

BOITE DE NUITS

L'ES MARCHANDS DE SABLE VONT PASSER

SPECTACLE MUSICAL ET BURLESQUE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS



Boîte de Nuits

2ème volet du triptyque des Boîtes

La toute Petite Compagnie



PRODUCTION- MENTIONS OBLIGATOIRES

CRÉATION, COMPOSITIONS, TEXTES :

Clément Paré et Greg Truchet

REGARD EXTÉRIEUR : Nicolas Turon

CONSEILS EN MAGIE : Thierry Nadalini,

Claire Jouët-Pastré

CONSEILS MUSICAUX : Fred Gardette

LUMIÈRES : Fred Masson

SCÉNOGRAPHIE : Claire Jouët-Pastré

COSTUMES : Pauline Gauthier

PRODUCTION ET DIFFUSION : Elisabeth

Desbois

PRODUCTEUR : La Toute Petite Compagnie

CO-PRODUCTIONS : Théâtre de Bourg-en-
Bresse, scène conventionnée marionnette et

cirque (01), Le Train Théâtre, scène
conventionnée chanson (26)

La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts
de la Rue à Moirans en Montagne (39)

Le Quai des Arts à Rumilly (74)

PARTENAIRES : Côté Cour, scène
conventionnée jeune public (25)

Festival Ideklic (39) - La Minoterie à Dijon (21)

SOUTIENS FINANCIERS : le ministère de la
Culture — DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la

Région Auvergne-Rhône-Alpes,

Le Conseil départemental de l'Ain, La

SPEDIDAM





Note D'intention

Le spectacle Boîte à Gants créé en 2012 est le premier volet d'un triptyque mettant en scène deux personnages : M. Paul et Michel. Le thème « des boîtes », de l'univers forain, des camelots et vendeurs ambulants sont le deuxième sillon creusé.

Boîte à Gants était sur le thème de la récupération des gants et de leur recyclage en histoires abracadabrantes, le second volet Boîte de Nuits est sur le thème plus poétique et mystérieux du sommeil et de la légende du Marchand de sable.

Ces deux spectacles se jouent sans 4ème mur et s'articulent autour d'une relation étroite avec le public, l'interaction y est présente sans être volontairement participative.

Le point de départ de la création est une réflexion sur le sommeil, ce dernier continent inconnu inexploré (clin d'œil appuyé à la conquête de l'ouest et aux cow-boys), les histoires du Marchand de sable (camelots ambulants) et le lien avec le sommeil qu'entretient chacun de nous à tout âge.

A partir des 4 cycles connus du sommeil : somnolence, sommeil léger, sommeil profond, sommeil paradoxal, une recherche musicale et théâtrale est engagée et la légende DES Marchands de sable rencontre les théories scientifiques actuelles sur le sommeil. Les thèmes abordés sont fédérateurs, multigénérationnels et universels : le sommeil, la nuit, les rêves, les cauchemars, le somnambulisme, les prédictions, les peurs du noir, les rituels du coucher pour les petits (et les grands), la mort, le réveil, le pouvoir d'endormir, le lit, la couchette, l'insomnie, les siestes, le dodo, les illusions, les croyances, etc.

Se joue aussi pour les arnaqueurs une difficulté de taille, celle d'être crédibles et surtout complices dans la mise en scène de leur escroquerie. Le rapport Clown Blanc/Auguste apporte l'humour et le décalage, et dévoile la complexe communication entre eux qui met régulièrement leur projet en péril.

Chaque personnage changera de posture à la fin du spectacle, Michel l'assistant trouvera enfin et par accident, "son don", un don magique mais finalement décevant pour lui-même et M. Paul découvrira à ses dépens que leur arnaque n'en est peut-être pas une...

Le spectacle se déroulera en temps réel, sans ellipses temporelles, il y aura différents niveaux de lecture pour que chaque génération de spectateurs y trouve son compte. La poésie et l'humour se mêleront à la musique, aux compositions originales ainsi qu'aux données scientifiques abordées sur le sommeil mais aussi sur les nouveaux marchands de sable (le nouvel or des bâtisseurs et entrepreneurs géants...).



LES THEMES :

Le dodo , le sommeil, la nuit, les rêves , les cauchemars, le somnambulisme, les prédictions, les peurs du noir, la mort, le réveil, le pouvoir d'endormir, le lit, la couchette, l'insomnie, les marchands de sable...

Le sommeil : le dernier continent inconnu inexploré...

Le western, les camelots forains en roulotte, les arnaqueurs et baratineurs du 19ème siècle côté ouest USA



LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE :

L'orgue de barbarie, Le trombone, La batterie,
Le saxophone alto, Les harmonicas, les cloches,
le Kazoo, la guimbarde, la derbouka-seau-à-champagne, les
tubes sonores, le bol tibétain,
le chimes...

LE REGISTRE :

Spectacle tout public, musical, burlesque, hautement
scientifique et teinté de vraie magie.



Synopsis

Boîte de Nuits

Attention Mesdames et Messieurs, le Marchand de Sable va passer... avec son assistant !

M. Paul et Michel sont les fameux Marchands de Sable (oui oui ceux des chansons, des comptines et des légendes !!) et ils vont vous expliquer leur métier et qu'ils sont. Vous entendrez enfin les différents RYTHMES du sommeil (ces fameux rythmes dont tous les spécialistes nous parlent mais qu'on n'entend jamais), vous découvrirez comment ils fabriquent le sable qui correspond à chacun de vos dodos, comment et pourquoi la musique nous permet de dormir du sommeil du juste.

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur ce 6ème continent inexploré qu'est le sommeil vous sera dévoilé: pourquoi les insomniaques sont-ils insensibles au sable ? Comment endormir les Inuits ? Comment réveiller les Touaregs dans le désert ? Que penser des entreprises Lafarge ? des petits sablés ? Comment dormir sur ses deux oreilles sans faire de la tauromachie ? Le Dodo était-il un animal de nuit ? Ray Charles et Gilbert Montagné ont-ils tenté de s'endormir eux-même ?

Vous repartirez avec l'envie irrésistible de dormir mais ATTENTION ce spectacle n'est PAS soporifique et le Marchand de Sable n'est PAS le Marchand de Rêves.

Vous avez peut-être déjà croisé M. Paul et Michel avec leur Boîte à Gants, ils reviennent avec leur nouvel opus et vous l'assurent, cette fois-ci le spectacle se déroulera sans grain de sable...

La Toute Petite Boîte de Nuits

M. Paul et Michel sont les fameux Marchands de Sable (oui oui ceux des chansons, des comptines et des légendes !!) et ils vont vous raconter leur fabuleux voyage au pays du Dodo !

Ils en ont rapporté différents sables qui composeront le remède pour réparer votre sommeil. Vous entendrez enfin les différents RYTHMES du sommeil (ces fameux rythmes dont tous les spécialistes nous parlent mais qu'on n'entend jamais), vous découvrirez la recette et la fabrication du sable du sommeil du juste ainsi que les secrets des terribles Indiensomniaques du pays du Dodo !

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur ce 6ème continent inexploré qu'est le vaste Pays du Dodo vous sera dévoilé !

Préparez vos doudous, et suivez les Marchands de Sable.



INFOS TECHNIQUES

Il existe deux versions selon l'âge et le type de séance envisagée

Version : Tout public à partir de 3 ans

BOÎTE DE NUITS

Comédiens: 2

Durée : 45 minutes environ

Jauge : 140 personnes

Technique : Autonomie totale

Montage : 3 Heures

Démontage : 2 Heures

Espace scénique : 6 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur, 3 mètres de hauteur minimum

Noir salle indispensable

Installation de l'espace de jeu au sol de préférence

Lumières : Autonomie complète (sauf salle équipée)

2 alimentations 16A en direct, en fond de scène

Régie gérée par la compagnie

Spectacle acoustique - pas de sonorisation

Installation du public : Création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle

Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!

Matériel à fournir : un escabeau permettant une hauteur de travail à 3 mètres et un aspirateur

Contraintes techniques : ATTENTION, le déchargement peut s'avérer compliqué si :

- escaliers à gravir

- ascenseurs à emprunter

- portes à franchir dont la largeur est inférieure à 130cm

- scène surélevée sans accès direct au plateau

En cas de fortes contraintes d'acheminement du décor, nous aurons besoin de 2 personnes solides pour aider au déchargement.

ATTENTION : Nous utilisons une machine à fumée. Les détecteurs doivent être désactivés le temps de la représentation.

Version : 0-3ans

LA TOUTE PETITE BOÎTE DE NUITS

Comédiens: 2

Durée : 35 minutes environ

Jauge : 60 personnes

Technique : Autonomie totale

Montage : 2 Heures

Démontage : 1 Heures

Espace scénique : 6 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur, 3 mètres de hauteur minimum

Noir salle indispensable

Installation de l'espace de jeu au sol de préférence

Lumières : Autonomie complète

2 alimentations 16A en direct, en fond de scène

Régie gérée par la compagnie

Spectacle acoustique - pas de sonorisation

Installation du public : Création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle

Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!

Cette version a été écrite pour les 0 - 3 ans, on y retrouve l'intégralité des musiques, l'instrumentarium complet, l'humour et les mêmes personnages que dans la version longue ainsi qu'une très grande partie du décor, un propos et une adresse parfaitement adaptés à ce très jeune public.

Il n'y a plus de tour de magie (difficilement compréhensible pour les petits), la charrette est remplacée par une palissade avec la carte du Pays du Sommeil sur une peau de bison tendue. Le propos et les enjeux sont plus simples et le lexique adapté pour les petits, de plus, il y a quelques surprises que les enfants adorent et qui n'apparaissent pas dans Boîte de Nuits !

La durée du spectacle est comprise entre 30 et 35 minutes suivant le public, le montage du décor et de la technique s'effectuent en moins de deux heures.

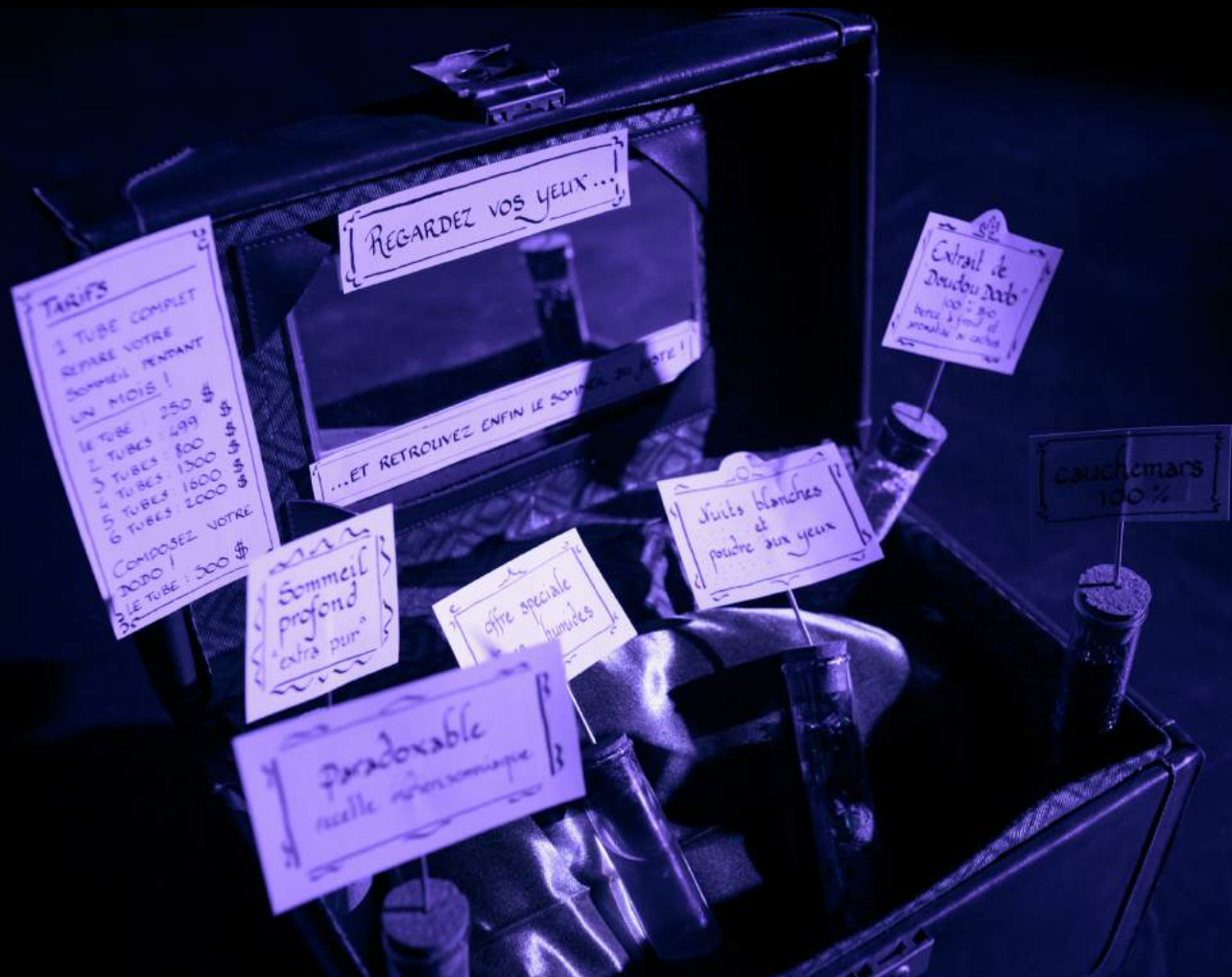
Cette version est parfaite jusqu'au CP. Adaptée à des tournées itinérantes.





Bonus

Exposition de photos décalées, poétiques et humoristiques, installée (par nos soins en 2/2) dans le hall du lieu qui nous accueillera, les plus belles siestes ou dodo de personnages célèbres, historiques ou imaginaires, nos clients les plus prestigieux en quelque sorte ...



Ils ont aimé Boîte à Gants :

Le théâtre du Briançonnais, scène conventionnée

L'Atelier à spectacle, scène conventionnée

MCL de Gauchy, scène conventionnée

Côté Cour, scène conventionnée JP

Pôle Jeune Public, Théâtre Le Rocher, scène conventionnée JP

Théâtre des Marionnettes de Genève

Festival d'Alba, Pôle national des arts du cirque

Le Train Théâtre, scène conventionnée chanson

La Tannerie, SMAC de l'Ain

Les JMFrance

Spectacles en recommandé

Festival Le Chaînon Manquant

Festival au Bonheur des Mêmes

Festival Ideklic

CONTACTS



Artistique /Greg/ 06 73 35 14 14 /
greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & tournées / Aurélie / 06 17 02 94 62 /
latoutepetitecompagnie@gmail.com

FACEBOOK :

[WWW.FACEBOOK/LATOUTEPETITECOMPAGNIE](https://www.facebook.com/LATOUTEPETITECOMPAGNIE)

MAIL:

LATOUTEPETITECOMPAGNIE@GMAIL.COM

SITE:

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR





Siège : Mairie - 2 place Marie Collet - Treffort -
01370 VAL REVERMONT

Contact diffusion : 06 88 07 28 57

Contact technique : 06 33 78 96 44

latoutepetitecompagnie@gmail.com

ANNEXE 1 AU CONTRAT DE CESSION FICHE TECHNIQUE EN AUTONOMIE :

Spectacle : « BOITE DE NUITS »
Mise à jour : décembre 2019

*La présente fiche technique est une annexe au contrat de cession du spectacle.
Nous vous remercions de bien vouloir y prêter la plus grande attention.
Si les demandes suivantes ne peuvent être satisfaites, veuillez nous contacter afin
d'envisager une adaptation.*

CONTACT TECHNIQUE

Raphael DONGER (comédien)

06 33 78 96 44

Montage : 3 heures

Démontage : 1 heure 30 min

Durée du spectacle : 50 minutes environ

Minimum 30 minutes entre deux représentations

CONTRAINTES TECHNIQUES :

ATTENTION : le déchargement peut s'avérer compliqué, et le temps nécessaire au montage doublé, si :

- escaliers à gravir
- ascenseurs à emprunter
- portes à franchir dont la largeur est inférieure à 140cm (double-porte)
- scène surélevée sans accès direct au plateau.
- quai de déchargement

En cas de fortes contraintes d'acheminement du décor, nous aurons besoin de 2 personnes solides pour aider au déchargement et au chargement.

ATTENTION : Nous utilisons une machine à fumée. Les détecteurs doivent être désactivés le temps de la représentation.

ESPACE SCENIQUE :

6 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur, 3.40 mètres de hauteur minimum (voir schéma ci-dessous).

Noir salle indispensable.

Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.

LUMIERES :

Autonomie complète.

2 alimentations 16A en direct, en fond de scène.

Régie gérée par la compagnie.

Spectacle acoustique. Pas de sonorisation.

MATERIEL FOURNIT PAR L'ORGANISATEUR

Un escabeau permettant une hauteur de travail à 3 mètres.

Un aspirateur, un balai ainsi que pelle et balayette.

INSTALLATION DU PUBLIC :

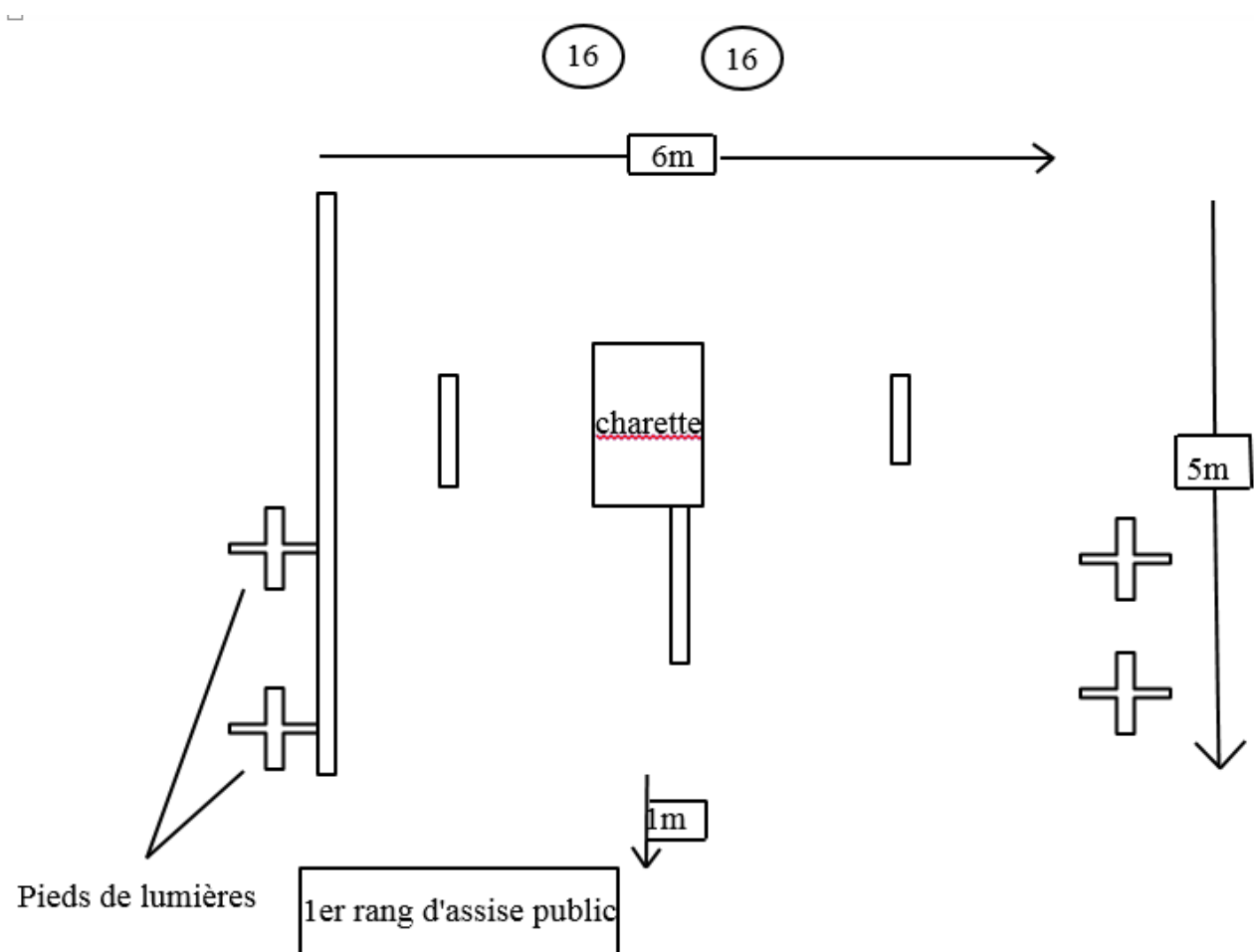
Jauge maximum : 140 personnes

En cas d'absence de gradin dans la salle, création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle : moquette pour les deux premiers rangs puis petits bancs, petites chaises, bancs et chaises adultes. **Jamais plus de 2 rangs par niveau d'assise.**

Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!

ACCUEIL

- Nous nous déplaçons avec un véhicule utilitaire. Nous apprécions de pouvoir le laisser à proximité, merci de prévoir une place de parking gratuite et sécurisée pour un véhicule type Ford Transit, Peugeot Expert...
- Prévoir 1 loge pour les comédiens, avec miroir, sanitaires, bouteilles d'eau
- Collation de bienvenue : café, thé, jus de fruits, fruits frais, chocolat,
- Selon la composition de l'équipe il peut y avoir un végétarien, ainsi qu'un sans gluten. Nous préférons un repas préparé, pas de sandwiches triangles ou salades de supermarché, merci
- Logement : chambres singles en gîte ou hôtel à valider par la cie, ou bien chez l'habitant





Siège : Mairie - 2 place Marie Collet - Treffort -
01370 VAL REVERMONT

Contact diffusion : 06 88 07 28 57
Contact technique : 06 33 78 96 44

latoutepetitecompagnie@gmail.com

ANNEXE 1 AU CONTRAT DE CESSION **FICHE TECHNIQUE ET PLAN DE FEU** **POUR SALLE EQUIPEE :**

Spectacle : « BOITE DE NUITS »
Mise à jour : avril 2022

La présente fiche technique est une annexe au contrat de cession du spectacle.

Nous vous remercions de bien vouloir y prêter la plus grande attention.

Si les demandes suivantes ne peuvent être satisfaites, veuillez nous contacter afin d'envisager une adaptation.

CONTACT TECHNIQUE

Raphael DONGER (comédien)
06 33 78 96 44
raphael.donger@gmail.com

Montage : 3 heures

Démontage : 1 heure 30 min

Durée du spectacle : 50 minutes environ

Minimum 30 minutes entre deux représentations

CONTRAINTES TECHNIQUES :

ATTENTION : le déchargement peut s'avérer compliqué, et le temps nécessaire au montage doublé, si :

- escaliers à gravir
- ascenseurs à emprunter
- portes à franchir dont la largeur est inférieure à 140cm (double-porte)
- scène surélevée sans accès direct au plateau.
- quai de déchargement

En cas de fortes contraintes d'acheminement du décor, nous aurons besoin de 2 personnes solides pour aider au déchargement et au chargement.

ATTENTION : Nous utilisons une machine à fumée. Les détecteurs doivent être désactivés le temps de la représentation.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

En plus des éléments portés au schéma nous vous demandons :

- 3 alimentations 220V 2P+T en fond de scène, à l'arrière du décor.
- 1 prolongateur DMX 5 points (nous nous déplaçons avec un adaptateur 3F vers 5M si nécessaire) d'une longueur suffisante pour faire la liaison avec vos gradateurs depuis
- notre splitter situé à l'arrière du décor.
- 1 prolongateur DMX de 20 mètres pour faire la liaison entre notre splitter et notre rampe led située en nez de scène, au mitard.
- 1 prolongateur électrique d'une longueur suffisante pour alimenter la rampe led en direct.
- 2 prolongateurs électriques de 15 mètres.

- Si possible, nous apprécions des volets coupe-flux sur les 4 PC de face.
- Si les PC sont équipés de lentilles claires, merci de prévoir des diffuseurs Rosco #119 au format PC.

Nous vous demandons également un escabeau permettant une hauteur de travail de 3 mètres minimum (escabeau 5 marches), un aspirateur, un balai ainsi que pelle et balayette.

Ces éléments doivent être disponibles dès notre arrivée car ils sont nécessaires au montage du décor.

ESPACE SCENIQUE :

6 mètres d'ouverture, 5 mètres de profondeur, 3.40 mètres de hauteur sous perches minimum.
Noir salle indispensable.

Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.

INSTALLATION DU PUBLIC :

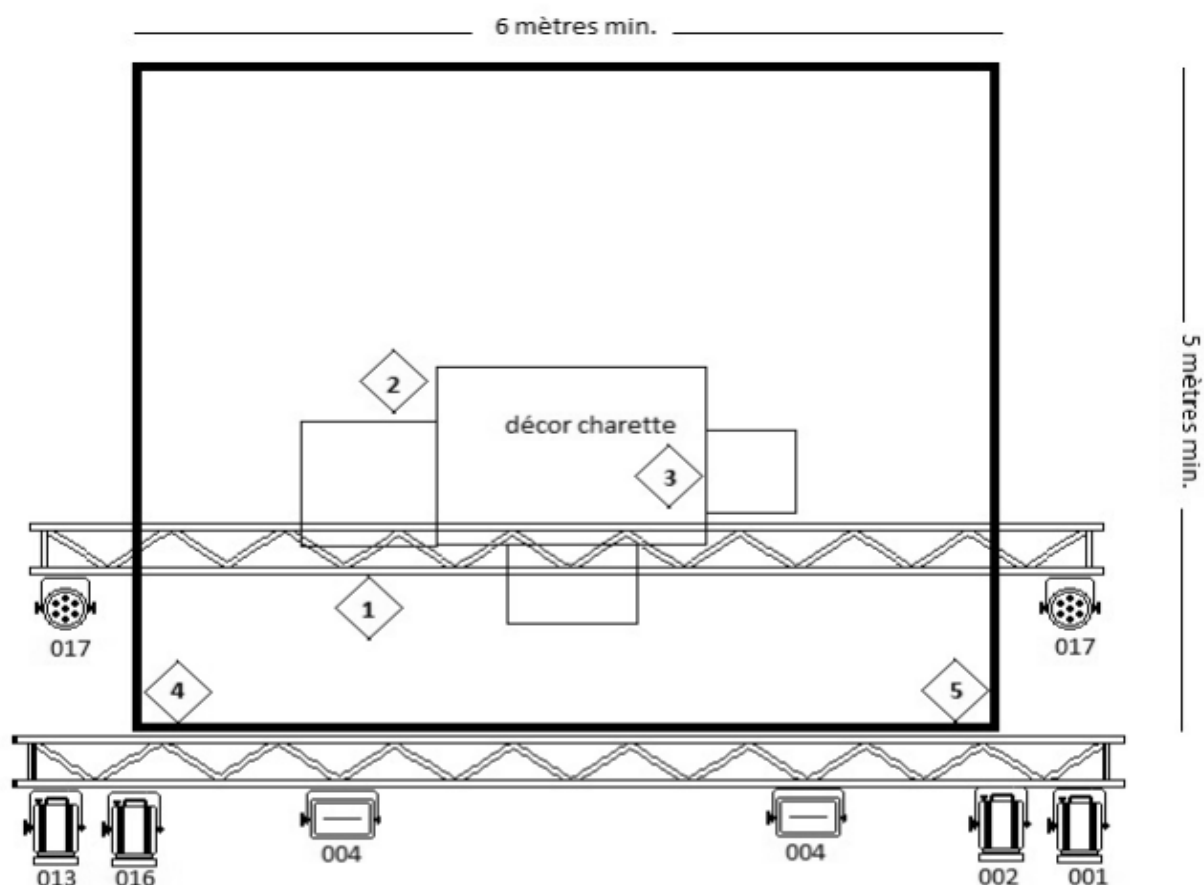
Jauge maximum : 140 personnes

En cas d'absence de gradin dans la salle, création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle : moquette pour les deux premiers rangs puis petits bancs, petites chaises, bancs et chaises adultes. **Jamais plus de 2 rangs par niveau d'assise.**

Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!

ACCUEIL

- Nous nous déplaçons avec un véhicule utilitaire. Nous apprécions de pouvoir le laisser à proximité, merci de prévoir une place de parking gratuite et sécurisée pour un véhicule type Ford Transit, Peugeot Expert...
- Prévoir 1 loge pour les comédiens, avec miroir, sanitaires, bouteilles d'eau
- Collation de bienvenue : café, thé, jus de fruits, fruits frais, chocolat,
- Selon la composition de l'équipe il peut y avoir un végétarien, ainsi qu'un sans gluten. Nous préférons un repas préparé, pas de sandwiches triangles ou salades de supermarché, merci
- Logement : chambres singles en gîte ou hôtel à valider par la cie, ou bien chez l'habitant



légende :



PC 1kw Lee filter 205



PAR Led 4 ch Dim /R/G/B



horiziode 1kw, ou tout autre type de source graduable pour l'éclairage de la salle

001 DMX adress

Si vous avez un système de diffusion, nous apprécions de pouvoir gonfler un peu le moment disco du spectacle. Auquel cas, nous demandons 5 lignes équipées comme indiqué ci-dessous et reporté au schéma ci-dessus :

- 1- kick dynamic
- 2- drum static
- 3- instru DI
- 4- left static
- 5- right static

