde vie pour des gants**, offerte avec tendresse et **poésie**, en **musique** et surtout avec **beaucoup d'humour** !

Des **comptines** tarabiscotées, des **chansons**, des **séquences loufoques** et oniriques, des **histoires à tiroir à dormir debout** ou à jouer du piano couché, voilà tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages... et surtout de leurs trouvailles !

Boîte à Gants a été imaginé, créé, composé et construit par **Clément Paré** et **Greg Truchet**

Regard extérieur : Nico Turon



LES PERSONNAGES

MONSIEUR PAUL

INTERPRÉTÉ PAR **CLÉMENT**



Clément Paré est grand et porte bien les bretelles. Il chante depuis toujours et de partout, surtout sur scène. Il construit des instruments de musique en lutherie sauvage et partage son savoir-faire dès qu'un projet artistique le permet.

Il souffle dans ses saxophones, gratte sa guitare, son DUMI est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants que les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques. Il reste malgré tout grand tout le temps.

OU **FLORENT**



Florent Vivert est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO). En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant).

Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies, ou alors il fait le clown en hôpital pédiatrique (69) ou bien encore il anime des ateliers « clown » au sein de la Clinique de la Villa des Roses (69)...tout ça en plus d'être brun !

MICHEL

INTERPRÉTÉ PAR **GREG**



Greg Truchet est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Compagnie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe et roule aussi pour d'autres écuries. Il fait chauffer sa batterie, joue de la guitare, du piano, chante ou fait le clown.

Il a plusieurs casquettes à son arc comme celle de pédagogue (DUMI), organisateur et coordinateur de projets artistiques auprès d'handicapés mentaux ou de plein d'autres différents publics... Peu importe le bolide c'est la route à plusieurs qui le passionne.

OU **SAMUEL**



Samuel Camus est polyglotte et voyageur. Il est passé par à Arts en Scène, chez Michel Dallaire, Nikola Martin, Luca Franceschi, par la danse (Hip hop, contemporain) le fil d'équilibre et les équilibres sur les mains.

Il crée des spectacles, joue pour le Théâtre des Asphodèles, la Cie Zéotrope, la Cie Brainstorming, le Nolo Kingdom Théâtre...il met en scène au Conservatoire Royal de Liège, est Titulaire du BIAC et intervient à l'Ecole de Cirque de Lyon. Il est également clown en hôpital depuis 2010 et pratique la Harpe celtique, le beat box et le chant dans toutes les langues.



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle **BOÎTE A GANTS** est accessible dès 3 ans.
Il existe aussi dans une version 0-3 ans : **LA TOUTE PETITE BOÎTE A GANTS**.



INSTALLATION DU PUBLIC

- Jauge maximum de 110 personnes pour BOÎTE A GANTS
- Jauge maximum de 70 personnes pour LA TOUTE PETITE BOÎTE A GANTS

Création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle : moquette pour les deux premiers rangs (fournie par la compagnie) puis petits bancs, petites chaises, bancs et chaises adultes. Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!



ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM NÉCESSAIRE

- 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 2,5 mètres de hauteur sous plafond ou sous perches.
- Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.
- Sol plat indispensable.



LUMIÈRES

Autonomie complète

- 2 pieds de lumières avec barres de couplages installés de part et d'autre de l'espace de jeu.
- Régie automatique de la compagnie.

Alimentation : une ligne directe en 16A au minimum
2 lignes directes en 16A préférables.
Si les prises de courant sont très éloignées de la scène, 2 prolongateurs en 2.5².

Salles équipées : fiche technique «spéciale salle équipée» disponible.

OBSCURITÉ NÉCESSAIRE.

**LE SPECTACLE
NE NÉCESSITE
AUCUNE
SONORISATION !**



LA COMPAGNIE

Fondée en 2012, la Toute Petite Compagnie alias « LTPC » est une association loi 1901 basée dans l'Ain à Treffort-Cuisiat (Val Revermont). Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques auprès du jeune public et du tout public.

Le noyau dur est constitué de Grégory Truchet à l'orientation artistique, aux actions culturelles et au développement, Elisabeth Desbois à la diffusion et la production, Patricia Chabard à l'administration et la comptabilité, et Julie El Jami à la communication.

La présidente, Anne-Lise Sanon (infirmière libérale) et le trésorier, Claude Bardet (directeur retraité de l'association Tremplin) sont très actifs au sein de la compagnie.

D'autres artistes, notamment Clément Paré et Hélène Passet, des pédagogues et techniciens du spectacle vivant, régionaux, nationaux ou internationaux sont régulièrement impliqués dans les projets.

Avant la création de la Toute Petite Compagnie, Grégory Truchet avait créé en 2005 la compagnie Fleurs de Peau basée en Auvergne. Les spectacles très jeune et jeune public Fleurs de Peau et Fleur de Sel ont joué plus de 1500 fois en 7 ans avec la participation de Clément Paré, Hélène Passet et Karine Zarka avant l'arrêt de cette compagnie en 2012. Il a aussi mené de nombreux projets d'actions culturelles et de création en Irlande mêlant handicapés mentaux et personnes valides.

Nos projets sont soutenus entre autre, par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ain.

Nos créations

Mars 2019 **AUORE** – à partir de 8 ans, quintet (4 artistes au plateau), soutenu par le Théâtre de Bourg-en-Bresse, le réseau DoMino, etc.

10 représentations à venir...

Décembre 2018 **CUMULO-NIMBUS** – 0/3 ans et 3/7 ans, solo,

20 représentations à venir...

2017 **Boîte de Nuits** – 0/3 ans et 3/10 ans, duo, soutenu par le Théâtre de Bourg-en-Bresse, etc.

70 représentations et 80 à venir...

2014 **Georges** – 3/10 ans, duo, 450 représentations

2014 **ZAP !** – 5/10 ans, quartet, 20 représentations

2013 **Cajon the Road** – à partir de 8 ans, quintet (4 artistes au plateau), Avignon OFF 2013, 40 représentations, collaboration avec Blue Line Production (Zebda, Karimouche, les Franglaises...)

2012 **Boîte à Gants** – 0/3 ans et 3/10 ans, duo,

1300 représentations et 80 à venir, TTT Télérâma



LA PRESSE PARLE DE NOUS

LA PROVENCE

La Toute Petite Compagnie a remporté deux triomphes à la salle des fêtes. (...) Une énorme bataille de gants clôt ce spectacle magique et poétique.

LE DAUPHINE LIBÉRÉ

28 août 2013

Grand gagnant du jour à l'applaudimètre, la "Boîte à Gants" de "La Toute Petite Cie". Drôle, sauvage, décalé et déjanté.

LE PROGRÈS

19 mars 2013

Le spectacle Boîte à Gants foisonne d'idées originales, de situations surprenantes et entraîne son jeune public dans un monde imaginaire et merveilleux.

SUD OUEST

13 février 2014

À travers leurs combats débridés de poules, numéros de music-hall, partie de pêche infernale, araignées transformistes, comptines endiablées, histoires à tiroir, le duo roboterator et roboteroteuse, les deux artistes ont offert au jeune public, un spectacle vivant, poétique et musical où l'imagination et l'humour se conjuguent parfaitement.

TÉLÉRAMA ^{***}

2014

[...] À l'intérieur de cette "Boîte à gants", l'imaginaire est roi et l'humour fou, le tout interprété avec brio par Clément Paré et Grégory Truchet.



NOUS Y ÉTIIONS ...

Au Bonheur des Mômes 2013
Spectacles en Recommandé 2014
Région en Scène 2014
Le Chainon Manquant 2014
Le Nouveau Monde à Friburg (Suisse)
Salle Gaveau à Paris (75)
L'Opéra Eclaté à St Céré (84)
Quai des Arts à Rumilly (74)
Théâtre le Rabelais à Annecy (74)
Théâtre du Briançonnais (05)

Centre culturel de St Nicolas d'Allevard (76)
La Grande Scène - Le Chesnay (78)
Théâtre de Vevey (Suisse)
Le Neutrino à Genas (69)
Le Train Théâtre à Valence (26)
Théâtre de l'Echandolle (Suisse)
Festival Diabolo à Morges (Suisse)
Les Fondus du Macadam à Thonon-Les-Bains (74)
Festival Les Jours Heureux à Biarritz (64)
Théâtre de la Marionnette de Lausanne (Suisse)

Théâtre du Rocher (83)
Théâtre Boris Vian à Coueron (44)
Le Volume à Verne du Seiche (35)
La Lucarne à Arradon (56)
L'Espace An Dour Meur à Plestin les Greve (22)
Centre Culturel de Liffre (35)
L'Alambik au Mans (72)
Festival Nouvelles Pistes (57)
Théâtre de Rombas (57)
etc...



Présente

Boîte à Gants

Spectacle poétique, burlesque et musical

Tout public, pour les 3-10 ans (Une autre formule adaptée pour les 0-3 ans existe : « La Toute Petite Boîte à Gants ». Nous contacter)



1. INFORMATIONS SUR LA CIE

La Toute Petite Cie est une association loi 1901 basée dans l'Ain qui regroupe un **collectif** de musiciens, de comédiens, de pédagogues.

Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques.

Elle est composée d'artistes sensibilisés entre autre à l'éveil culturel et artistique du (très jeune enfant).



2. LE SPECTACLE BOÎTE A GANTS

« Approchez petits et grands, si vous voulez découvrir, ce que deviennent les vieux gants... »

Dans une grande boîte-atelier, un artisan et son apprenti récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de leur offrir une seconde vie.

Des mains, des doigts, des gants, une multitude de gants qui racontent des histoires, des humeurs, des moments, des histoires d'humeurs du moment, des gants qui se font des surprises et se laissent volontiers surprendre. Tout ça se joue en musique, avec humour, en poésie, avec tendresse ou sans prendre de gants, mystérieusement, en couleurs et... en mouvement.

Des comptines tarabiscotées, des chansons, des séquences loufoques et oniriques, des histoires à tiroir à dormir debout ou à jouer du piano couché, tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages...

Création : Clément Paré et Grégory Truchet

Distribution:

Florent Vivert



Florent Vivert est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO). En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant). Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies ou alors, il fait le clown en hôpital pédiatrique (69) ou bien encore, il anime des ateliers « clown » au sein de la Clinique de la Villa des Roses (69)...tout ça en plus d'être brun !

Samuel Camus



Samuel Camus est polyglotte et voyageur. Il est passé par le théâtre, la commedia del arte, le fil d'équilibre et les équilibres sur les mains, le clown à l'hôpital et ailleurs. Il a la banane car il crée, joue, met en scène, enseigne grâce à son BIAC. Il bouge beaucoup et bien et parle dans toutes les langues la Harpe celtique, le beat box, la guitare et le chant.

La Production :

Aide à la mise en scène : Nicolas Turon
Création lumières : ENSATT et Fred Masson
Scénographie : la Toute Petite Compagnie
Costumes : la Toute Petite Compagnie

La fiche technique :

Jauge : 120 personnes adultes compris, gradinage indispensable
Lumières : autonomie totale, obscurité indispensable
Durée du spectacle : 45 minutes environ
Espace scénique nécessaire : 5m de profondeur, 7m de largeur, 2,5m de hauteur
Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

En partenariat avec le Môm'Théâtre de Rombas (57),
Le Festival Nouvelles Pistes (57),
FOL 57, le Théâtre de Givors (69), l'ENSATT (69),
L'Association Musiques Vivantes (03)

3. DESCRIPTION

Tout le travail des artistes repose sur l'exploration d'un univers musical, sonore et visuel qui mêle tendresse et humour pour aborder avec sensibilité les thèmes du toucher, de la manipulation, de la transformation, de l'invention et du jeu...

Aussi, il est question ici de convivialité et d'émotions appréhendées à travers des chansons, des marionnettes de gants, des jeux de doigts et de mains, du langage corporel et manuel, du langage non-verbal.



4. ANALYSE

Un des objectifs du spectacle **Boîte à Gants** est d'éveiller le jeune enfant à la matière sonore, aux instruments de musique et objets sonores détournés de leur usage originel. Cette découverte est basée sur le plaisir plutôt que sur l'apprentissage et suscite l'émergence de l'idée d'une communication non-verbale.

Le mime, le jeu burlesque, le « clown » dans toute la sensibilité qu'ils comportent, permettent de déployer et de communiquer sur scène une grande palette d'émotions.

Le clown est le vecteur, comme la musique, d'un lien émotionnel étroit avec le public.

5. PROPOSITIONS

3.1 Les programmes concernant l'éveil sensoriel et artistique.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté. La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant. Pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes. Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée et la hauteur (ce sont les quatre données variables du son) par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

3.2 Activités préparatoires

- a) **Remettre les gants dans le bon ordre en comptant de 1 à 5 avec ses mains, puis colorier les gants (voir fiche 1)**
- b) **Attribuer les gants aux bons personnages, puis les colorier (voir fiche 2)**
- c) **Pendant le spectacle un comédien va/a récité(r) une histoire sur l'hiver, 5 enfants et 5 bonhommes de neige, sur l'arrivée du printemps. A toi d'inventer une comptine ou une histoire à partir de tes mains, tes doigts et/ou des gants.**

Les Bonhommes de neige:

Par un lundi de neige, 5 enfants dans un champ faisaient un beau manège dans les flocons volants.

Le premier, le plus fort dit d'un ton assuré, je vais faire sans effort un grand bonhomme gelé.

Le second ramassa de la poudre légère et, en un tour de bras, fit un Mr hiver.

Le troisième, en un mot, fit un gros tas informe et il eu le culot de l'appeler bonhomme.

Le suivant, plus malin, pour construire son géant demanda aux copains un sérieux coup de gant.

Mais le dernier, hélas, ne put que constater, qu'il n'y avait plus de place pour son bonhomme glacé.

Il n'y avait plus de place et plus de neige non plus, ou alors un petit peu sous un sapin perdu. Le dernier s'appliqua et fit un personnage, un petit homme du froid à l'abri des nuages.

Les 4 se moquèrent de l'œuvre du petit et enfin s'en allèrent un peu avant la nuit. Le lendemain matin, le soleil se leva au dessus du sapin.

A 8 heures un bonhomme fondit, un autre disparu sur les coups de midi.

Au goûter, l'un d'entre eux se transforma en flaque, au souper le plus grand succomba à l'attaque.

Mais le soir en se couchant, les 5 enfants sous la couette virent briller par la fenêtre un petit bonhomme blanc.

Et quant tomba la nuit, le petit ragaillardi, dit souriant :

« bonhomme de neige, tu fais le siège du printemps !

d) Se remémorer ce qu'ont fait ; les mains des comédiens pendant le spectacle, pourraient-elles faire d'autres choses ?

Gratter, pincer, caresser, frotter, taper, attraper, etc...

On peut aussi s'appuyer sur des chansons comme Savez-vous planter les choux ? afin de faire l'inventaire des possibilités en musique.

3.3 Activités après le spectacle

a) Se remémorer le spectacle

1. Tu viens d'assister à un spectacle de :
 - clown
 - objets et musique
 - théâtre et marionnettes
2. Dans quel décor se situe la scène ?
3. Que font les deux personnages dans cette grande boîte ?
4. Que représente le hapi drum (voir annexe des instruments de musique) ?
5. Pourquoi les personnages arrosent-ils les bacs (plusieurs réponses possibles) ?
 - pour faire pousser des fleurs-doigts
 - pour faire de la musique
 - pour faire de la magie
 - quelle(s) explication(s) donneriez-vous ?
6. Pourquoi les comédiens changent-ils de gants ?
7. A quoi servent les valises (la petite noire et la grande beige) ?
8. Dans la séquence où on voit plein de gants sortir de la grande valise, à quoi ceux-ci te font-ils penser ?
9. Pourquoi les deux musiciens mettent-ils des dés à coudre sur leurs doigts ?
connaissais-tu cet instrument : la washboard ? sais-tu d'où il vient ? sais-tu dans quel style de musique il est utilisé ?

b) Rechercher des homonymes et des expressions

Lors du spectacle, tu as pu voir des gants devenir autre chose que des gants !
Ainsi le mot « dé » signifie dans le spectacle un objet utilisé en couture pour se protéger les doigts des aiguilles mais aussi pour jouer d'un instrument de musique.

- Connais-tu d'autres objets qui portent le nom de « dé » ? Idem pour les « baguettes » utilisée pour le hapi drum ?

(Et pour les plus grands...)

- Connais-tu une expression qui parle de « gant » ?

(sans prendre de gants, une main de fer dans un gant de velours, etc...)

- Connais-tu une expression qui parle de « main » ?

(De la main à la main, prendre la main dans le sac, avoir la main verte, etc...)

- Connais-tu une expression qui parle de « doigts » ?

(Au doigt et à l'œil, à deux doigts, juste un doigt, du bout des doigts, etc...)

c) Observer les quatre personnages pour y déceler à chacun les quatre différences (voir fiche 3)

6. REFERENCES non-exhaustives et rigolotes pour les adultes

Si **Boîte à Gants** était ...

Un disque, une chanson : **Nougaro** : Bidonville, La Main ; **Batlik** : La Main dans le Sac ; **Sanseverino** : Mal ô mains ; **Brassens** : la Rose, la bouteille et la poignée de main ; **Adamo** : Laisse tes mains sur mes hanches ; etc...

Un livre: Les Mains Sales de **Jean-Paul Sartre** ! etc...

Un film, une série: le doigt raide des envahisseurs dans **Les Envahisseurs**, la Main dans la

Famille Adams, les **Rocky** et autres films de boxe, **Edward aux Mains d'Argent**, **E.T.**, etc...

Un personnage célèbre, un geste célèbre: une poignée de main, **Maradona** et sa « main de Dieu », le tristement célèbre salut fasciste, le poing fermé tendu des **Blacks Panthers**, le V de Victoire, le pouce du voyageur, l'index qui demande la parole, l'index qui désigne, **César** et son pouce aux jeux du Cirque, l'auriculaire tendu à l'heure du thé dans le cliché de l'aristocratie anglaise, etc...



7. PAROLES DES CHANSONS

Chanson de l'araignée

Couplet 1 :

8 aiguilles effilées, couturières du grenier,
Tissent l'étoile de fil fin, du soir au matin.

Refrain:

Taren'tu te lèves tôt, mygal'heure de faire dodo.

Couplet 2 :

La brodeuse funambule, tricote pour ses voisins
Les insectes noctambules, un piège de satin.

La vedette du music-hall

Une robe de dentelle, une voix de diamant,
C'est la plus belle de la boîte à gants.

La reine des claquettes, une perle d'antan,
C'est la vedette de la boîte à gants.

Approchez Petits et Grands !

Refrain :

Approchez petits et grands,
Si vous voulez découvrir
Ce que deviennent les vieux gants,
Quand vos mains ne veulent plus les vêtir.

Couplet 1 :

Un gant de laine tout jauni, se gonfle soudain comme un soleil,
Et cinq moufles aplaties, reprennent vie, quelle merveille !

Couplet 2 :

Vieux gants oubliés au jardin, gants de boxe ou gants démodés,
Certains d'entre eux reviennent de loin, toutes leurs histoires, écoutons-les !

Couplet 3 :

Trois gants perdus dans une malle, deviennent araignées du Bengale,
Et se font peur, c'est amusant, entrez dans la boîte à gants !

8. LES INSTRUMENTS

le mélodica:

c'est un instrument à vent, une sorte d'accordéon à bouche avec des touches de piano.



La washboard (Louisiane, Amérique du Nord): c'est une percussion inspirée des planches à laver le linge.



Elle se joue avec des dés à coudre au bout des doigts...



...tout comme la cravate-washboard !

Le saxophone soprano:

c'est l'avant petit dernier de la famille des saxophones.



Il est droit, contrairement aux autres qui sont courbés.

Les oeufs maracas



Le ukulélé traditionnel (Polynésie):



Le banjolélé, moins conventionnel:



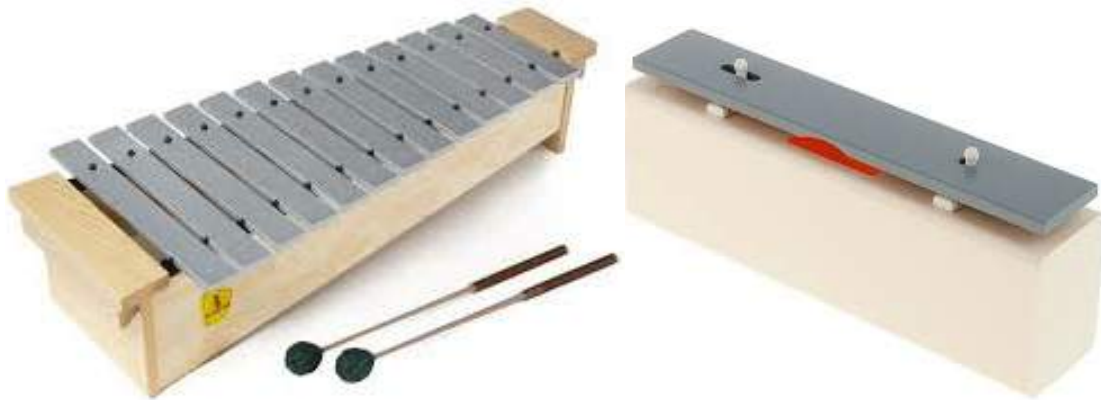
La shruti box (Inde) : une petite valise à soufflet actionnée à la main, qui produit un puissant bourdon .



Les fameuses cuillères du Québec : à taper entre la cuisse et la main.



Le Metallophone: la première image est un metallophone complet, la deuxième une lame simple, plus représentative de ce que nous utilisons dans le spectacle. Un metallophone est un type d'instrument à lames de métal, qui se rapproche du vibraphone, du xylophone et du gamelan.



Le Cajon : une caisse en bois (avec un timbre à l'intérieur) sur laquelle on tape tout en étant assis.





DOSSIER PEDAGOGIQUE "BOITE A GANTS"

FICHE 1



DOSSIER PEDAGOGIQUE "BOITE A GANTS"

FICHE 2



DOSSIER PEDAGOGIQUE "BOITE A GANTS"
fiche 3



Pistes pédagogiques « A lire ou à écouter »

- En littérature de jeunesse :

Albums pour les plus petits :



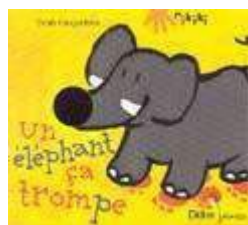
Qui est là ?

Auteur : Emile Jadoul

Editeur : Casterman

Date de parution : 2004

N.B. : Du même auteur, chez le même éditeur, dans les série des livres-matières : « Qui c'est qui ? » ; « A qui c'est ? » ; « Guili-guili » ; « Abracadabra » ; « C'est la petite



Un éléphant ça trompe

Auteur : Denis Cauquetoux

Editeur : Didier jeunesse

Collection : Rikiki

Date de parution : 2002

N.B. : Du même auteur, chez le même éditeur, dans la série « Livres tout-carton » : « Guili-guili », « Montre-moi tes cornes », « Monsieur Pouce se



Dix petits doigts

Auteur : Didier Mounié

Illustrateur : Anne Letuffe

Editeur : Rouergue

Date de parution : 2002

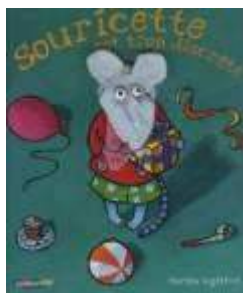


Jeu de doigts

Auteur : Hervé Tullet

Editeur : Panama

Date de parution :
2006



Souricette est trop discrète

Auteur : Martha Lightfoot

Editeur : Casterman

Date de parution : 2009

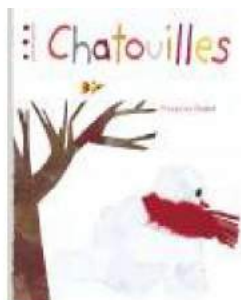


Dans le gant

Auteur : Claude Ponti

Editeur : Ecole des loisirs

Date de parution : 2007

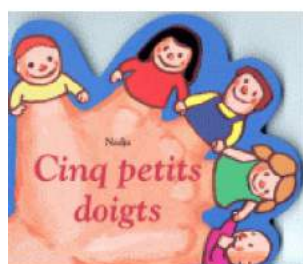


Chatouilles

Auteur : Françoise Chabot

Editeur : Points de suspension

Date de parution : 2000



Cinq petits doigts

Auteur : Nadja

Editeur : Ecole des loisirs

Date de parution : 2009



Un livre

Auteur : Hervé Tullet

Editeur : Bayard jeunesse

Date de parution : 2010

N.B. : tous les livres d'Hervé Tullet sont des livres ludiques interactifs, éveils à l'imaginaire, à la création graphique et visuelle :

« Jeu du cirque » ; « Jeu de voyages » (Panama) : « Un livre avec un trou » (Bayard jeunesse)

« A toi de gribouiller » (Bayard jeunesse) ; « Batailles de couleurs » (Bavard ieunesse)

Les albums à marionnettes :

- Collection : les livres marionnettes (Casterman)

Les albums à toucher :

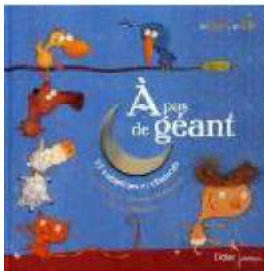
- Collection : Les livres matières (Casterman)
- Collection : Albums animés (Milan jeunesse), en particulier : « **Cap ou pas cap** » de Nathalie Maubert (2009) et «**Chut, bébé dort !** » de Jonathan Allen (2002)

Les livres numéraires...

Les albums- jeux de doigts avec CD :



Les jeux chantés des tout-petits de M. Bourre/E. Resmond-Wenz chez Didier jeunesse

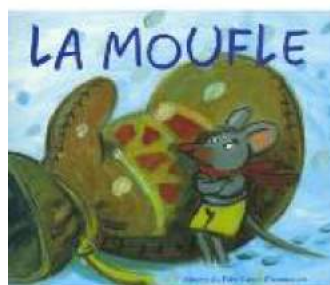


A pas de géant de Ch. Voltz/Y. Prual chez Didier jeunesse



Mon petit doigt m'a dit d'Agnès Chaumié /Katy Couprié chez Enfance et Musique (2006)

Pour les un peu plus grands :



La moufle

Auteur : Robert Giraud

Illustrateur : Gérard Franquin

Editeur : Père Castor Flammarion

Date de parution : 2000

N.B. : La moufle : Il existe plusieurs version de ce conte populaire russe :avec le même titre mais différents auteurs :

Jim Aylesworth/Barbara Mac Clintock (Circonflexe)

Florence Desnouveau/
Cécile Hudrisier (Didier jeunesse 2009)

Diane Barabara / Frédérick Mansot (Actes Sud junior 2006)

Inspiré du conte et avec un titre différent :

Le bonnet rouge : Brigitte Weninger/John Rowe (Mineditions 2008)

Ma maison : Emile Jadoul (Casterman 2008)



Entre nos mains

Auteur : Giovanni Paolucci

Illustrateur : Maja Celija

Editeur : La joie de lire

Date de parution : 2007

- A écouter :

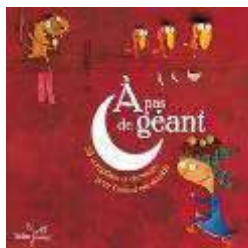
Les CD :



75 comptines et jeux de doigts d'Agnès Chaumié/ Hélène Bohy chez Enfance et Musique (1994)



Tangonino d'Hélène Bohy chez Enfance et Musique (1999)



A pas de géant d'Yves Pual/Ch. Voltz
chez Didier jeunesse (2008)

Tous ces ouvrages peuvent être trouvés ou commandés chez un libraire ou en médiathèque pour la plupart. Sinon, pensez au sites revendeurs (Amazon, Decitre, Priceminister...)



Siège : Mairie - 2 place Marie Collet - Treffort -
01370 VAL REVERMONT

Contact diffusion : 06 88 07 28 57

Contact technique : 06 51 55 67 06

latoutepetitecompagnie@gmail.com

ANNEXE 1 AU CONTRAT DE CESSION FICHE TECHNIQUE :

**Spectacle : BOITE A GANTS (3-10 ans)
ou LA TOUTE PETITE BOITE A GANTS (0-3 ans)
mise à jour décembre 2019**

La présente fiche technique est une annexe au contrat de cession du spectacle.

Nous vous remercions de bien vouloir y prêter la plus grande attention.

Si les demandes suivantes ne peuvent être satisfaites, veuillez nous contacter afin d'envisager une adaptation.

CONTACT TECHNIQUE

Florent Vivert (comédien et technicien)

06 61 57 66 44

Montage : 2 heures

Démontage : 1 heure

Durée du spectacle : 45 minutes environ

Minimum 30 minutes entre deux représentations

ESPACE SCENIQUE MINIMUM NECESSAIRE :

- 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 2,5 mètres de hauteur sous plafond ou sous perches.
- Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.
- Sol plat indispensable.

LUMIERES :

- **Autonomie complète**
- 2 pieds de lumières avec barres de couplages installés de part et d'autres de l'espace de jeu.
- Régie automatique de la compagnie
- **Alimentation** : une ligne directe en 16A au minimum
- 2 lignes directes en 16A préférables.
- Si les prises de courant sont très éloignées de la scène, prévoir 2 prolongateurs en 2.5²
- Obscurité nécessaire. Noir complet préférable

(Pour les salles équipées, merci de nous demander la fiche technique « salle équipée »)

INSTALLATION DU PUBLIC

Jauge maximum : 120 personnes pour BOITE A GANTS
70 personnes pour LA TOUTE PETITE BOITE A GANTS

Création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle: moquette pour les deux premiers rangs (fournie par la compagnie) puis petits bancs, petites chaises, bancs et chaises adultes.

Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!

LE SPECTACLE NE NECESSITE AUCUNE SONORISATION

ACCUEIL

- Nous nous déplaçons avec un véhicule utilitaire. Nous apprécions de pouvoir le laisser à proximité, merci de prévoir une place de parking gratuite et sécurisée pour un véhicule type Ford Transit, Peugeot Expert...
- Prévoir 1 loge pour les comédiens, avec miroir, sanitaires, bouteilles d'eau
- Collation de bienvenue : café, thé, jus de fruits, fruits frais, chocolat,
- Selon la composition de l'équipe il peut y avoir un végétarien, ainsi qu'un sans gluten. Nous préférons un repas préparé, pas de sandwichs triangles ou salades de supermarché, merci
- Logement : chambres singles en gîte ou hôtel à valider par la cie, ou bien chez l'habitant

PRATIQUE

ATTENTION : le déchargement peut s'avérer compliqué, et le temps nécessaire au montage doublé, si :

- escaliers à gravir,
- ascenseurs à emprunter,
- scène surélevée sans accès direct au plateau.
- quai de déchargement...

En cas de fortes contraintes d'acheminement du décor, nous aurons besoin de 2 personnes solides pour aider au déchargement et au chargement.

C'EST MOI LE 1ER !!!

PAS SI ON
RETOURNE
L'AFFICHE
GANT BETA

AAAAARRRRHH

MAIS JACQUES
POURQUOI T'ES EN VACHE ?

???

C'EST PAS
UNE SOIRÉE
DEGUISSÉE ?

IL SE PREND
ENCORE POUR
UN GANT ACTEUR !

JE SUIS GANT D'ALF
LE BLANC !

J'ADOOOORE
GANT-SEBASTIEN BACH

HOUSTON
ON A UN PROBLÈME...

RRRRRRR

MON DIEU
UN YETI!!!

A BOITE GANTS

UN SPECTACLE BURLESQUE ET MUSICAL TOUT PUBLIC

A PARTIR DE 3 ANS

AU SECOURS !!!

OUAF !
OUAF !

ON SE CALME
GANTANPLAN !

YODELALALALIIIIOW

MAIREILLE JE CROIS
QUE JE FAIS
UNE ALLERGIE !!

PRENDS UN
DAFAL'GANT !

ATTENTION !
LES GANTS
D'LA MER !

QUOI ?
GANT'EN PAS

22 !
VL'LA LES
GANTDARMES !

MAIS T'ES PAS
UN GANT TOI ?!

NAN, JSUIS UN LOGO !



Le Maillo

Intav

Les Gants
Ivories

Monsieur
Gants

Théâtre
Givres

Le Pouce

ENSATT

Le Pouce

FRANÇERIE

Le Pouce

JM
FRANCE

Toute
Petite
Compagnie

M^r Paul, Michel, pourquoi une jauge max de 120 enfants, soit 4 classes ?



PARCE QU'ON JEU
SANS SONORISATION!

Ah oui! mais vous
pourriez sonoriser le
plateau avec 2 ou 3
micros d'ambiance?

oui, c'est
VRAI! ON LE
FAIT PARFOIS!



NOUS AVONS DES SÉQUENCES OÙ DE
PETITES CHÈSES SE JOUENT AVEC
LES DOIGTS!
FAUT PAS
ÊTRE TROP
LOIN!



D'accord, mais ce
sont de courtes
séquences et le
spectacle en général
se voit très bien
même de loin non?

oui, oui c'est
PAS FAUX!



120 ENFANTS MAX C'EST PARFAIT
POUR GÉRER LES INTERACTIONS, ILS SONT DANS
NOTRE
BULLE!



OK mais vous les
provoquez beaucoup alors
120 ou 200 gamins
font pas vous étonner
si ça dérape pas vers?
vous chipotez les
gars là!!...

AHAH! FAUX! CHAQUE FOIS QU'IL Y A
EXCITATION, IL SUFFIT DE CHANTER
OU JOUER DE LA MUSIQUE POUR
RÉCUPÉRER LE PUBLIC!
ENTRE 120 ET 200 GAMINS...



...C'EST LE JOUR ET
LA NUIT!!

mmmmuuuuzis...



LE CŒUR DU SPECTACLE C'EST LA
BATAILLE DE GANTS, S'IL Y A PLUS DE 120
MARMOTS, ALORS TOUS NE POURRONT
PAS PARTICIPER CAR ILS SERONT TROP LOIN!!

ET DONC ILS SERONT
FRUSTRÉS TRISTES ET
DEÇUS!

ALORS C'EST
120 MAX!



CARPACCIO??!!



CAPITO! MICHEL, CAPITO!...

OK les gars...rien à redire...





© Silanh_photography







