

Dossier pédagogique

A black and white photograph of two dancers in a studio. One dancer, wearing a cap and a light tank top, is seated on a stool, leaning forward. The other dancer, with curly hair and wearing a light tank top and dark shorts, is standing and performing a dynamic pose with one arm raised. The background is dark, and the floor has some white markings.

LET'S TALK
ABOUT

SEXism

Production: Cie Inanna / La toute petite cie / Cie Les voix du conte



Pour la première fois en 127 ans, Vogue US a choisi, pour son numéro de décembre 2020, de mettre en couverture un homme en solo. Cet homme n'est autre que Harry Styles, égérie Gucci, qui nous a habitué à briser les codes avec son style bourré d'audace, au-delà de la notion de genre. Il pose ici en robe.

Vous allez emmener vos élèves voir la pièce « **LET'S TALK ABOUT SEXism** ».

Le spectacle a pour objectif de **PROVOQUER LA REFLEXION** et proposer plusieurs pistes théoriques sur ce sujet complexe.

Avant le spectacle, expliquez aux élèves qu'il ne s'agit pas d'une narration. « **Le spectacle ne raconte pas d'histoire** ». Il est préférable de lire en classe le synopsis du spectacle avant la représentation.

Les thématiques abordées

Les droits des femmes

Les inégalités femme-homme

La notion de genre

La féminité

La masculinité



XIX
siècle



Epoque
contemporaine

XX
XXI
siècle



1800-1815
EMPIRE

1815-1848
RESTAURATION ET MONARCHIE DE JUILLET

1848-1852
2NDE REPUBLIQUE

1852-1870
2NDE EMPIRE

1870-1914
3^{EME} REPUBLIQUE

1802 : CODE CIVIL ENONCE : "LES PERSONNES PRIVÉES DE DROITS JURIDIQUES SONT LES MINEURS, LES FEMMES MARIÉES, LES CRIMINELS, LES DÉBILES MENTAUX"

LA FEMME DOIT DEMANDER À SON MARI L'AUTORISATION DE TRAVAILLER, SIGNER UN CONTRAT, VOYAGER À L'ÉTRANGER, ÉVENTUELLEMENT S'INSCRIRE AU LYCÉE OU À L'UNIVERSITÉ

1816: suppression du divorce

LES HOMMES PARTICIPENT DE PLUS EN PLUS À LA VIE POLITIQUE, PAS LES FEMMES

1848: suffrage universel pour les hommes en France

SUFFRAGE CENSAIRE POUR LES HOMMES
LES FEMMES NE PARTICIPENT PAS À LA VIE POLITIQUE

Alors que l'instruction des garçons s'organise, l'instruction des filles progresse peu à peu
DE PLUS EN PLUS DE FILLES REÇOIVENT UNE INSTRUCTION LE PLUS SOUVENT DANS DES COUVENTS OU DES ÉTABLISSEMENTS TENUS PAR DES RELIGIEUSES POURTANT UN ENSEIGNEMENT PUBLIC SE DÉVELOPPE

1835: quelques écoles publiques de filles

1850: Ecoles de filles dans les communes de plus de 800 habitants



1914-1918
Première guerre

1918-1939
Entre-deux guerres

1939-1945
Seconde guerre

1945 à nos jours

1917: UNE FEMME PEUT DEVENIR TUTRICE

NOMBREUSES VEUVES

LES FEMMES PARTICIPENT À L'EFFORT DE GUERRE



CHANGEMENT DU STATUT JURIDIQUE DE LA FEMME
1920: Les femmes peuvent adhérer aux syndicats
1938: NOUVEAU STATUT, les femmes ne sont plus mineures mais le mari reste "chef de famille"

DROIT DE VOTE ACCORDÉ DANS DE NOMBREUX PAYS
MAIS PAS EN FRANCE
EN FRANCE LE DROIT DE VOTE POUR LES FEMMES EST ADOPTÉ PAR L'ASSEMBLÉE MAIS REFUSÉ AU SÉNAT

LES FILLES SONT DE PLUS EN PLUS INSTRUITES
Toutes les filles reçoivent une instruction de 6 à 13 ans puis 14 ans en 1936
L'enseignement s'aligne sur celui des garçons

Avec le bac, les femmes accèdent à l'enseignement supérieur dans des filières "féminines" (grandes écoles, agrégations)

LA MODE FÉMININE CHANGE

Les femmes montrent leur chevilles

Les femmes coupent leurs cheveux
Les robes raccourcissent jusqu'aux genoux

FEMMES AUTANT VICTIMES DES BOMBARDEMENTS ET DE LA DÉPORTATION QUE LES HOMMES

LES FEMMES PARTICIPENT À LA RÉSISTANCE



1965: travailler sans autorisation
1967: contraception
1970: autorité parentale partagée
1975: divorce par consentement mutuel
1983: égalité professionnelle (application officielle)

1944: droit de vote des femmes en France
Peu à peu des femmes participent à la vie politique: députés, ministres, chef de gouvernement, chef d'Etat

1945: CRÉATION DE L'ENA MIXTE
1957: PREMIERS ÉTABLISSEMENTS MIXTES (ÉCOLES, LYCÉES)



Année 50
LE BIKINI

Année 60
LA MINI-JUPE

Année 70
DÉVELOPPEMENT DU PORT DU PANTALON DANS LES VILLES

Année 2000
DÉVELOPPEMENT DU PORT DU VOILE

LA FEMME EST TOUJOURS UNE MINEURE DÉPENDANTE DE SON MARI QUI GÈRE SES BIENS

LES HOMMES PARTICIPENT DE PLUS EN PLUS À LA VIE POLITIQUE, PAS LES FEMMES

1848: suffrage universel pour les hommes en France

PAS DE DROIT DE VOTE POUR LES FEMMES

Exception: Nouvelle-Zélande 1893

Exception: Finlande 1906

Premiers mouvements féministes réclamant le droit de vote et l'accès à l'instruction
Suffragette en Angleterre
Hubertine Auclert en France

1881: LOIS SCOLAIRES
Enseignement laïc, gratuit et obligatoire pour garçons et filles

1862: cours secondaire public pour filles



DÉVELOPPEMENT DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE PUBLIC
1880 COURS SECONDAIRES ET LYCÉES DE FILLES
3 ans à 5 ans d'études (7 ans pour les garçons)
sans enseignement du latin, du grec et de la philosophie
non sanctionné par le baccalauréat mais par des certificats

QUELQUES FEMMES ENTRENT À L'UNIVERSITÉ
Accès aux différentes matières se développe
1883 Création de différentes agrégations féminines

EMANCIPATION DE LA TUTELLE MASCULINE

DROIT DE VOTE ACCORDÉ AUX FEMMES DANS TOUS LES ÉTATS

2020: 7 États de l'UE dirigés par des femmes

Quelques anecdotes

sur nos grands-mères et nos grands-pères...

Nos grands-mères ne pouvaient pas ouvrir de compte bancaire sans l'accord de leurs maris.



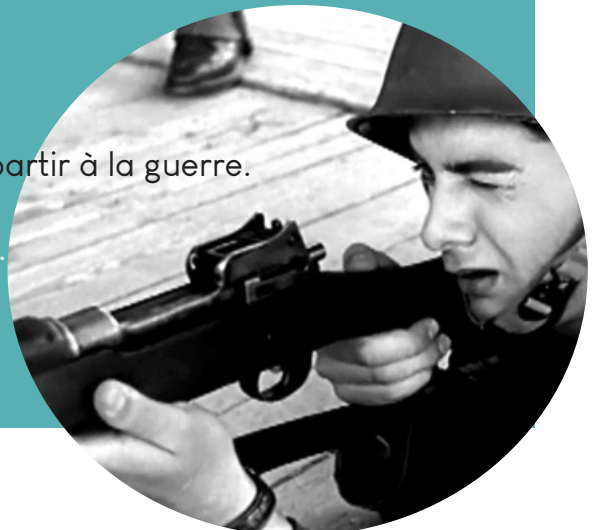
A la fac, dans les années 60, nos mères n'avaient pas accès aux mêmes bibliothèques et aux mêmes concours que les hommes.



Elles n'avaient pas le droit de porter des pantalons au lycée.



Les hommes devaient faire le service militaire et partir à la guerre. Ils étaient responsables de leurs femmes et devaient subvenir aux besoins de leurs familles.



Booba Pinocchio

Si j'te fume c'est pour ton bien
C'est pour qu'tu n'recommences pas
J'ai fait du game une dictature
Pour ça qu'on me récompense pas
Si t'es une michto, viens m'voir du cash j'en ai
Pas besoin de pilule du lendemain, j'te crache dans l'nez
Fais moi à manger, papa est fatigué
J'ai vendu de la C toute la journée
T'es au bord du suicide, j'suis au bord de mer
Te tuer si tu les touches, c'est mon rôle de père
Moi aussi j'sais en faire, de la trap de merde
Brûle billets verts en enfer j'vais rien en faire
Ejac' faciale sur âme en peine
J'suis halla Madrid t'es Valenciennes
J'leur fait toujours à l'envers
J'mets d'la harissa dans leur camembert
Y'a dû y avoir un quiproquo
J'mens dans ta chatte comme Pinocchio
Quand j'aurai fini de te casser l'dos
Vas t'faire hara-kiri à Kyoto
Payes moi tout de suite, donne moi money cash
Négre t'allais bien mieux avant les clats
En maison de disque, rappeurs on les castre
Dans la rue j'paye pas d'impôts j'suis monégasque
Ils fument que de la com', t'alimente que chez Lidl
J'suis sur OKLM.com, ta daronne est sur Gleeden
Si t'esquives l'uppercut, tu vas t'grailer le middle
Tester l'92i, interdit, prohibido, c'est forbidden
Sur l'bitume, agenouillé sous le fut
J'prends du recul pour mieux t'enculer, pute
Fuck ton cigare, j'ai ma OG Kush
J'broie du noir quand j'ressors de tes seufs
Elle suce pas très bien, n'a pas profonde gorge
La trap française, moi j'l'éjacule sur le torse
Salope ferme ta gueule, pour le prix d'un j'te mets deux doigts
Connexion Bruxelles jusqu'à Aulnay Sous Bois
Hey pute on est où là?
J'te baise comme une chienne pourtant tu portes le foulard
Avec des si j'serais intouchable comme Omar
Capitol 92i nouveau fiow noir
J'pointe devant gros cul, tu pointes au chômage
Le rap game n'a plus de kérosène pour le décollage
Mon fiow prend le large le tien prend de l'âge
Pour déstresser j'fais des prises d'otages
De la CC dans du cellophane
La lessive dans tes clips tu dis que c'est de la came
Tu m'fais chier comme un mec qui te conseille à la salle
J'te nique sur le ring et sur l'instrumental

T'es passé partout comme la chatte de Shy'm
Je sais pas si c'est vrai mais je la baiserais au calme
J'ai matière grise, t'as matière fécale
T'as micro-pénis donc tu n'es pas de taille

Ils fument que de la com', t'alimente que chez Lidl
J'suis sur OKLM.com, ta daronne est sur Gleeden
Si t'esquives l'uppercut, tu vas t'grailer le middle
Tester l'92i, interdit, prohibido, c'est forbidden
Blan cocaïne fê lajan
Passé la vi'm nan on bando
Pa ka konté konbyen patne
Pa vle sonje konbyen soldats
Jwèt la pi danje ke manchèt yo chofe
Pico nap boulé ak lanmò nou marye
S.W.A.T team vini frape'm atè banm kou d'pye
Zam nan figi'm di'm montre'l koté li e
Ki sa w'ap di la nou pa vann
Yo di y'ap veye'm pou plis prèske twa mwa
Yo di yo gen foto'm sou kamera
Pou chak fwa yo vini yo pa jwen anyen la
Zam yo kache, machandiz la sere
Rele K-9, sa pa mache
Yo arrete'm chaje mwen
Pa fe'm de jou, jij la lage'm
Neg yo konnen ke mwen pap janm fout chanje
Lè m'ap voyé sou bouzin yo delivre
Patne mouri si l'te konnen li tap rete
Domi, li soti yo assassine'l
Twa jou passe ou pa tande sak pasé
Yo jwen twa kadav decoupe bo koté
Pirati mwen li tro fon wap koule
Sèl sa nou konnen se dezod met dife
Anmwen
Ils fument que de la com', t'alimente que chez Lidl
J'suis sur OKLM.com, ta daronne est sur Gleeden
Si t'esquives l'uppercut, tu vas t'grailer le middle
Tester l'92i, interdit, prohibido, c'est forbidden



Quel respect a t-il pour les femmes ?

Comment réagiriez-vous si ces insultes visaient une autre catégorie de la population selon sa religion et sa couleur de peau? Serait-ce légal?

> Le droit sanctionne les manifestations de racisme ou d'antisémitisme à travers des propos ou des actes motivés par ce sentiment raciste ou antisémite.

Le sexisme est-il une forme de racisme ? D'injustice, de discrimination ?

Quels stéréotypes repérez-vous dans la chanson ?

Quel langage, quel champ lexical utilise t-il ? Quelles sont ces références ?

Quelles figures de style ?

EDDY DE PRETTO Normal

Penses-tu qu'j'suis responsable
 Penses-tu qu'tu sors du tas
 Penses-tu mais pour qui tu t'prends
 Tu te crois saint, t'es juste insultant
 Tiens pour une fois, reste sans voix
 Et rassure-toi je ne contamine pas
 Puis assure-moi qu'avec ton p'tit minois
 Tout restera simple et courtois
 Nan, ne m'accuse pas, me descends pas
 De pédéraste jusqu'au bout des doigts
 S'tu veux grincer plus fort que tout
 Son rouge vernis et far à joue
 Tu tentes de m'tuer de tes remarques
 De me vider à coup de hache
 Mais jeune homme, sais-tu seulement, que j'me maquille pour t'ren-
 trer dedans?
 Ça y est ça te glace le sang, que tu sois gars ne soit qu'un minime
 détail
 Que tu t'acharnes tout presque comme une dame
 Non, ne donne pas ton âme au diable
 Et le pire fais attention garçon
 Faire joujou dans ton p'tit pantalon
 Peut m'provoquer d'fines réactions
 Allez tourne-toi dégage, que j'tape le fond

Je suis complètement normal, complètement banal
 Je suis complètement normal, je suis con, tellement malade
 Je suis complètement normal, complètement banal
 Je suis complètement normal, je suis con, tellement malade

Oups, pardon j'ai eu tort
 D'habitude je mets des gants
 J'ai laissé mes manières dehors
 Pour un mec comme moi, c'est étonnant
 Car oui, bon j't'ai pas tout dit
 Bienvenue là où tu peut faire ta comédie
 Surtout jouer à faire ce que tu as envie
 À toi de voir si ce soir tu me suis
 Sinon insulte-moi et descends-moi
 De contre nature ou la belle injure
 Ça t'froisse, ça t'coince, ça t'stresse
 Allez bouge et serre les fesses
 Puis ne reviens plus voir avec tes gros sabots
 Pour semer le fiasco en venant ici
 En jetant des mots sans parcimonie
 Des grands mots qui font froid dans le dos

Car, je suis complètement normal, complètement banal
 Je suis complètement normal, je suis con tellement malade
 Je suis complètement normal, complètement banal
 Je suis complètement normal, je suis con tellement malade

Sais-tu, certains se font des nuds d'secours
 D'autres fabrique des cabanes de clous
 Certains se cachent à travers la foule
 Et d'autres, ravis, bien le refoulent
 Alors si toi tu t'sens beaucoup plus saint
 Dans ta p'tite vie, ton p'tit train-train
 Saute-les toutes et trace ta route
 Ne t'en fais pas, bel assassin

Je suis complètement normal
 Complètement banal, con, tellement mala-
 Es-tu complètement normal?
 Complètement banal?
 Complètement normal?
 Complètement banal?
 Es-tu complètement normal?
 Complètement banal?
 Complètement normal?
 Complètement banal?

Eddy interroge la notion de normalité.

Quelle situation décrit-il ? A qui parle t-il ? Ennemi ou ami ?

Pour s'exprimer quelles figures de style utilise-t-il ? Quel registre ? Est-ce un dialogue ?

Repérer les champs lexicaux : de « la parole » et du « crime ».

Regarder la puissance des mots. Les mots sont son arme et à la fois celle de son interlocuteur contre lui.

Peut-on blesser avec des mots ?

Quels symboles, objets stéréotypés Hommes/ Femmes utilise t-il pour créer des images ?

Après le spectacle

EDUCATION CIVIQUE ET
CITOYENNE

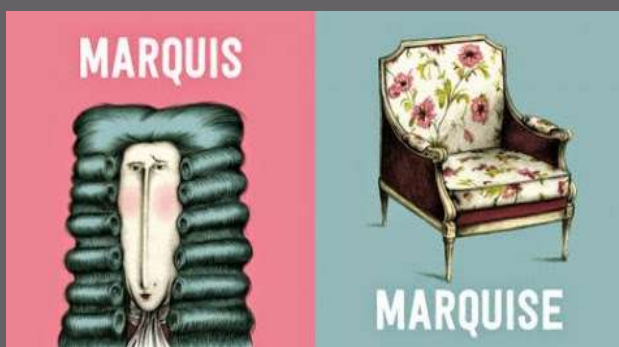
FRANCAIS

Débat

Le genre dicte t-il qui nous sommes ?

Y a t-il un genre dominant ?

Le vocabulaire a un genre: le féminin est souvent pour les **petites** choses.



Extrait : «Le zizi des mots», Elisabeth Brami et Frédéric L

Je suis née en 69. J'ai été à l'école mixte. J'ai su dès le cours préparatoire que l'intelligence scolaire des garçons était la même que celle des filles. J'ai porté des jupes courtes sans que personne dans ma famille se soit jamais inquiété de ma réputation auprès des voisins. J'ai pris la pilule à 14 ans sans que ça soit compliqué. J'ai baisé dès que j'en ai eu l'occasion, ça m'a superplu à l'époque, et vingt ans après le seul commentaire que ça m'inspire c'est : « trop cool pour moi ». J'ai quitté la maison à 17 ans et j'avais le droit d'habiter seule, sans que personne trouve à y redire. J'ai toujours su que je travaillerais, que je ne serais pas obligée de supporter la compagnie d'un homme pour qu'il paye mon loyer. J'ai ouvert un compte en banque à mon nom sans avoir conscience d'appartenir à la première génération de femmes à pouvoir le faire sans père ni mari.

Pendant des années, j'ai été à des milliers de kilomètre du féminisme, non par manque de solidarité ou de conscience, mais parce que, pendant longtemps, être de mon sexe ne m'a pas empêché de grand chose. Puisque j'avais envie de la vie d'un homme, j'ai eu la vie d'un homme. (...) C'est que la révolution féministe a bien eu lieu.

Aux alentours de mes 30 ans, quand j'ai arrêté de boire, j'ai vu des analystes, des guérisseurs, des mages. Ils n'avaient pas grand chose en commun. A part que ces hommes, plusieurs fois, ont insisté : « Il faudrait vous réconcilier avec votre féminité. » (...) Mais qu'est ce que vous entendez par là ?

Après plusieurs années de bonne, loyale et sincère investigation, j'en ai quand même déduit que : la féminité, c'est la putasserie. L'Art de la servilité. (...) Etre complexée, voilà qui est féminin. Effacée. Bien écouter. Ne pas trop briller intellectuellement. Juste assez cultivée pour comprendre ce qu'un bellâtre a à raconter. Bavarder est féminin. Tout ce qui ne laisse pas de trace. Ce qui est domestique, se refait tous les jours, ne porte pas de nom. Pas les grands discours, pas les grands livres, pas les grandes choses. Les petites choses. Mignonnes. Féminines. Mais boire : viril. Avoir des potes : viril. Faire le pitre : viril. Gagner plein de thunes : viril. Avoir une grosse voiture : viril. Se tenir n'importe comment : viril. Ricaner en fumant de joint : viril. Avoir l'esprit de compétition : viril. Etre agressif : viril. Vouloir baiser avec plein de monde : viril. Répondre avec brutalité à quelque chose qui vous menace : viril. Ne pas prendre le temps de s'arranger le matin : viril. Porter des fringues parce qu'elles sont pratiques : viril. Tout ce qui est marrant à faire est viril, tout ce qui permet de survivre est viril, tout ce qui fait gagner du terrain est viril. (...)

Ca commence à bien faire. Le sexe prétendument faible, qu'il faut sans arrêt protéger, rassurer, soigner, ménager. Qu'il faut défendre la (en ?) vérité. Que les femmes sont des lascars comme les autres, et les hommes des putes et des mères, tous dans la même confusion. Il y a des hommes plutôt faits pour la cueillette, la décoration d'intérieur et les enfants au parc, et des femmes bâties pour aller trépaner le mammoth, faire du bruit et des embuscades.

(...) A quand l'émancipation masculine ?

A eux, à vous de prendre votre indépendance.

Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. Une révolution, bien en marche.

Virginie DESPENTES - King Kong theorie

GLORIA STEINEM

«Si les hommes avaient leurs règles»

Actions scandaleuses et rébellions quotidiennes, Gloria Steinem, Éditions du Portrait

« Que se passerait-il, si d'un coup de baguette magique, les hommes avaient soudainement des règles, et pas les femmes?

Les règles deviendraient un événement masculin enviable et digne de fierté.

Les hommes se vanteraient de la durée et du flux

Les garçons marqueraient l'arrivée de leurs règles, ce symbole tant attendu de virilité, avec des célébrations religieuses, et des fêtes strictement masculines.

La recherche se désintéresserait des crises cardiaques, dont les hommes seraient protégés grâce à leurs hormones, pour se consacrer aux crampes .

Les protections hygiéniques seraient remboursées par la sécurité sociale, et bien sûr, certains seraient prêts à payer un peu plus pour le prestige de produits de marque, comme les tampons..., les protèges caleçons..., les maxi-serviettes.....

Les garçons des rues inventeraient un nouvel argot : il a des tampons en or ! et se salueraient en se tapant dans la main et en se disant : «t'as l'air en forme aujourd'hui ! ouais mec, j'écrase les tomates ! »

Des intellectuels déploieraient également des arguments tout aussi moralisateurs que logiques. Sans ce don biologique permettant d'être en phase avec les cycles de la Lune et des planètes, comment une femme pourrait-elle maîtriser une quelconque discipline requérant une sensibilité au temps, à l'espace, aux mathématiques..ou une capacité à mesurer quoi que ce soit ? Bref nous découvririons, comme nous aurions déjà pu le deviner que la logique est dans l'oeil de celui qui la cherche.

La vérité est que si les hommes avaient des règles, ils continueraient à trouver des raisons logiques à leur domination.

A moins que nous ne les empêchions. »

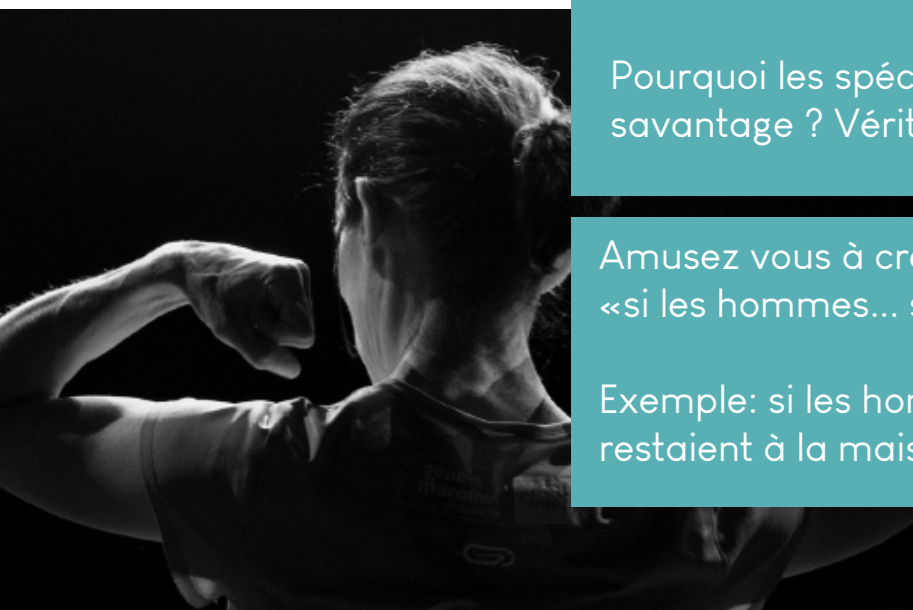
Que veut-elle nous dire ?

Quelle est la conclusion ?

Pourquoi les spécificités féminines seraient un désavantage ? Vérité ou vision sociétale et culturelle?

Amusez vous à créer et écrire un texte sur le modèle
«si les hommes... si les femmes...»

Exemple: si les hommes ne travaillaient pas et restaient à la maison



GLORIA STEINEM

«If Men Could Menstruate»

Outrageous Acts and Everyday Rebellions, Gloria Steinem, NY: NAL, 1986

So what would happen if suddenly, magically, men could menstruate and women could not?

Clearly, menstruation would become an enviable, worthy, masculine event:

Men would brag about how long and how much.

Young boys would talk about it as the envied beginning of manhood. Gifts, religious ceremonies, family dinners, and stag parties would mark the day.

To prevent monthly work loss among the powerful, Congress would fund a National Institute of Dysmenorrhea. Doctors would research little about heart attacks, from which men would be hormonally protected, but everything about cramps.

Sanitary supplies would be federally funded and free. Of course, some men would still pay for the prestige of such commercial brands as Paul Newman Tampons, Muhammad Ali's Rope-a-Dope Pads, John Wayne Maxi Pads, and Joe Namath Jock Shields- «For Those Light Bachelor Days.»

Statistical surveys would show that men did better in sports and won more Olympic medals during their periods.

Street guys would invent slang («He's a three-pad man») and «give fives» on the corner with some exchange like, «Man you lookin' good!»

«Yeah, man, I'm on the rag!»

Of course, intellectuals would offer the most moral and logical arguments. Without the biological gift for measuring the cycles of the moon and planets, how could a woman master any discipline that demanded a sense of time, space, mathematics-- or the ability to measure anything at all? In philosophy and religion, how could women compensate for being disconnected from the rhythm of the universe? Or for their lack of symbolic death and resurrection every month?

In short, we would discover, as we should already, that logic is in the eye of the logician.

The truth is that, if men could menstruate, the power justifications would go on and on. If we let them.

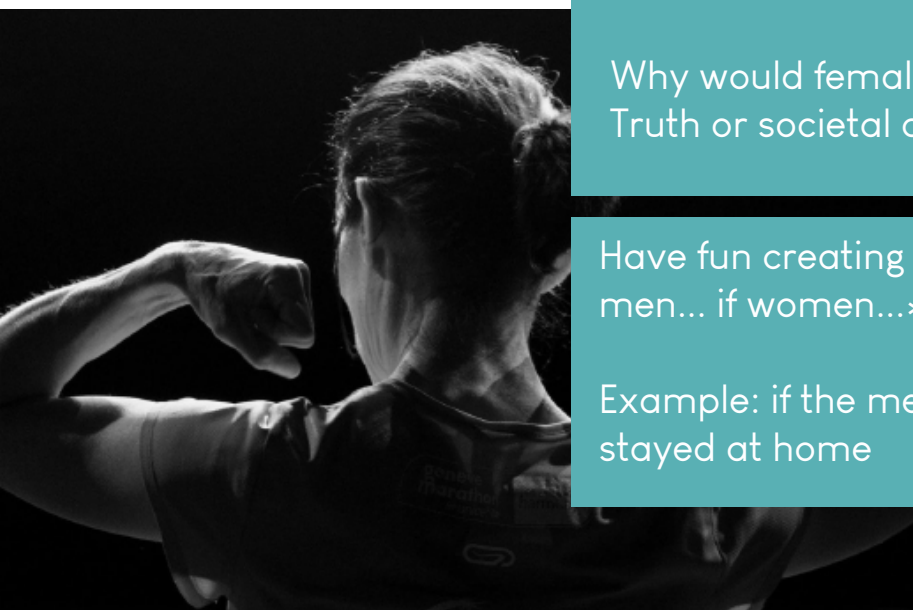
What does she want to tell us?

What is the conclusion?

Why would female specificities be a disadvantage?
Truth or societal and cultural vision?

Have fun creating and writing a text on the model «if men... if women...».

Example: if the men didn't work and stayed at home



IVAN JABLONKA

Des hommes justes (extraits)

Des hommes justes, Ivan Jablonka, édition Seuil

Le masculin n'est jamais assez prouvé : parce qu'on est homme, il faut l'être toujours, et encore davantage : trimer pour les siens et mourir avant eux.

Non seulement les hommes sont vulnérables, mais de surcroît ils le nient et on le nie.

Personne n'a envie de voir que la virilité construit autant les hommes qu'elle les détruit.

La masculinité de domination paie, mais elle se paie aussi. Son coût, c'est l'insécurité de l'ego, la vanité puérile, le désintérêt pour la lecture et les choses de l'esprit, l'étiollement de la vie intérieure, le rétrécissement de l'horizon social (depuis le choix d'un métier « masculin » jusqu'à l'imbécillité misogyne et homophobe) et, pour finir, la diminution de l'espérance de vie.

[...]

L'homme au pouvoir est l'esclave de son genre. Grâce aux conquêtes du XXe siècle, les femmes se sont progressivement libérées des servitudes et des stéréotypes. On pourrait rêver la même liberté pour le masculin : la possibilité de sortir du modèle de virilité obligatoire sans être exposé ni à la honte ni au ridicule.

[...]

Il faut être capable de se défaire de l'éducation qu'on a reçue, des réflexes qu'on a acquis, de l'idéologie de genre qu'on s'est forgée, de l'atmosphère de tolérance qui nous entoure, jusqu'à renoncer à être ce que l'on a toujours été.

[...]

Les uns voudraient « bien faire », mais sans savoir comment ; les autres sentent qu'ils « font mal », mais sans identifier le lien entre leur situation personnelle et l'organisation de la société. Dans la forêt des injonctions contradictoires, il arrive que les hommes de bonne volonté se sentent perdus : ils ne savent plus quelle est leur place, leur rôle, leur statut, leur fonction – en un mot, ce qu'on attend d'eux. Personne n'a encore inventé la boussole féministe à usage masculin.

[...]

Vue collectivement, cette crise n'est pas un problème, mais une chance : elle permet de refonder le masculin.

Une fois diagnostiquée la fin des hommes, on peut les faire renaître sous les traits d'hommes justes.

Les normes auxquels les hommes sont confrontés sont-elles avantageuses ?

Aller travailler, gagner de l'argent, avoir des métiers difficiles, se battre...

Définir masculinité pour Ivan Jablonka

Que souhaite t-il ?

Les codes vestimentaires

Cette photo vous dérange t-elle ?
que nous dit-elle sur nos habitudes
vestimentaires ?

Y a t-il une manière de s'habiller
pour les hommes et les femmes ?

Est-ce que les hommes ont tou-
jours porté des pantalons ? Le
rose est-il pour les femmes ?

Qui porte des colliers ? des jupes ?

D'où viennent ces codes ? ces
normes ? qui les invente ?

Peut-on les changer ?

Citez des habitudes genrées qui
ont changé.



La tenue républicaine?

Des rôles préconçus

La femme : un corps à posséder ?

L'homme : un prédateur incapable
de surmonter ses pulsions ?



Essayez de définir une tenue correcte.
Est-ce la même chose pour les hommes et les femmes?
Dans la publicité, les mannequins portent-elles des tenues correctes ? Comment les femmes sont-elles mises en valeur ?

L'interdiction des débardeurs ou des crop-top.
Comment cette règle peut-elle être perçue par les filles ? les garçons ? la société ? les parents ?
A votre avis, pourquoi certaines personnes souhaitent la mettre en place ?
Listez des arguments pour et contre.

Pour les hommes, à quel stéréotype sont-ils confrontés dans ce contexte ?

Comme dans le livre **Clit révolution** où les autrices reprennent les paroles d'Orelsan et imagine qu'une femme écrive la même chanson.

Vous pouvez ré-écrire une chanson en intervertissant le genre de la personne qui écrit la chanson ou une histoire, par exemple si le petit chaperon rouge était un homme ?



ie #féminisme

CONTACTS :

Elisabeth Desbois, 06 88 07 28 57
Elisabeth.desbois@gmail.com

Anaïs Vives, 06 16 99 66 69
cie.reve.de.lune@gmail.com

Claire Parma : 06 72 65 83 54
lesvoixduconte@gmail.com

production/administration
La Toute Petite Compagnie

LET'S TALK ABOUT SEXISM

Médiation - ateliers



LES INTERVENANTS

Elisabeth Desbois : médiatrice, metteuse en scène et autrice

Claire Parma : comédienne, metteuse en scène, autrice et médiatrice

Anaïs Vives : danseuse, chorégraphe, formatrice danse et corporel

LES THÈMES DÉVELOPPÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle et les textes du spectacle sont une formidable porte d'entrée vers des thèmes qui nous semblent très importants pour les jeunes de 11 à 18 ans :

-le rapport H/F et le sexisme : dans la rue, dans la musique, dans le quotidien...

-l'intimité : c'est quoi ? mon jardin secret ? je le partage avec qui ?
et donc parler du consentement + respect de l'autre + sexualité éventuellement - sans aborder ces sujets frontalement.

-le rapport avec notre corps : ce qui est compliqué à la puberté, les changements du corps, se connaître.

-la confiance en soi et l'estime de soi – sentiment primordial dans le développement d'une personne.



LES ATELIERS

Nous nous adaptons de la 5e à la terminale. Les thèmes seront abordés de manières différentes.

En cinquième, on délivre de l'information, en troisième, on ouvre le débat.

Les jeux pratiqués lors des ateliers s'adaptent d'eux-mêmes à l'âge des enfants. Ils n'inventeront pas les mêmes scènes, n'écritront pas les mêmes textes mais ils pourront aborder les thèmes évoqués.

Ci-dessous 2 exemples d'ateliers qui peuvent accompagner le spectacle.

Ateliers de 1H ou 2H:

-définir le sujet : le sexisme (comparaison avec d'autres formes de discriminations comme le racisme)

-définir intimité : pas si facile !

=> jeu de la bulle (travail à 2) pour définir sa zone de confort et son besoin de distance avec autrui. Le but est de voir que nous avons tous des bulles différentes, à diamètre variable selon la personne en face de nous. Comprendre, expérimenter: on se sent mal quand quelqu'un entre dans notre zone.

Prendre conscience qu'il faut faire respecter sa bulle et respecter celle des autres. Pourquoi est-ce important ?

-jeu de position dans l'espace : Femme/Homme: qu'est-ce qui est le propre des Femmes ou des Hommes, par exemple, les menstrues, les cheveux longs, faire la cuisine => on se rend compte que presque tout n'appartient pas fondamentalement à un sexe, à un genre, les notions sont mouvantes à travers les époques, les modes, les pays...

-pour finir : jeu de théâtre ou jeu d'écriture

Imaginer une scène sexiste de la vie de tous les jours - par petits groupes en utilisant des mots clefs...

ou écrire vos propres punchlines (comme dans le spectacle) sur le sujet.



Ateliers de 7H par classe (environ) :

Par exemple, **si vous pouvez organiser une semaine sur un des thèmes précités.**

- jour 1: introduction 2H

Définition des thèmes abordés : intimité, notre corps F /H, sexisme.

Qu'est-ce que le sexisme? comparaison avec une autre forme de discrimination: le racisme. Pourquoi le sexisme nous dérange moins que le racisme?

Comment définir ce qui est féminin ou ce qui est masculin? montrer que ce n'est pas si simple, les codes changent tout le temps selon les époques, les modes, les cultures.

Trouver un exemple de scène de la vie de tous les jours où on voit du sexisme. (jeu théâtral => construction d'une scène)

Puis 1H avec un intervenant en danse /corporel, les élèves feront des exercices individuels et en groupe, des notions de mouvement, de découvrir son corps, ses muscles, ses membres... travail sur les sens.

- jour 2: écriture 1H

trouver des mots autour des notions abordés – faire de grandes banderoles.

Discussion autour des mots trouvés.

Puis écrire des "punchlines" ou des courtes poésies en prose.

- jour 3 : danse 2H

1/Définition de l'intimité.

Exercice de la bulle à 2 pour définir sa zone de confort, son intimité. Chaque personne se met dans sa bulle. L'autre ne doit pas franchir la limite de la bulle mais jouer avec.

2/ Trouver des mouvements, des gestes typés Homme/ Femme

Trouver des chorégraphies. Les femmes font les hommes, les hommes font les femmes.

Chacun se met à la place de l'autre. Et chacun observe comment l'autre le perçoit.

(effet miroir)

- jour 4: théâtre 2H

Nous essayons d'élargir la réflexion au-delà des stéréotypes. Hommes, femmes, trans: quelles sont nos ressemblances, qu'est-ce qui nous rassemble? nous unit? comment dépasser les clivages, les faux-semblants?

A partir des textes créés lors de l'atelier d'écriture, on met en scène leurs idées, leurs projets...

Par groupe de 4 ou 5, ils créent des petites saynètes.

L'objectif de ces journées sont de déclencher la réflexion, de remettre en question certains comportements. Le théâtre permet d'ancrer des questionnements à travers des situations concrètes de la vie de tous les jours. On crée des images qui ressortiront peut-être plus tard selon leur cheminement.



PRODUCTION

LA TOUTE PETITE CIE/ CIE LES VOIX DU CONTE/ CIE REVE DE LUNE

LET'S TALK ABOUT SEXism

DOSSIER DE CREATION



PRÉSENTATION



Le principe est simple : 10 citations d'auteur.es sur les rapports H/F, le sexisme, le féminisme, comme point de départ. Une parole qui claque, comme une note, dont le sens premier ouvre un champ plus large du réflexif au poétique, du musical au critique. Dans cet espace se glisse le corps en mouvement. La danse incorpore, digère ces mots et élargit les sillons de la seule réflexion pour laisser apparaître dans une forme de contemplation, la pluralité des sens de ce qui a été énoncé.

Une citation ne dit pas tout. Automatiquement, l'esprit cherche à remettre la phrase dans un contexte, telle une énigme, le spectacle engage le public dans une réflexion et créativité instantanée. Ces citations, telles des « punchlines* », bien appréciées des adolescent.es de 12 à 18 ans, laisseront aux jeunes l'espace et le temps pour élaborer un fil narratif possible qui la précède et l'accompagne.

*désigne, dans plusieurs domaines artistiques, une phrase forte ou choc,(...) souvent une réplique percutante utilisée dans le RAP français

La sélection des textes

Nous sommes tous.les touché-es par le sexisme. Inconsciemment. Socialement. Culturellement. De nos jours, le sexisme est remis en question en tant qu'idéologie collective. Mon genre doit-il définir qui je suis ? La sélection des textes tente de répondre à plusieurs problématiques : comment présenter la pluralité des voix sur le sujet du sexisme ? Comment apporter matière à réflexion à des personnes qui n'ont parfois jamais abordées ce sujet ?

Les textes ont été choisis pour être clairs, puissants et toucher un public de non-averti. Ils suivent une direction plus ou moins historique : de l'égalité en politique à l'émancipation des femmes jusqu'à la libération du genre en passant par les questions de déterminisme biologique ou d'injonction sociétale.

Liste des auteur.es :

Simone de Beauvoir, Simone Veil, Monique Wittig, Nancy Huston, Gloria Steinem, Emma Watson, Nick Ciccone, Virginie Despentes, Ivan Jablonka, Joseph Gordon-Levitt, Raphaël Liogier.

Et musiques : Eddy de Pretto, La Femme, Billie Eilish, Mon Dragon, Booba.



Univers de la création /scénographie

Notre espace scénique sera le terrain de jeu, celui du terrain de sport, celui des échanges, de la confrontation, de la collaboration, du jeu d'équipe, du retournement de situation, du brassage, du corps à corps, du corps au cœur, du cœur au chœur, du chœur des mots, des mots au corps.

Un terrain de sport avec au centre du jeu, les questions qui relèvent du sexisme, de l'identité sexuelle et du genre, de la présence simultanée sur le terrain de la force et de la sensibilité, d'un spectre qui se décline du féminin au masculin.

Ainsi, l'espace scénique sera simple, adaptable à tous les lieux, aussi bien en extérieur qu'en salle, sur les scènes de théâtres comme celles de la rue et des toits d'immeuble.

Nous l'avons voulu fait d'objets qui meublent le monde du sport : une chaise d'arbitre, des raquettes, des balles, des paires de chaussures, des vêtements de sport, de la sueur, de la stupeur et des émotions.

Cette petite forme parfaitement tout terrain, avec des exigences techniques légères, nous permettra aussi de nous déplacer au cœur des collègues et des lycées, à la rencontre de l'un de ses publics cibles.

Univers chorégraphique

La compagnie Rêve de Lune se situe dans le courant danse-théâtre de la danse contemporaine. Le travail de création est sous-tendu par un engagement citoyen et une idéologie humaniste.

La danse, ici, ne vient pas représenter ce que dit déjà très clairement les textes et punchlines choisis. Elle parle à l'inconscient et subconscient de la personne et vient toucher le niveau émotionnel et sensible du public.

Il s'agit de créer des images subtiles qui interpellent à d'autres niveaux que l'intellect. L'univers chorégraphique doit susciter la curiosité et l'intérêt.

Tantôt dans un jeu de représentations féminines, masculines, non genrées, tantôt dans une expression corporelle plus abstraite, la danse s'affranchit des codes et joue avec pour faire bouger et glisser les lignes .

Listes des musiques :

La Femme, Si un jour

Billie Eilich, Bad guy

Eddy de Pretto, Normal

Mon Dragon, 343 salopes

Barbara Previ, Voilà

Booba, Pinocchio....



Infos

Genre : Théâtre et Danse

A partir de 11 ans

Durée envisagée : 40 minutes

Médiation ou bords de scène : vivement conseillée à la suite du spectacle

Dossier pédagogique: disponible

Besoins techniques :

Un espace plat nu de 8m par 8m

Un système de sonorisation

Une fiche technique : en cours d'élaboration.

L'ÉQUIPE



Sélection, adaptation des textes et mise en scène : Elisabeth Desbois, La Toute Petite Compagnie

Chorégraphie, mise en scène et danse : Anaïs Vives, Compagnie Rêve de Lune

Mise en scène et voix : Claire Parma, Compagnie les Voix du Conte

Interprètes : Claire Parma et Anaïs Vives

Elisabeth Desbois

Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme dans La Mécanique des Fluides, pièce de théâtre sur les menstruations, mise en scène par Adèle Gascuel..

Elle collabore également avec Claire Parma et Anaïs Vives pour la création Let's Talk About Sexism et travaille à l'écriture d'un album jeunesse autour du sexisme.

Claire Parma

Conteuse originaire des Suds de la France, Claire Parma roule dans son accent encore quelques cailloux chantant. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques là qu'elle explore, depuis plusieurs années la parole comme un instrument : voix parlée mais aussi chantée, rythmée, scandée, ponctuent ses récits, seule ou en dialogue avec des musiciens, donnant vie aux histoires à travers l'art du verbe, la musicalité de la parole et le jeu du corps.

Le récit, le conte sont avant tout pour cette artiste, un art de la parole, terrain de jeu pour la langue, la musicalité, la poésie et la puissance du verbe.

Elle travaille le conte traditionnel, mémoire vivante de l'humanité, parole polymorphe, mouvante, toujours d'actualité, mais aussi des textes d'auteurs, comme le magnifique journal d'Etty Hillesum, sa toute dernière création théâtrale. Elle écrit ses propres histoires.

Elle a collaboré avec Abou Fall, Sylvie Delom, La compagnie Les 'Arts, la compagnie Les gens d'Ici, la compagnie Rêves et Chansons, le conservatoire de Lons-Le-Saunier, la communauté d'Agglomération du Pays de Gex, les écoles de musique du pays de Gex, La Radio suisse Romande, des artistes plasticiens et notamment avec la Galerie de la Ferme de la chapelle, le musée d'Art et d'Histoire de Genève, le musée de la Bresse... Claire Parma écrit et joue des spectacles pour des publics variés, aussi bien adultes que jeune public, sans oublier les tout-petits, un public pour lequel elle a créé de nombreux spectacles particulièrement reconnus dans le monde de la petite enfance.

Elle croit en la puissance du verbe dans la simplicité du récit : « Raconter, c'est illuminer les mots d'une musique nouvelle, à la lumière de la réalité de son auteur, à travers l'incarnation du verbe et l'imagination créatrice de la parole. Cette parole poétique, musicale, rythmique, se fait truculente, joueuse, joyeuse, cinglante, silencieuse. Alors ce Dire peut être un pont depuis le « je » au « nous » jusqu'au fin fond de l'horizon. Libre toujours. « Je raconte parce qu'il nous restera toujours ça : les mots. »

Anaïs Vives

Anaïs crée sa compagnie de danse "Rêve de Lune" en 2017, en collaboration avec des artistes d'autres disciplines (musique, théâtre), elle aborde des sujets sérieux avec douceur pour amener le spectateur à se (re)questionner. Danseuse et professeur de danse (D.E.), la plupart des projets qu'elle intègre ou qu'elle mène allient le travail du corps à celui de la voix ou de la comédie. Son expérience en tant que psychomotricienne (D.E) la dirige vers des projets chorégraphiques où la relation entre les générations et le respect de l'individu est au cœur.

La compagnie Rêve de Lune a pour mot d'ordre la notion de partage. Toutes ses créations et projets visent à (re)créer du lien entre les générations.

Planning de création

résidence juin 2020 : La Tannerie à Bourg en Bresse

résidence juillet 2020 : Le Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde-sur-Valserine

du 24 au 30 août 2020 : résidence et étape de création devant public pour Chalon dans la Rue, Les Rendez-vous D'Automne

résidence décembre + janvier + mars 2021 : Théâtre d'Oyonnax

résidence janvier 2021: MJC d'Ambérieu

du 27 sept au 1er octobre 2021: MJC Vaulx-en-Velin avec présentation publique le 1er octobre 2021

Partenaires :

Chalon dans la Rue, CNAREP L'Abattoir

Centre Culturel Aragon, Théâtre d'Oyonnax

La Tannerie à Bourg-en-Bresse

Théâtre Jeanne d'Arc à Bellegarde

Communauté de Communes du lac d'Aiguebelette

MJC Vaulx-en-Velin, Le Cube

Département de l'Ain (en cours)

Et d'autres lieux en attente de réponse...





CONTACTS :

Elisabeth Desbois, 06 88 07 28 57
Elisabeth.desbois@gmail.com

Anaïs Vives, 06 16 99 66 69
cie.reve.de.lune@gmail.com

Claire Parma : 06 72 65 83 54
lesvoixduconte@gmail.com

LET'S TALK ABOUT SEXism

Fiche Technique

10/01/2022

Contact Technique : Julien Alenda : +33 (0)6 73 44 00 65 j.lenda@gmail.com



Espace scénique souhaité : *cf: plan de scène*

ouverture : 10m profondeur : 7m hauteur : 6m
(ces dimensions pouvant être adaptées à votre lieu de diffusion)
Pendrellons et frises de velours noir

- Accessoires à fournir par le lieu d'accueil :
2 x Chaises pliables

Spécifique en extérieur :

ouverture : 6m profondeur : 6m hauteur : 2,5m minimum

Sol plat, plan et de niveau et favorable pour de la danse (Merci d'éviter le goudron autant que possible).

Si l'espace n'est pas clos, **prévoir un gardiennage pendant les temps de repas et la nuit**

De début juin à fin août : éviter le créneau 12h - 16h si l'espace de jeu est en plein soleil

Lumière :

Prévoir la place en régie pour un ordinateur et un contrôleur midi (Configuration D:Light)

13 x PC 2000w
5 x PC 1000w
8 x Découpe courte 1000w – 50° type 613
10 x PAR 64 CP62

Ces appareils devront être pré-implantés et filtrés avant notre arrivée, conformément à un plan de feux adapté à votre salle que nous vous adresserons après réception de votre fiche technique.

Filtres : Lee 134, 201, 711, Rosco #119, #132

(le nombre et le type de chaque appareil pourront éventuellement être modifiés en fonction des spécificités du lieu d'accueil).

Sonorisation :

Système de diffusion de la salle :

Type FOH L(C)R Avec Sub + optionnel Front Fill si nécessaire

Le système doit être capable de délivrer un niveau de pression acoustique homogène et adapté en tous points de la salle.

LET'S TALK ABOUT SEXism – *Fiche Technique*

Contact Technique : Julien Alenda : +33 (0)6 73 44 00 65 j.lenda@gmail.com

Retours de scène :

2 haut-parleurs type Coaxial 12" minimum sur pieds en coulisses (Sides).

Régie :

- 1 console de mixage type numérique
- Si pas de console numérique prévoir EQ31bandes pour FOH et retours
- Prévoir la place en régie pour un ordinateur et une carte son
- 1 Shure SM58 en régie comme micro d'ordres.

IMPORTANT :

La régie son sera impérativement disposée dans la salle (**pas de régie cabine et/ou fermée**), et centrée, en évitant les sous balcon.

Personnel de la salle :

Pour le jour de montage/reglage

- 1 régisseur lumière
- 1 technicien lumière
- 1 régisseur son

Pour le jour du spectacle

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

Services :

Si deux représentations dans la même journée (prévoir 3h minimum d'entre la fin de la première et le début de la seconde) :

- | | | |
|------------|-----------|---|
| Jour J-1 : | Service 1 | Installation décors, réglage lumière, adaptation conduite |
| Jour J : | Service 2 | Répétition et balance son |
| | Service 3 | Spectacle et démontage |

Loges :

Prévoir 2 loges qui ferme à clé, confortables et chauffées avec sanitaires, table, chaises et miroir pour 4 personnes.

Un catering pouvant être composé de charcuteries, fromages, chocolat, fruits frais et secs, eau, Ice Tea, boissons non alcoolisées sera mis en place à proximité des loges.

Hébergement :

L'équipe est composée de 3 artistes (2 artistes au plateau + metteuse en scène) + 1 technicien.
Prévoir 4 chambres singles.

Restauration : pas d'allergies alimentaires

N.B. Si vous pensez ne pas pouvoir satisfaire l'une de nos demandes techniques, veuillez s'il vous plaît prendre contact avec le régisseur du spectacle qui pourra décider des éventuels aménagements nécessaires.

A Fournir :

2 chaises pliables

- Filtres :
- L134

Lee Golden Amber

- 3x PC 2kw
- L201

Lee Full C.T Blue

- 2x PC 2kw
- L711

Lee Cold Blue

- 10x PAR 64
- #119

Diffuseur Rosco

- 4x PC 2kw
- #132

Diffuseur Rosco

- 3x PC 2kw

- 5x PC 1kw

- 13 x

00

#119

PC 2kw
- 5 x

00

#000

PC 1kw
- 8 x

37

#000

Déc. 1kw type 613
(au sol sur platines)
- 10 x

00

#000

PAR 64 CP62

LET’S
TALK ABOUT
SEXism

Plan d’implantation

Plan générique

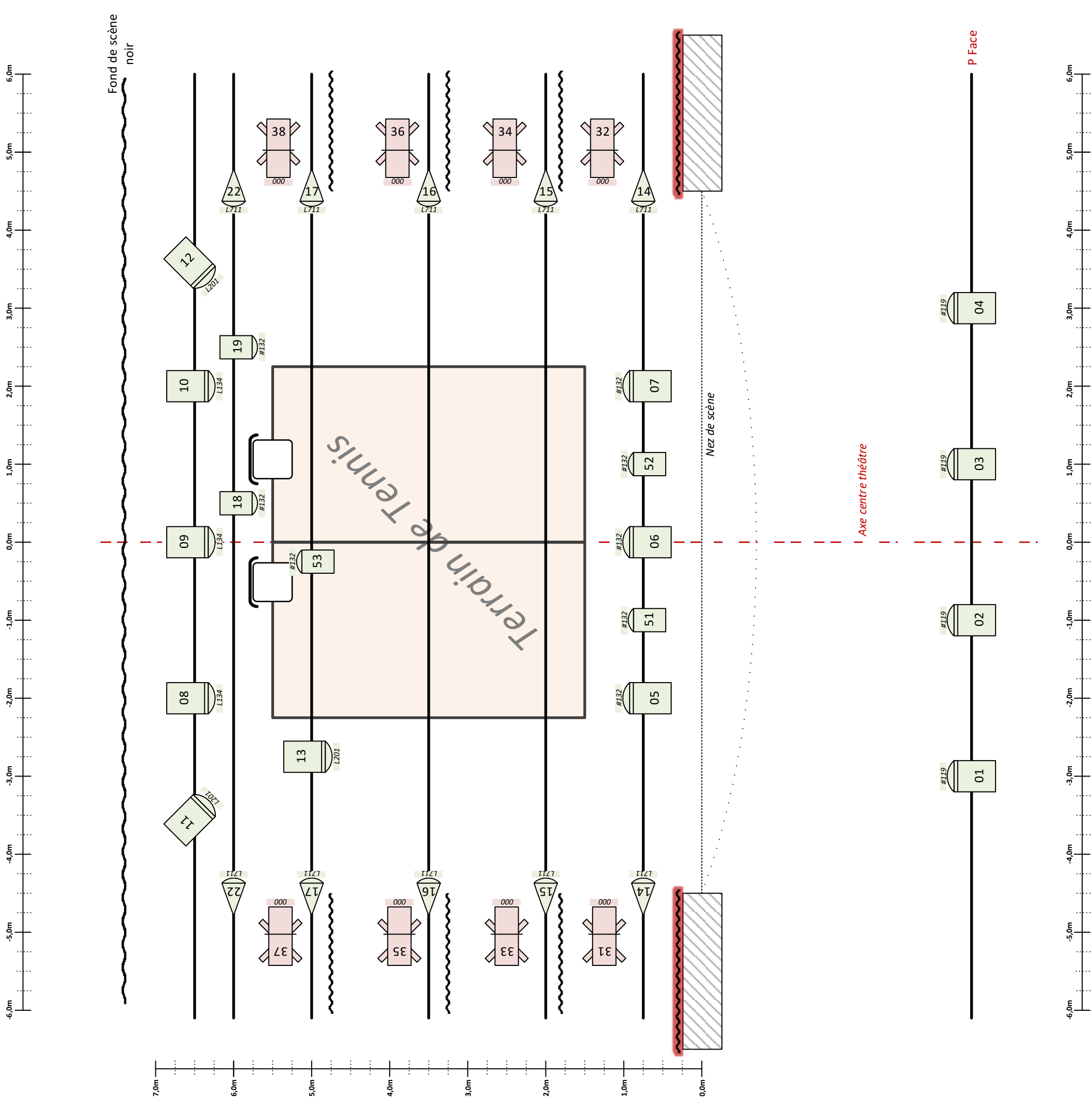
10/01/2022

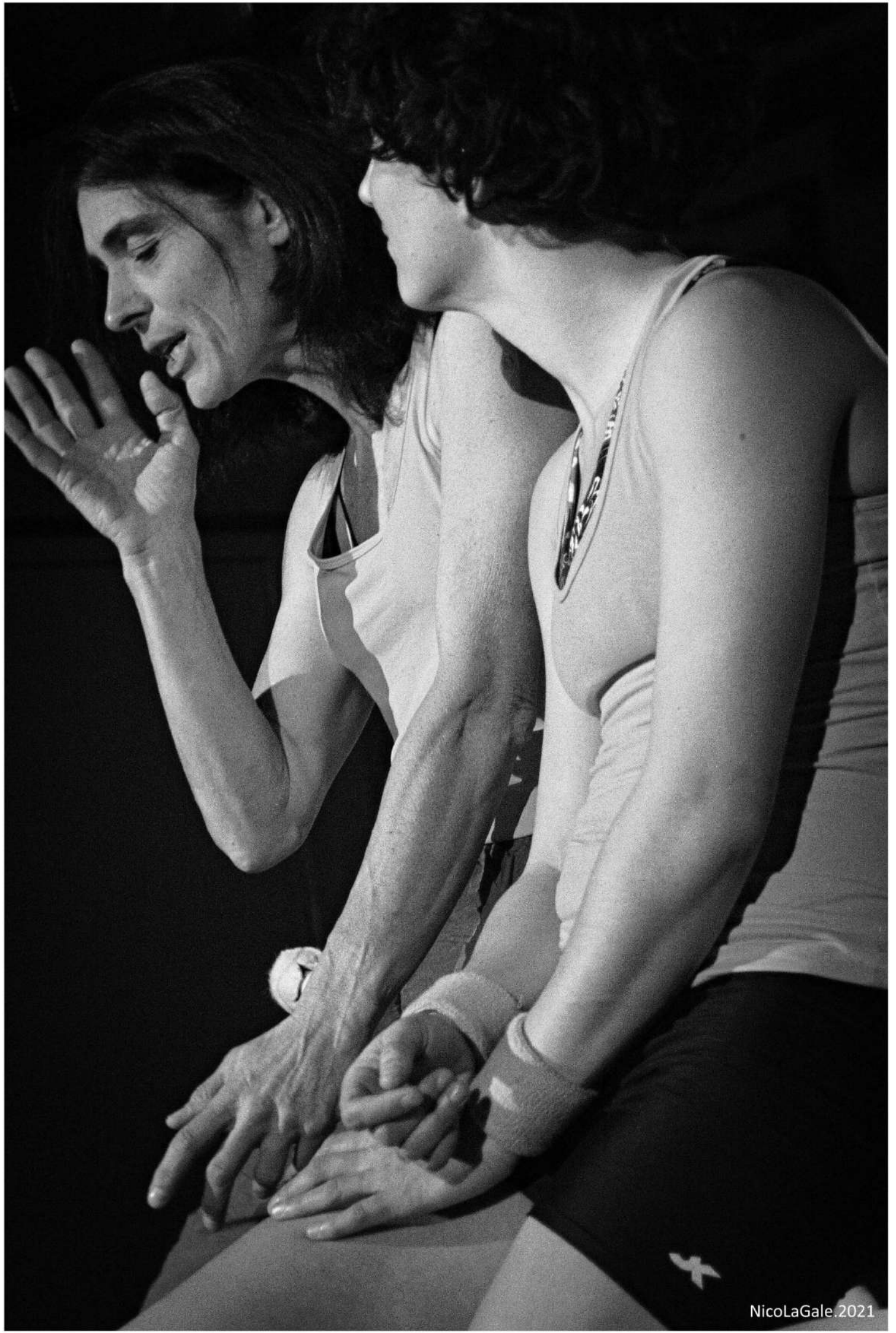
Régie générale : Julien Alenda

+33 (0)6 73 44 00 65 j.lenda@gmail.com

CIERVE DE LUNE / LA TOUTE PETITE COMPAGNIE / CIELES VOIX DU CONTE

+33 (0)6 88 07 28 57 Elisabeth Desbois

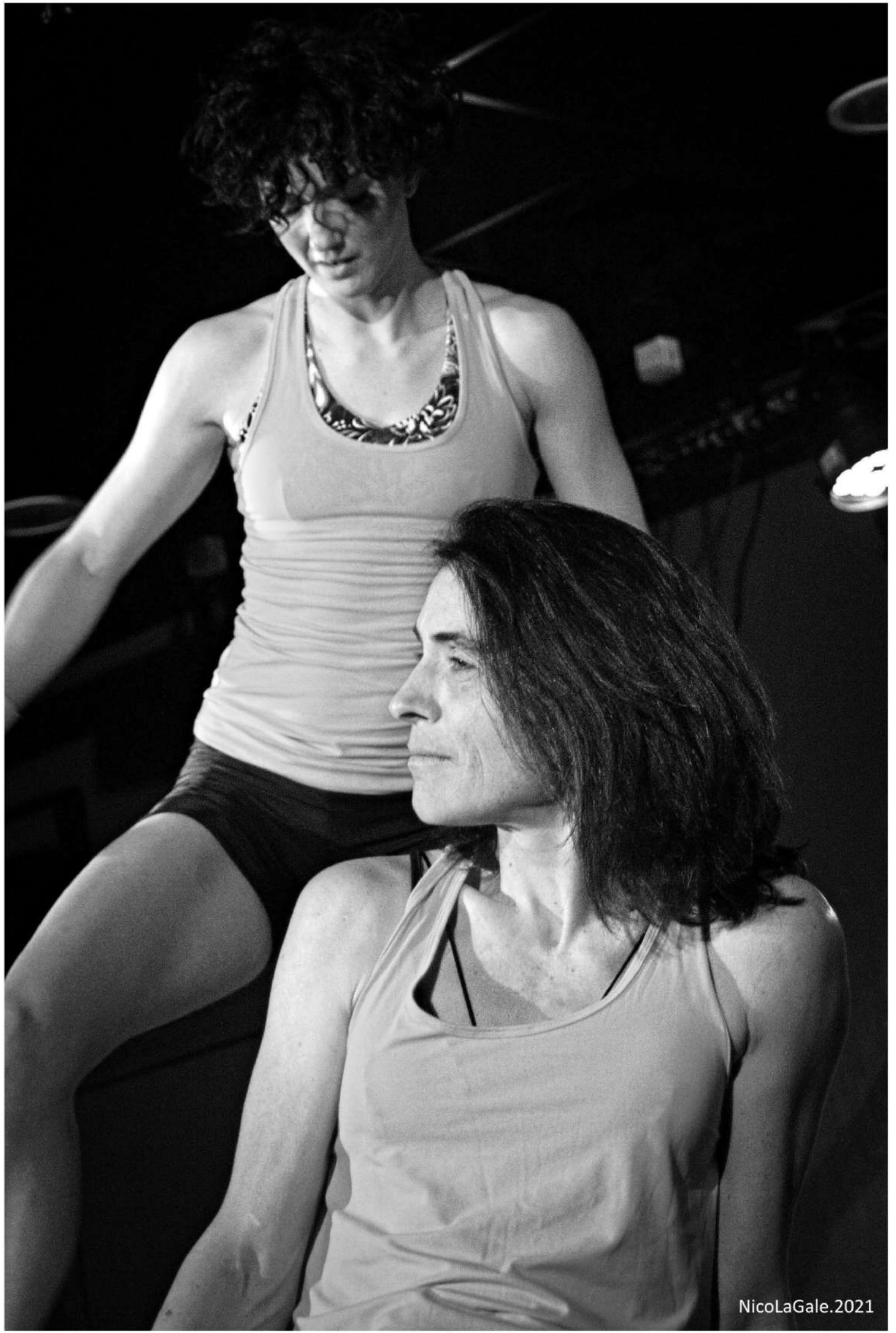
















NicoLaGale.2021